

Дебора Липп

ОБЩЕ- НИЕ С ТАРО

Станьте более
интуитивными,
экстрасенсорными
и искусными
в чтении карт



Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА

ВЕСЬ

Коллекция книг
и аудиокниг

для развития духа,
души и тела



для iPhone и iPad



ЗАГРУЗИТЕ БЕСПЛАТНО!

Вышло официальное приложение издательства «ВЕСЬ» для iPhone и iPad – большая коллекция качественных электронных книг и аудиокниг по развитию духа, души и тела человека.

Три основных направления: **«Философия. Религия. Зотерика»**, **«Прикладная психология»** и **«Медицина и здоровье»**. Здесь вы найдете произведения таких авторов, как **Вадим Зеланд, Александр Шепс, Мэрилин Керро, ОШО, Алексей Похабов, Клаус Дж. Джоул, Рудигер Дальке, Георгий Сытин и многих других.**

Приложение доступно к загрузке бесплатно, книги и аудиокниги внутри приложения платные. Следите за промо-акциями, скидками и бесплатными раздачами книг с помощью push-уведомлений.

Основные функции:

- Возможность бесплатно начать слушать или читать любые платные книги.
- Синхронизация закладок и прогресса чтения через iCloud.
- Продвинутый аудиоплеер — возможность загрузки и удаления аудиокниги целиком или по главам.

**Приложение доступно
в AppStore:**



Дебора Липп

ОБЩЕ НИЕ С ТАРО

Станьте более
интуитивными,
экстрасенсорными и
искусными в
чтении карт

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2018



УДК 159.9
ББК 88.6
Л61

DEVORAH LIPP

**Tarot Interactions: Become More Intuitive,
Psychic and Skilled at Reading Cards**

Перевод с английского *Мелянюк Инга*

Оформление обложки *Саргсяна Арабо*

Липп Д.

Л61 Общение с Таро. Станьте более интуитивными, экстрасенсорными и искусными в чтении карт. — СПб.: ИГ «Весь», 2018. — 272 с.: ил. — *(Такое разное Таро)*.
ISBN 978-5-9573-3340-1

«Я ввела понятие „общение с Таро“, чтобы обозначить всю палитру способов использования карт. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций или 156, если считать перевернутое положение. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, — и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки!

Карты вступают в отношения друг с другом, с позицией в раскладе, с тцецом и его кверентом (вопрошающим), а также с контекстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как тцецом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро» (*Дебора Липп*).

Автор описывает множество подходов к трактовке карт и их комбинаций, представляет различные способы работы с колодой — гадание, медитации, игры. Вы получите максимум пользы от практики Таро, независимо от того, какой колодой пользуетесь.

УДК 159.9
ББК 88.6

Тематика: Эзотерика / Гадания / Таро

Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA. www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-3340-1
ISBN 978-0-7387-4520-6 (англ.)

© 2015 by Deborah Lipp
© ОАО «Издательская группа «Весь», 2018

Мелиссе Пэйни

**Спасибо, что изменила
мою жизнь**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарность и признательность	10
Введение	11
Что такое общение с Таро?	13
О каких картах эта книга?	14
Для кого эта книга	15
Глава 1. Взаимодействие с душой	16
Стать ясновидцем	16
Три инструмента для любого экстрасенса	18
Как помогает Таро	24
От чтеца — к экстрасенсу. Этапы становления	27
Скорость	35
Путаница	37
Упражнения	39
Глава 2. Взаимодействие с другими областями знаний	41
Области эзотерики	41
Культурные дисциплины	45
Другие области знаний	45
Упражнения	47
Глава 3. Взаимодействие с комбинациями карт	54
Немного математики	54
Комбинации мастей. Общие положения	56
Старшие Арканы	66
Комбинации номерных карт	69
Люди на картах	74
Образец расклада: фигурные карты	76
Другие комбинации	77
Домашнее задание	79
Упражнения	81
Глава 4. Взаимодействия со схемой расклада и позицией	84
Типы раскладов	84
«Мгновенные» расклады	86

Последовательное чтение расклада	105
Расширение расклада	119
Создание собственного расклада	125
Домашнее задание	127
Упражнения	128
Глава 5. Взаимодействия карт друг с другом	132
Взаимодействия между двумя картами	132
Взаимодействия в раскладе	136
Как карты определяют другие карты	148
Домашнее задание	156
Глава 6. Взаимодействия с языком	163
Грамматика Таро	163
Слова и предложения Таро	164
Пример грамматического прочтения расклада о новой работе	166
Субъект Таро	170
Субъект/объект	175
Повествование	176
Домашнее задание: структура предложения	178
Домашнее задание: субъект/объект	181
Упражнения	182
Глава 7. Взаимодействие с кверентом	188
Типы кверентов	188
Установление связи	189
Расклад для себя	191
Расклад для друзей и семьи	192
Постоянные клиенты	195
Расклады для незнакомцев	198
Задавайте вопросы!	200
Сложные кверенты	206
Домашнее задание	210
Упражнения	211
Глава 8. Взаимодействие с экспериментом и игрой ..	215
Эксперименты с Таро	215
Поиски пропавшего человека	220
Игры с Таро	225

Заключение	232
Приложение А. Значения карт	233
Пентакли	233
Мечи	238
Жезлы	242
Кубки	246
Старшие Арканы	251
Приложение Б. Комбинации	258
Масти	258
Фигурные карты	258
Старшие Арканы	259
Номера	259
Библиография	261
Об авторе	263

БЛАГОДАРНОСТЬ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

В первую очередь я благодарю своих родителей, бабушек и дедушек. Мы много играли вместе, и благодаря этим играм я поняла, что картам хорошо в моих руках.

Спасибо Сьюзан, моему первому учителю Таро, и Лорейн, еще одному талантливому учителю.

Спасибо каждому чтецу, с которым мне так или иначе довелось обсуждать работу с Таро. Вы все повлияли на меня. Я опасаясь называть здесь имена, потому что наверняка многих не вспомню, но хочу отметить хотя бы Исаака Боневица (Isaac Bonewits), Артура Липп-Боневица (Arthur Lipp-Bonewits), Нибора (Nybor), Робин Вуд (Robin Wood) и Ципору Кац (Tzipora Katz). Не обошлось без влияния и моих учеников, в частности Уильяма Селимана (William Seligman), Ориен Ла Планте (Orien La Plante) и Барбары Джакалоне (Barbara Giacalone).

Благодарю Иден Грей, которая со мной все эти годы.

Благодарю моих кверентов (анонимно), разрешивших использовать свои расклады в этой книге.

Большое спасибо моему редактору Элизии Галло, которая сделала эту книгу лучше, невзирая на мое упорное сопротивление.

ВВЕДЕНИЕ



Я познакомилась с моей подругой Сьюзан в 1982 году. В то время моя жизнь кардинально менялась. Я только что ушла от первого мужа, переехала к маме и меняла работы одну за другой. В 21 год мне казалось, что я прожила целую жизнь.

В нашу первую встречу Сьюзан достала колоду карт Таро и стала делать расклад для меня. Я задавала вопросы о бывшем муже, и мы выбрали для него карту из расклада. Сьюзан взяла эту карту, переложила в центр, перетасовала остальные карты и составила еще один расклад — на него. Потом она протянула мне колоду и сказала: «Теперь сделай расклад для меня». Я раньше никогда этим не занималась, но поскольку это была колода Таро Тота, созданная Алистером Кроули, мне помогли ключевые слова, написанные почти на каждой карте. В большинстве колод на картах есть только имена Старших Арканов (Смерть, Солнце), а в колоде Алистера Кроули даны пояснения: Двойка Мечей — Мир, Пятерка Кубков — Разочарование, а Шестерка Жезлов — Победа. Это была такая шпаргалка, и я отважилась. Так началась моя жизнь с Таро.

В моей семье всегда играли в карты. Мы начинали с детских игр, таких как «Рыба» (GoFish), «Война» (War), «Пьяница» (Michigan Rummy), но быстро перешли к более интересным: «Червы» (Hearts), «Кункен» (Gin Rummy), «О, черт» (Oh Hell) и «Двойной солитер».

В моих руках карты лежат естественно, их тасование меня расслабляет. Как только я взяла в руки колоду Таро, я поняла, что это мое.

Я больше не пользуюсь Таро Тота. Меня восхищают иллюстрации леди Фриды Харрис в большей степени, чем сама колода. Я приобрела колоду Райдера-Уэйта (ее часто называют колодой Уэйта-Смит, и это самая популярная колода в мире) и букинистическое издание книги «Учебник Таро» (Signet, 1973) Идена Грея, которую рекомендую к прочтению.

Моей первой целью было, как говорят в театре, не читать по бумажке. Каждый день я пролистывала колоду, чтобы запомнить значения карт, как если бы учила иностранные слова по карточкам. Я делала это до тех пор, пока не научилась рассказывать несколько слов о каждой карте в прямом и перевернутом положении. «Учебник Таро» — идеальная книга для этого: она дает четкие и краткие, но в то же время глубокие значения.

Запоминая карты, я параллельно тренировалась и в чтении. Сначала приходилось пролистывать книгу в поисках значения для каждой карты, а потом только сверяться с трактовками в случае путаницы. Я читала себе, моей смелой 17-летней сестре и друзьям, которым это было интересно. Мы со Сьюзан продолжали делать расклады друг для друга, а я училась и у нее, и сама по себе. К тому времени, как мне исполнилось 25, я стала профессиональным чтецом и с тех пор этим и занимаюсь. Первую учебную группу по Таро я организовала в 1993 году, и некоторые из моих учеников стали впоследствии профессиональными тарологами.

В середине 1990-х мой тогдашний муж Исаак Боневиц стал настаивать на том, чтобы я написала книгу по Таро. Он был искусным чтецом и даже разработал собственную колоду. Он восхищался моими способностями и считал, что мне есть что рассказать о Таро. Когда я опубликовала свою

первую книгу («Стихии ритуала», Llewellyn, 2003), мы уже развелись, но Исаак не отказался от идеи книги по Таро. Он по-прежнему хотел, чтобы я написала ее, и вот я этим занимаюсь. К несчастью, в 2010 году Исаак умер. Но все-таки я чувствую его поддержку.

Вы не найдете в этой книге системы. Я никогда не придерживалась системного подхода, а всего лишь прочитала несколько книг по Таро — у меня внушительная библиотека — и провела много времени с другими чтецами карт Таро. Мы общались на уроках по искусству Таро, а также просто делились знаниями и опытом в неформальной обстановке. Практически все в этой книге — мои собственные идеи: то, чему я научилась в процессе работы, самостоятельно разработанные мною концепции, интерпретации прочитанного и т. д.



Что такое общение с Таро?

Я ввела термин «общение с Таро», чтобы обозначить разные способы использования Таро. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций карт или 156, если считать перевернутое положение. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, — и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки!

Карты вступают в отношения друг с другом, с позицией, с чтецом и его кверентом (вопрошающим), а также с кон-

текстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как чтецом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро.



О каких картах эта книга?

Обо всех. Обычно книги по Таро посвящены одной конкретной колоде или ее типу. Стандартная книга по Таро будет полезна для любой колоды, основанной на системе Уэйта–Смит. Моя книга применима к любой колоде Таро и вообще к любой карточной системе.

Существует огромное количество оракулов, которые не имеют отношения к Таро. В них другое количество карт, другие масти (или вообще нет мастей) и символы, независимые от средневековой системы, известной под названием Таро. Они могут быть основаны на обрядах друидов или на кельтском алфавите Огам (например, «Голос Деревьев»), использовать символику богинь, кристаллов. Тем может быть сколько угодно.

В этой книге я опираюсь на традиционное Таро, основывая свои интерпретации на системе Уэйта–Смит. Однако принципы диалога с Таро могут применяться для любого вида гаданий, а те, что обозначены в первой главе, вообще не касаются карт.

Если у вас другая колода, то можете смело пропустить приложения А и Б: оба посвящены значениям и комбинациям колод вида Уэйта–Смит. И все-таки они могут оказаться полезными! В третьей главе, которая посвящена взаимодействию комбинаций, есть материалы о мастях и других традиционных символах Таро, не имеющие отношения к непосредственной работе с картами. Используйте эти материалы как пример и применяйте базовые принципы для взаимодействия с вашей любимой колодой.



Для кого эта книга

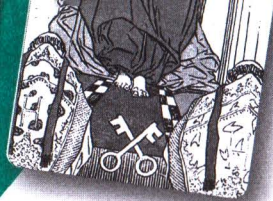
Я предполагаю, что читатель знает, что такое Таро, выучил значения карт, знаком со Старшими и Младшими Арканами и мастями. Возможно, у вас уже есть своя колода и вы начали работать с ней.

Если вы новичок, все в порядке. Это даже здорово. Правда, в этом случае вам, возможно, захочется прочитать подробные книги по толкованию каждой карты. Как преподаватель, я настаиваю на том, чтобы мои ученики поработали и выучили все наизусть. Это не самое веселое занятие, но другого выхода нет. Да, работа с Таро основана на интуиции, но структурированное базовое образование ее усилит. В приложении А представлены краткие толкования, но их почти наверняка будет недостаточно, так что найдите источник, в котором подробно описана каждая карта: в конце книги я привожу некоторые рекомендации.

Давайте представим, что вы уже знаете карты достаточно хорошо и хотите дальнейшего развития. Возможно, у вас все отлично получается и вы хотите углубиться и узнать больше. Может быть, вы чувствуете, что вам чего-то не хватает: свободы и понимания, что вместе карты значат больше, чем просто череда их толкований.

«Общение с Таро» поможет вам от хорошего перейти к лучшему, от понимания к чувствованию. Эта книга научит не толковать карты, а беседовать с ними, читать их, словно книгу, стихотворение или текст песни. Надеюсь, что вы сможете развить интуицию, ясновидение и стать более искусными в работе с картами. Делайте упражнения, ведите дневник, чтобы укрепить полученные навыки. Возможно, эта книга поможет вам измениться.

Итак, начнем.



Глава 1

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДУШОЙ

Первое, о чем мы поговорим, — это взаимодействие с внутренним «Я». Мы можем называть это интуицией, подсознанием, «высшим „Я“» или как-то иначе, но речь идет о разговоре, в котором оба собеседника — это вы. Для некоторых людей настройка на себя превращается в настоящую борьбу. Если хотите, можете пропустить эту главу. Остальные части книги проще для восприятия, потому что не имеют прямого отношения к этой борьбе. Тем не менее каждый раз, когда вы раскладываете Таро для других, вы одновременно работаете и над собой, выкладывая на стол вместе с картами часть себя. Вот почему имеет смысл все же прочесть первую главу.



Стать ясновидцем

На первом этапе лучше сказать помягче: обрести интуицию. «Ясновидец» очень резонансное слово; оно кажется странным, страшным или нелепым. Именно поэтому я его и использую. Неловкость, которую люди испытывают, слыша его, мешает раскрытию их способностей.

В западной культуре ясновидение едва ли не социальный порок. Отчасти потому, что наша культура рационалистична и нацелена на отвержение всего, что кажется иррациональным. Многие люди верят в разные

сверхъестественные вещи, даже сталкиваются с ними, но в приличном обществе об этом говорить не принято. При этом неловкость, связанная с этой темой, я бы сказала, имеет глубинное происхождение.

В нашей культуре считается правильным скрывать определенную часть своей личности. Как мы не ходим голыми по улице, так же не обнажаем на публике свои психологические особенности. Фасад приличий, как бронированный щит, охраняет наше личное пространство. Это культурная норма: степень ее соблюдения варьируется от человека к человеку, от национальности к национальности, от региона к региону, но, за редким исключением, никто из нас не открывается по-настоящему кому-то, кроме самых близких. Очевидно, что владение любой экстрасенсорной способностью, будь то телепатия (возможность читать чужие мысли) или эмпатия (понимание чужих чувств), нарушает негласный закон о неразглашении своих секретов на публике. Это неписаное правило: не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое.

Детей не нужно учить большинству социальных законов. Да, мы говорим, что не стоит ковырять в носу прилюдно, но в остальном дети изучают социальную структуру интуитивно, а не по инструкциям. Наблюдая, они узнают, что взрослые не рассказывают чужие секреты. Маленькую Салли накажут, если она раскроет что-нибудь личное о тете Маргарет. Если же она скажет, что она прочитала мысли тети Маргарет, то получит еще и за вранье. Мы растем, зная, что ясновидение это ложь, что-то оскорбительное, и подавляем в себе любые экстрасенсорные способности.

Копнем глубже. Помните: не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое. В процессе взросления мы накапливаем собственные секреты, боль и смущение, потери и стремления, которыми не желаем делиться. Мы узнаем, что такое безответная влюбленность, жестокие мысли, невысказанная ярость, сексуальные фетиши и личные травмы. Если мы

нарушим закон — согласимся с тем, что секретами можно делиться, что это не ложь и не оскорбление, — что удержит других людей от желания узнать наши секреты? Социальные договоры требуют единогласной поддержки.

Итак, у нас есть множество мотивов отрицать любую мысль о наших гипотетических экстрасенсорных способностях. Если же вы все-таки обладаете даром ясновидения, то называете его иначе: наитие, ощущение, интуиция.

Теперь понимаете, почему я использую самое прямолинейное слово «ясновидец»? Это слово начинает проделывать брешь в социальной структуре, сковывающей ваши способности.



Три инструмента для любого экстрасенса

Возможности сознания разнообразны. Чуть раньше я определила телепатию как способность узнавать чужие мысли, а эмпатию — понимать чувства других людей. Чтецы карт Таро также активно пользуются предвидением, то есть знанием прошлого или будущего. Есть и другие способности, о которых мы не будем говорить. Любая из них основана на трех инструментах: медитация, самопознание и доверие.

Медитация

Медитация — это первый и необходимый шаг в развитии любой умственной способности. С помощью медитации вы начнете понимать, как взять под контроль свое сознание, и приступите к познанию его внутреннего устройства. Медитируя, вы постепенно поймете, как работают ваши мысли, каково это, когда их слишком много, и каким образом их можно усмирить. Важно, что вы услышите ваш «яснови-

дящий» внутренний голос, потому что у многих он звучит совершенно не так, как обыкновенные повседневные мысли.

Многие разочаровываются в медитации, потому что считают, что у них не получается. Однако, и это важно, медитация не может «не получаться», это заблуждение! Если мы стремимся понять, как работает сознание, то его нежелательное поведение — отличный объект наблюдений. Когда во время медитации ваш разум где-то блуждает, не думайте «вот дерьмо, я в этом полный отстой». Просто понаблюдайте, как блуждает ваш разум, и мягко верните его на место.

Такого рода медитация похожа на процесс написания книги. Я часто отвлекаюсь — на шум, мою супругу, на кошку — или раскладываю пасьянс, но в итоге всегда возвращаюсь к работе, концентрируюсь и продолжаю писать. В конечном счете не важно, отвлекалась ли я. Важно другое: писала ли я?

Постараюсь объяснить. К примеру, моим вниманием завладела любимая кошка. Допустим, я думаю так: «Черт побери! Я не должна так поступать! Что же я за дубина, раз играю с Келли, вместо того чтобы писать! У меня ничего не выходит!» Разве от подобных мыслей я получаю пользу? Нет. А знаете, чего я не делаю? Не пишу книгу. Выговаривая себя за то, что отвлекаюсь, я еще больше отвлекаюсь!

Медитация позволяет нам встретиться лицом к лицу с внутренними голосами, с шумами, с тем, что нам мешает, с угрызениями совести по этому поводу и победить. Это не значит, что я прогоняю их насовсем: бессвязные мысли все еще посещают меня, когда я медитирую, и я продолжаю замечать мою милую кошечку. Я просто учусь лучше концентрироваться, я вижу то, что может меня отвлечь, но не обращаю на это внимания.

Кроме бессвязных мыслей ваше сознание хранит множество интересных вещей, и медитация поможет им выйти на поверхность. Нам необходимо проявить экстрасенсорность и интуицию.

Начать практику медитации вам помогут книги, например Патриции Монаган (Patricia Monaghan) и Элеаноры Виерек (Eleanor Viereck) «Путеводитель по медитации» (Meditation: The Complete Guide) (New World Library, 2011). Эта книга прекрасна тем, что рассказывает о множестве разных техник медитации.

Медитация — это не только сидение со скрещенными ногами, чтение мантр и устранение мыслей. Медитация может быть основана на тишине, песнопениях, милосердии, дзадзен, прогулках, игре на барабанах — существует огромное количество техник. Выбирайте подходящую, помогите себе, начинайте путешествие к себе, не думая заранее о результате.

Я впервые столкнулась с медитацией в 1970-х. Мои друзья обитали в коммунах и интересовались трансцендентальной медитацией. Спустя годы Сьюзан, у которой я училась Таро, дала мне письменные инструкции по медитации. Они были простыми: сначала представить себе какой-нибудь объект, потом в течение 15 минут мысленно наблюдать за ним. Например, пусть это будет дерево, любое дерево. Проследите за его изменениями в разное время года, можно в деталях «рассматривать» его листья и кору, можно представить, как вы залезаете на него, как устраиваете под ним пикник. Почувствуйте, как пахнет это дерево, как ветер качает его ветви. Уводите ваше сознание так далеко, как хотите, но нужно устранить все мысли, которые не связаны с деревом.

Когда у вас получится такая визуализация, попробуйте концентрироваться на целом образе дерева и удерживать его в течение всей медитации.

Я начинала с 15-минутных сеансов по три раза в неделю, потом продлила их до 20 минут. При этом я практиковала концентрацию, занимаясь чем-то другим. За рулем я старалась думать только о вождении: вспоминала, как я делала это в другие дни, думала о своей машине и т. д., отгоняя от себя мысли, не связанные с процессом. Когда

я продвинулась в визуализации дерева на домашних сеансах медитации, я продолжала прибегать к менее строгой визуализации «чего угодно», пока вела машину, гуляла или занималась хозяйством.

Тренировки оказались очень эффективными. Мои навыки медитации и визуализации возросли, а еще у меня стало лучше получаться жить «здесь и сейчас».

Спустя годы таких тренировок я уже не столь дисциплинирована. Сегодня я занимаюсь раз в неделю, часто делаю меньше, иногда — больше. Вполне хватает дыхательной медитации и визуализации непосредственно перед мероприятием, для которого мне нужны экстрасенсорные способности (например, перед сеансом).

Я выполняю сидячую медитацию, во время которой читаю короткие молитвы, правильно дышу и перебираю четки. Я делаю глубокий вдох, выдыхаю, читаю молитву, перехожу к следующей бусине и повторяю все снова. Мне нравится, что с четками не нужно считать или включать таймер, и мне нравится держать их в руках, концентрируя сознание. Кроме того, я часто медитирую в горячей ванне. Горячая вода расслабляет и изменяет сознание. В ней я визуализирую очищение и освобождаюсь от бессвязных мыслей.

Я медитирую уже почти сорок лет, с подросткового возраста. Меня поражает, что хотя мой разум часто где-то блуждает даже во время практики, она помогает мне лучше концентрироваться, расслабляться и дотягиваться до глубин моего сознания.

Самопознание

Частично самопознание приходит от медитации. Вы знакомитесь со своим внутренним голосом, страхами, сомнениями, которые мешают вам установить контроль над своим разумом. Но самопознание — это нечто большее.

Помните принцип «не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое»? Отчасти соблюдение этого принципа блокирует ваши экстрасенсорные таланты. У вас есть внутренние двери, которые вы не хотите открывать.

Если вы не в состоянии освободить какие-то части своего «Я» — вы можете просто о них не знать, — некоторые уголки души будут скрыты от вас, подсознание туда не впустит.

У меня была одна студентка, которая подвергалась нападениям каждый раз, когда мы практиковали медитацию с инструктором. В процессе нашей практики, вне зависимости от инструкции, эта девушка раз за разом сталкивалась с агрессией. Задание, к примеру, звучало так: «Вы встречаете незнакомца, и он вручает вам подарок», — и после окончания медитации я просила студентов рассказать о незнакомце и его подарке. Эта девушка говорила: «Незнакомец душит меня и запихивает подарок мне в горло». Ее сознание не могло помочь, она не помнила проявлений жестокости в своем прошлом. И все-таки что-то было не в порядке, и мы не смогли продолжить нашу практику, пока она не проделала необходимую психологическую работу по избавлению от жестоких и травмирующих образов.

Чем больше вы знаете о внутренних блоках, тем скорее проблемы выходят из тени на свет, где их можно изучить и исследовать, и тем слабее станет ваше стремление к «не показывай мне свое...».

Внутренняя работа может принимать несметное число форм, от обучения у гуру самопознания до посещения мастер-классов, — активное воображение, работа с внутренним ребенком, избавление от зависимостей, традиционная терапия и многое другое. Не думайте, что сможете обнаружить каждый темный угол в одиночку. Терапия помогла мне развить способность ясновидения, и, возможно, вы тоже сможете. Конечно, если вы как моя студентка и ваши внутренние блоки жестокие и пугающие, то будет лучше и безопаснее работать над собой с чьей-то помощью.

Ваша экстрасенсорика настолько же свободна, насколько свободны вы сами. Чем больше вы освобождаетесь психологически, тем сильнее ваши способности.

Доверие

Представьте, что ваши экстрасенсорные способности — это человек, обитающий внутри вас. Как мы уже говорили, этот человек когда-то был вынужден спрятаться. Возможно, его критиковали, называли лгуном или сумасшедшим. Возможно, всякий раз, когда он давал о себе знать (например, когда у вас бывало предчувствие чего-то), вы говорили: «Ерунда!» Он прячется внутри большую часть вашей жизни, забываясь все глубже каждый раз, когда вы произносите «ерунда».

Теперь же лаской и заботой вам нужно выманить его наружу. Как с любым испуганным ребенком, здесь необходимо установить доверие. Как это сделать?

Не обижайте, не критикуйте, не отрицайте его. Тем самым вы только загоните его (или ее: ваш внутренний ребенок обычно того же пола, что и вы) еще дальше вглубь.

Как это происходит? Вы читаете кому-то расклад. Перед вами карта «Справедливость», и вы хотите сказать, что «речь идет о юридических делах». Вам кажется это слишком смелым, и вы на одном дыхании выпаливаете все возможные значения карты, в том числе «юридические дела». Вот так вы показали недоверие своему «экстрасенсорному ребенку», теперь он ретируется и ничего больше не скажет.

Если бы в такой ситуации вы сказали то, что думали, экстрасенсорный внутренний ребенок мог бы дать вам больше информации. Следующая мысль, которая может прийти в голову, — «суд по семейным делам». Вы можете снова ее проигнорировать, и тогда экстрасенсорный ребенок почувствует, что ему не доверяют, и уйдет, но если вы рискнете произнести это, возможно, вы получите в награду еще больше информации, экстрасенсорной и точной.

Я проходила через этот цикл множество раз: я доверяю внутреннему голосу и получаю в награду информацию; не доверяю — и чувствую, что источник иссяк. Я знаю огромное количество чтецов, у которых случается то же самое. Это применимо к почти любому виду экстрасенсорики: от ясно-видения до автоматического письма и осознанных сновидений. Доверяйте сообщениям от своего внутреннего голоса.

Ваш кверент может соврать. Люди всегда это делают. Они могут умолчать о том, чем им неудобно делиться, они могут вас проверять, намеренно скрывая информацию, они могут просто не осознавать вероятного развития событий, которое бы подтвердило ваши слова. Приведу пример. Если вы как экстрасенс скажете мне, что у меня была тетя Амелия, я скажу, что вы неправы. У меня была тетя Милли, которую называли Мими, но на самом деле мне пришлось посмотреть в документах ее настоящее имя, чтобы написать этот абзац. Я подозревала, что ее звали Милисента или Милдрет. Я не знала, что ее звали Амелия, и даже не знала ее как Милли, я всегда называла ее Мими. Так вот, если ваш экстрасенсорный ребенок сказал, что у меня была тетя Амелия, он был прав, а я, кверент, ошибалась.

Итак, ваша задача как экстрасенса — доверять не кверенту, а себе, своему внутреннему ребенку, внутреннему голосу. Чем больше доверия вы ему окажете, тем скорее он разовьется.



Как помогает Таро

Три инструмента, описанные в предыдущем разделе, годятся буквально для любой способности. Развивая конкретные экстрасенсорные навыки, которые будут полезны для чтения Таро, вы можете позволить самим картам помочь вам.

Заучивание наизусть как промежуточный этап

Пока вы заучиваете значения, вам не грозит опасность неверия в собственные силы, которое сопровождает экстрасенсорные способности. Помните экстрасенсорного ребенка? Он сторонится нас, если в него не верить. Мы, люди, воспитанные в культуре, считающей ясновидение бредом, не можем не сомневаться хоть чуть-чуть.

Поначалу карты помогают. Представьте, вы смотрите на Тройку Мечей, думаете: «Горе, жестокое разочарование», — и просто говорите это, не прислушиваясь к голосу интуиции. Карты выступают посредником.

Многие техники по развитию способностей включают подобных посредников. Медитация на мандалу (священный геометрический символ) дает сознанию возможность «замереть» на время процесса, и он проходит проще, чем просто сидение в «безмыслии». Зажигая свечу во время молитвы, вы помогаете сознанию удержать фокус. Можно молиться и без свечи, но многие ее используют как объект, как свет и ритуал огня, так же как мандалу в медитации.

Вспоминая то, что вы знаете о Таро из книг, вы усиливаете доверие к себе, что позволяет проявиться экстрасенсорному ребенку. Сейчас для вас у карты такое значение, потому что я учила, что у нее такое значение. Поначалу вам проще доверять заученным значениям, чем следовать за собственной интуицией. Со временем, с опорой на первоначальное доверие к себе, вы приумножите свою способность.

Социальный аспект

Карты (или любой другой инструмент) позволяют вам обойти вопрос социальных приличий. Часто на сеансе я предупреждаю: «Это говорю не я, это говорят карты». Мне

приходилось не соглашаться с картами, но рассказывать их значения, а не свое мнение. Убеждая кверента в том, что вы читаете карты, а свое мнение держите при себе, вы можете избежать неловкости. Вы не какой-то дурень, который ошибается, вы — профессионал и предоставляете профессиональные рекомендации.

Кверент, как и вы, во-первых, будет доверять картам, а уже во-вторых — человеку, который их толкует. Вы можете использовать это доверие, чтобы научиться слышать себя, а экстрасенсорный ребенок примет во внимание и то и другое.

Если кверент вам доверяет, может быть страшно, но это дает импульс к развитию навыка читать карты. Большинство кверентов побаиваются карт, считают их чем-то удивительным или потусторонним. С точки зрения кверента, вы оба сейчас имеете дело с чудо-инструментом, а это должно высвободить ваши экстрасенсорные способности.

Древняя сила

Карты Таро существуют около 600 лет, а многие символы, изображенные на них, оккультисты используют гораздо дольше. Значения Солнца, Луны, рек, троп, мечей, животных, облаков архетипичны и идут из глубокой древности.

Карты позволяют вам опереться на эти древнейшие носители смысла. Источник для вас — это не только вы сами, это все, кто когда-либо читал Таро в течение многих сотен лет, это бесконечная мудрость древних символов, заключенная в безграничное коллективное подсознательное.

Заученные значения, инструмент-посредник, отказ от социального договора и древняя мудрость — это средства для развития ваших собственных способностей, подаренные Таро.



От чтеца – к экстрасенсу. Этапы становления

Теперь давайте посмотрим, как трехэтапный подход может вам развить навык ясновидения при взаимодействии с Таро. Прохождение этих этапов подразумевает, что вы также работаете над развитием своих способностей с помощью трех инструментов: медитации, самопознания и доверия.

Этап 1: отпустите мысли и выслушайте карты

На первом этапе вы разрешаете картам говорить. Не пытайтесь определить, используете ли вы экстрасенсорику, интуицию или просто шутите над собой, — просто читайте. Работайте с теми значениями, что запомнили, и читайте, что видите.

На этом этапе хорошо изучить маленький буклет, идущий в комплекте с любой колодой. Значения, там указанные, очень ограничены, и вам захочется большего. В то же время там даны ключевые слова, которые легко запомнить. Вы можете воспользоваться краткими описаниями в приложении А или покопаться в рекомендованной литературе.

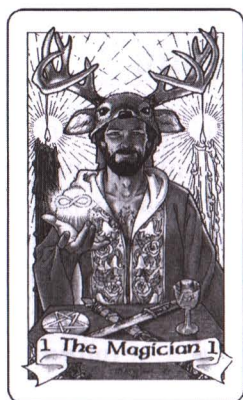
Постарайтесь как можно скорее перестать читать с листа, но не пытайтесь пока вычитывать что-то, кроме самого значения и положения карты (к этому мы вернемся позже).

На первом этапе используйте силу Таро, чтобы усилить свои способности. Сейчас ваш экстрасенсорный ребенок должен почувствовать себя в безопасности и показаться.

Этап 2: взаимодействуйте с картами

Наконец-таки начинается веселье.

Просто спросите себя: что я вижу? Я подскажу, все это время вы были на втором этапе. Почему? Пока вы заучивали значения, вы запоминали их выборочно. Память несо-



Таро Робин Вуд



Золотое Таро



Универсальное Таро



Средневековое Таро

Рис. 1. Аркан Маг в разных колодах Таро

вершенна, и одни значения вы будете помнить лучше, чем другие. Когда вы станете читать без подсказок, дополнительные значения могут вводить в заблуждение.

Чрезвычайно важно найти колоду, которая вам действительно нравится. У профессиональных чтецов бывает по

нескольку колод, но постоянно мы работаем с одной или двумя. Я могу поменять колоду, если чувствую, что в тупике, или, если перестану видеть ясно, могу вернуться к колоде, на которой училась, чтобы восстановиться. Мне приходилось читать разные колоды, в том числе Райдера-Уэйта, Хэнсон-Робертс и Священной Розы. Тем не менее последнее время почти всегда я пользуюсь колодой Робин Вуд.

При взаимодействии с колодой нужно чувствовать ее потенциал. Исаак Боневитц всегда говорил: «Выбирай самую красивую колоду», — но «красивый» это слишком веское слово, и для вас это, возможно, не критерий. Выбирайте ту колоду, с которой чувствуете связь, которая отвечает вам, которую вы почувствуете своей. Иллюстрации на картах вызывают усмешку? Не та колода. Смущает обилие символов на картах? Снова мимо. Если на картах, наоборот, слишком мало символов и не за что зацепиться, нужно снова искать что-то другое. Сейчас доступно огромное изобилие колод Таро, так что можно выбрать подходящую лично вам. К тому же можно будет сменить ее в любой момент, и это нормально.

Итак, первый вопрос при взаимодействии с Таро: что я вижу?

Что вы видите в Королеве Пентаклей? Закройте на мгновение глаза, сделайте глубокий вдох и расслабьтесь. (Видите, как медитация помогает при чтении карт: умение быстро расслабляться большой плюс!) Откройте глаза и позвольте себе внимательно изучить карту. Что вы видите? Заметили ли вы опущенный взгляд Королевы? Она смотрит на то, что держит в руках. Вы заметили зелень на фоне и быков, расположившихся на троне?



Рис. 2.
Королева Пентаклей
из Универсального
Таро

Вам нужно будет рассматривать карты множество раз, пока будете изучать их значения. Часть процесса будет проходить подсознательно, и вы даже не поймете, как все это влияет на образ карты, который вы запомните. Уже знакомый нам «Учебник Таро» описывает Королеву Пентаклей как женщину умную, изобретательную, с деловой хваткой, умеющую ухаживать за садом и за детьми, иногда «меланхоличную и с переменчивым настроением». Если ваше внимание привлечет буйная растительность, то ваша Королева скорее всего будет изобретательной, изобильной и плодородной. Если вы сфокусируетесь на быках, то можете наделить упрямым характером и финансовой жилкой (вы даже можете запомнить, что быки ассоциируются с повышением стоимости ценных бумаг на бирже!). В конце концов, если вам покажется важным опущенный взгляд, то создадите образ меланхоличной женщины.

Такой процесс годится для колод, карты в которых изобилуют деталями. Другие чувствуют, что их внутреннее зрение само заполняет деталями карту, иллюстрированную менее плотно. Вашему глазу может больше нравиться реалистичная, фантастичная или схематичная иллюстрация, цветная или черно-белая. Каждому свое. Важно выбрать правильную колоду.

Помните, мы все еще учимся и еще не приступали собственноручно к чтению.

Подумайте об актерах. Не один кинорежиссер говорил, что главным его выбором был актерский состав. Актер преобразует роль, оживляет ее, не отходя от сценария, находит в нем такие нюансы и смыслы, которых, кажется, там и нет. Естественно, бывает, что актеры импровизируют, но даже если из сценария не выкинуто ни одного слова, даже если это Шекспир, с чьими словами никогда не спорят, все равно актер преобразует и оживляет роль.

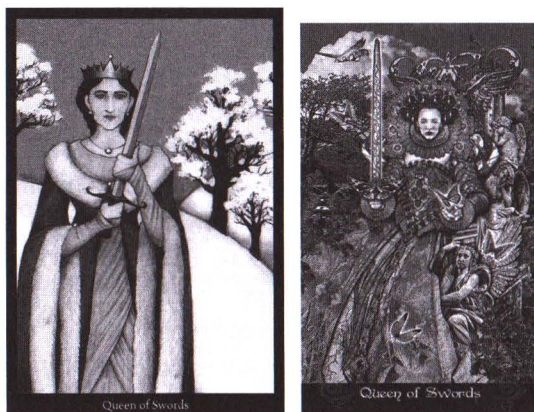


Рис. 3. Две Королевы.
Таро Анны К (слева), простая Королева Мечей.
Таро Иллюминатов (справа), крайне детализированная
Королева Мечей

Итак, вы актер. Ваш сценарий — это выученные значения карт. Вы оживляете его, взаимодействуя с ним. Актер читает, изучает, фантазирует, думает о сценарии. Вы читаете, изучаете, фантазируете, вглядываетесь в карты.

Бывает, что актеры совершают исследование: они проводят день с полицией, с заключенными, с докторами, чтобы постараться глубже прочувствовать, что значит быть тем или иным человеком. Чтецы Таро тоже могут исследовать: изучать книги, пробовать разные колоды, посещать занятия, общаться с другими чтецами.

В конце концов, актер выходит на сцену или встает перед камерой. Теперь он взаимодействует с другими актерами и может пробовать разные прочтения своих реплик: громко, шепотом или с вопросительной интонацией.

Ваш «спектакль» это сеанс чтения расклада. Ваш партнер — кверент, а ваши реплики — то, что вы прочитаете по картам в этот момент.

Вы заучивали Королеву Пентаклей и помните, что она изобильна, имеет деловую хватку или меланхолична. Сейчас, когда она у вас перед глазами, вы замечаете быков, снова и снова, и решаете интерпретировать карту в связи с темой бизнеса.

Кверент лучшеотреагирует на «хороша в бизнесе», чем на «может быть хорошей в бизнесе, может быть хорошей матерью или хорошим садоводом». Помните, что установление доверия со стороны кверента не только дает энергию, на которую вы сможете опереться, чтобы стать более экстрасенсорным, но и ваш экстрасенсорный ребенок тоже откликнется на это доверие.

Существует другой уровень взаимодействия: видеть нечто лично свое.

В Четверке Жезлов я всегда вижу свадьбу. В книгах, изданных до 1960-х, такого значения не найти. Но оказалось, что мое мнение не единично, и в более свежих книгах по-



Рис. 4.

Четверка Жезлов из Универсального Таро

явилась похожая информация. Например, Робин Вуд в книге «Таро Робин Вуд: Книга» (Livingtree, 1998) определяет эту карту как «гармония, романтические чувства, свадьба». Обратите внимание на иллюстрацию. Изображение очень похоже на свадьбу, и многие чтецы увидели в ней именно такой смысл. Другими словами, карта приобрела свое значение через взаимодействие.

Взаимодействуя с картой, вы можете понять, что в ней доминирует «официальное» значение, а можете обнаружить нечто новое, о чем не говорил учитель. Если так происходит, позвольте карте показывать

свой потенциал, это и есть взаимодействие. Я не хочу сказать, что карты одушевленные существа, но метафора — простейший способ описать подобное ощущение.

Этап 3: прислушайтесь к вашему голосу

На этом этапе мы развиваем доверие и высвобождаем экстрасенсорного ребенка. Вы посмотрели на Королеву Пентаклей и сказали «деловая хватка». Вы открыли дверь.

Теперь послушайте, как ваш голос это произносит, вдруг есть что-то еще, о чем можно сказать? Бывает, когда мы говорим что-то решительно, открывается следующее суждение, а потом, вероятно, следующее.

Если бы вы произнесли вслух: «Может быть, бизнес, может быть, садоводство», то, вероятно, в какой-то момент поняли бы: «Да, определенно бизнес». С другой стороны, если вы подумали «бизнес», но оградили себя от промаха и сказали «может быть, бизнес», это могло отпугнуть вашего экстрасенсорного ребенка. Поймите, что ключ к этому этапу, этапу взаимодействия со своим голосом — никогда не оставлять себе лазеек. Если вам пришла мысль, озвучьте ее. Это не значит, что вы должны быть уверены в каждом своем слове, и уж конечно, не нужно притворяться, что вы уверены, если это не так. Просто следуйте за внутренним голосом.

Часто случается такой диалог:

Внутренний голос: Это Королева Пентаклей... Она неплохо ведет бизнес.

Здравый рассудок: Я не могу знать этого наверняка, скажу «может быть».

Внутренний голос: Понятно, ты меня игнорируешь. Пойду посижу в углу.

Проговаривать вслух крайне важно. Иногда внутренний голос тоже произносит «может быть», и это нормально.

Часто мне легче смотреть прямо на карты, когда я проговариваю таким образом свои мысли. Зрительный контакт с кверентом провоцирует меня думать о нем, о его реакции, о том, не обидны ли мои слова. При взаимодействии с картами лучше смотреть на них. В перспективе, несомненно, вы захотите смотреть на кверента, но если я чувствую, что мой поток слов прервался, я опускаю глаза и проговариваю слова, которые исходят от изображений на картах.

Допустим, вы не отказались от первого импульса и сразу сказали «бизнес». Теперь может появиться больше слов, вы сможете описать определенный бизнес или определенную работу, с ним связанную, продвигаясь от просто «деловая хватка» до «кто-то вроде бухгалтера или финансиста». Вы смогли сказать больше, потому что доверились себе и своей интуиции. А теперь, вместе с этими словами, откроется еще больше.

Этот процесс происходит проще с несколькими картами. Главы с третьей по шестую рассказывают множество примеров взаимодействия с несколькими картами одновременно, в которых стремительно развиваются ваши взаимоотношения с душой. Мне потребовались годы работы с Таро, чтобы наконец стать искусной в чтении одной карты.

Обратите внимание, как от этапа к этапу меняются ваши формулировки: сначала это были стандартные интерпретации, потом импровизация на их основе и в конце концов вы обретаете собственные слова.

Начинающий всегда может довериться потоку слов, они движутся от клише к большей глубине. Даже после 30 лет практики я часто к этому возвращаюсь. Таким образом можно вернуть себе севший экстрасенсорный голос.

Но вы можете захотеть лишить себя опоры в виде карт, остаться наедине со своим голосом. Это смело и требует больших усилий, но такая смелость щедро вознагражда-

ется. Случается, что толкование на фундаменте из традиционных клише заводит в тупик, и тогда необходимо встряхнуться и заставить экстрасенсорный источник бить с новой силой.



Скорость

Скоростная техника толкает вас в такую часть себя, где вы еще не бывали. Когда вы выкладываете карты с большой скоростью, вам становится некогда думать, вы не можете ни изучать их, ни вспоминать их значения. Это заставляет экстрасенсорного ребенка прийти на смену логике и рассуждениям.

Для скоростной тренировки необходимо быть спокойным и сконцентрированным. Перед тем как начать, выполните очищение глубоким дыханием, потом сядьте вместе с кверентом. Экспериментировать можно, делая расклады друзьям или родственникам: присутствие другого человека заставит вас стараться ускориться.

Кверент задает вопрос, вы выкладываете первую карту, сразу говорите, что видите, а как только начинаете сомневаться — выкладываете сверху следующую карту.

Вот короткий пример того, как я делала расклад для подруги, отвечая на вопросы о ее проблемах в отношениях. Весь сеанс занял минуту, и я записала на диктофон.

Шестерка Жезлов: Победа в чем-то новом и прекрасном и хм-м...

Перевернутая Луна: Сложно понять, что происходит сейчас, и хм-м... стенания не помогают...

Туз Жезлов: Фаллический символ, время начинать сначала, очень сексуально, имеет отношение к сексу, хм-м...

Десятка Жезлов: Ты несешь всю тяжесть сама, да, это имеет прямое отношение к вопросу, э-э-э...

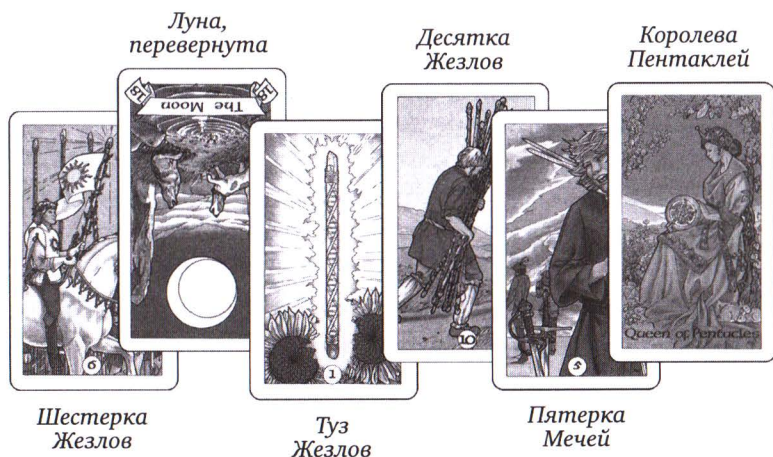


Рис. 5. Скоростное чтение Таро Робин Вуд

Пятерка Мечей: Ты немного боишься победить, смеешься, м-м-м... отходишь в сторону, э-э-э...

Королева Пентаклей: Хм, любовное, доброе и плодоносное завершение проблем, благодатное завершение. Ладно, кажется, это последняя карта.

Обратите внимание, что я делала это как можно быстрее: когда я замечала, что начинаю сомневаться, то выкладывала следующую карту. Я абсолютно все проговаривала вслух, поддерживала поток слов и убеждала себя в том, что вижу именно то, о чем говорю. Я немного замедлилась на Пятерке Мечей (эта карта всегда меня замедляет), но поймала себя и быстро положила следующую карту. Как видите, шесть карт по 10 секунд на каждую дали точное описание отношений, это подтвердила моя кверентка. Сейчас в этой паре все хорошо, но они пережили сложный период, влиявший на их сексуальную жизнь, из-за чего моя кверентка чувствовала себя одинокой.



Путаница

Специально спланированная путаница поможет обмануть здравый рассудок. Расскажу историю.

Я влюбилась в колоду Таро в стиле Ар Нуво с первого взгляда. Она очень красивая, а я обожала Ар Нуво с тех пор, как была подростком. Я купила эту колоду, но пользоваться ей мне было трудно. Из-за того, что на каждой карте есть иллюстрации, я не поняла, что это нефигурные карты, то есть Старшие Арканы фигурные, а на Младших есть только обозначение масти, как на обычных игральных картах. Например, на Четверке Жезлов нет никаких изображений, кроме четырех жезлов.

На каждой карте колоды Ар Нуво есть иллюстрации, но их идентичность затрудняет толкование. Выражения лиц и позы несут некий смысл, который мне трудно разгадать. Младшие Арканы в этой колоде я и вовсе не могу прочитывать, и приходится вспоминать их значения, представляя себе соответствующие карты из других колод. Обозначения на картах даны по-итальянски (Bastoni и Espadas вместо Жезлов и Мечей соответственно), и это еще больше усложняет работу. Какой бы красивой ни была эта колода, построить с ней связь, даже со Старшими Арканами, для меня оказалось практически невозможно.

Я была в растерянности, читая по новой колоде. Возникло ощущение зыбкости, и я не вполне понимала, что говорю. Имея многолетний опыт взаимодействия со своим внутренним голосом и высвобождения экстрасенсорного ребенка, я просто продолжала говорить. При этом я чувствовала, что путаюсь, голос мой дрожал, волнение росло. Когда все закончилось, я была выжата как лимон. Оказалось, однако, что это было одно из самых «ясновид-



Рис. 6. Таро Ар Нуво

ческих» прочтений за всю мою практику. Кверент был поражен.

Мой сын присутствовал при этом и заметил, что я достигла такого уровня экстрасенсорности из-за сложностей. У меня не было рационального способа соединения с колодой, и мне пришлось переключить свое сознание на интуитивное. В дальнейшем он часто просил меня пользоваться этой колодой, особенно когда я делала расклад для него. Иногда я соглашаюсь и всегда с тем же результатом: зыбкое ощущение, близкое к панике, и потрясающе точная информация для кверента.

Я редко пользуюсь этой колодой, хотя меня устраивает результат, чувства, его сопровождающие, мне не нравятся. В любом случае, я советую читателю провести подобный эксперимент. Если вам нравятся детализированные карты, поработайте с более схематичными, и наоборот. Возьмите колоду, с которой вам неуютно. Постарайтесь обратить внимание не только на ощущения, но и на результаты.



Упражнения

Упражнение 1. Медитация

Большинство людей, осваивающих медитацию, практикуют только один метод. Если вы никогда не медитировали или пробовали всего один способ, то постарайтесь поработать с этим заданием.

Выберите новую технику медитации. Практикуйте ее хотя бы дважды в неделю, например, в течение месяца.

Вот варианты:

- медитация на ходу;
- игра на барабанах;
- буддийская милосердная медитация;
- созерцание свечи;
- мантры или молитвы.

Упражнение 2. Дневник

Заведите дневник для записи ваших раскладов Таро. Отмечайте дату, применяемую колоду, вопросы кверента и выпавшие карты. По возможности фиксируйте результат сеанса.

Результаты выполнения заданий, которые вы встретите в этой книге, я тоже прошу записывать в этот дневник.

Упражнение 3. Скоростное чтение

Выполняйте это упражнение с напарником, который будет вашим кверентом. Если вы вынуждены работать в одиночестве, проговаривайте все вслух, как если бы напротив вас сидел кверент. Если хотите, записывайте свой голос на диктофон, чтобы потом зафиксировать ход сеанса в дневнике.

1. Несколько раз глубоко вдохните и успокойтесь. Приложите все силы, чтобы сконцентрироваться, перед тем как начать.

2. Перетасуйте карты, отдайтесь этому процессу, пусть он сконцентрирует вас еще больше.

3. Выложите первую карту и сразу начинайте говорить. Не останавливайтесь даже чтобы сделать вдох. Говорите все, что приходит в голову, все, что вы помните о карте. Уделяйте одной карте не больше 10–15 секунд.

4. Положите следующую карту на первую или рядом с ней. Не останавливайтесь, чтобы подумать, просто говорите, это очень важно!

5. Выложите 5–7 карт и переверните их рубашкой вверх.

6. Спросите вашего кверента, что было правдой, а что нет. Сделайте запись в дневнике.

Повторите это упражнение несколько раз. Возвращайтесь к нему, если чувствуете психологическую «закупоренность», чтобы вспомнить ощущение спонтанности.

Глава 2

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ ОБЛАСТЯМИ ЗНАНИЙ

Таро взаимодействует с другими областями знаний. Сама природа изображений на картах пластична, то есть позволяет картам быть такими, какими они вам, как чтецу, необходимы. В предыдущей главе мы говорили о том, что ваш вкус должен определять, какой или какими колодами пользоваться. Но дело не только во вкусе. Сочетание и пересечение Таро с другими вашими интересами и знаниями приводит к потрясающим результатам!

Иногда подобное взаимодействие бывает двусторонним. Тогда определенная область знаний и практика чтения карт взаимно обогащают друг друга. При одностороннем канале связи ваши отношения с Таро обогащаются за счет знаний и опыта. Часто выбор колоды Таро, основанный на приобретенных знаниях и опыте, значительно повышает качество вашего взаимодействия с картами.



Области эзотерики

Часто люди, интересующиеся Таро, знакомы также с другими областями эзотерики. Это могут быть астрология, нумерология или каббала, траволечение или свойства кристаллов.

Каббала

Современный вид Таро во многом приобрели благодаря появлению в 1909 году крайне влиятельной колоды, созданной Артуром Эдвардом Уэйтом и Памелой Колман-Смит. Колода Уэйта–Смит (Райдера–Уэйта) впервые имела иллюстрации на всех 78 картах. Более ранние колоды (начиная с 1440 года) были тем, что я называю «нефигурные» карты: в них были полностью иллюстрированы только Старшие Арканы. Колода Уэйта–Смит самая популярная в мире и на ней основано огромное количество колод.

Уэйт и Смит были членами ордена «Золотой Зари» и создали колоду на основании эзотерических учений. «Золотая Заря» считала Таро каббалистическими. Десять сефирот по четыре эманации в каждой и 22 канала каббалы соотносятся с 22 Старшими Арканами и Младшими Арканами, состоящими из четырех мастей с десятью нефигурными и четырьмя фигурными картами Таро.

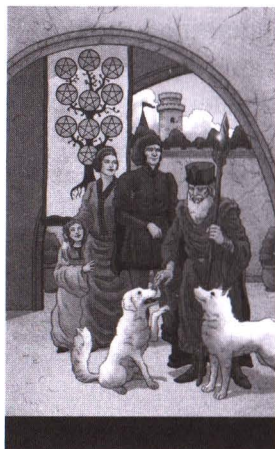


Рис. 7.
Каббалистический
символизм в Таро

Итак, первая область эзотерики, с которой связаны Таро — это каббала. Если вы изучаете каббалу, возьмите одну из множества колод с каббалистическими элементами, которые углубят ваше понимание карт. Это может быть колода Уэйта–Смит, Классическая, Универсальная, Таро Тота и другие. Прекрасный выбор — колода Таро ведьм (Witch's Tarot), созданная Эллен Кэннон Рид (Ellen Cannon Reed). Эта колода предназначена для начинающих каббалистов.

Если вы используете колоду с каббалистическими символами, получается одностороннее взаимо-

действие: каббала вступает в отношения с Таро. Вы можете сделать так, чтобы Таро тоже вступило во взаимодействие с каббалой, как она изучается западной мистической традицией.

«Путешествие по магическим каналам» (Pathworking) — это техника, в которой вы астрально путешествуете по одному из каналов Древа Жизни. Она возникла или в «Золотой Заре», или в одном из ее ранних ответвлений. О путешествиях по каналам написано много книг* и существует большое количество курсов. Таро часто используется в связи с этой техникой. Каждая карта Старших Арканов соответствует одному каналу. Колоды Таро специально созданы так, что созерцание определенной карты сопровождается путешествием по соответствующему ей каналу. В подобной медитации состоит один из способов взаимодействия Таро с каббалой. Эта техника развивает интуицию или творческое начало.

Перетасуйте карты и вытяните одну для практики путешествия. Положите ее, например, сверху изображения Древа Жизни, на тот канал, на котором вы сфокусированы. Или можно выбрать определенную карту и положить ее на канал, а потом, перетасовав карты, вытянуть еще одну и положить ее рядом с первой. Используйте случайно выбранную карту для медитации или как ориентир, который покажет, куда приведет вас путешествие по каналу.

Астрология

Если вы астролог, обратитесь к одной из колод, связанных с этим искусством. Например, почти на каждой карте Таро Тота изображен знак планеты. Это даст вам больше

* Две из них: *Путешествие по магическим каналам: техники активного воображения*, Ник Фаррел (Llewellyn, 2004) и *Книга о путешествии по магическим каналам для новопосвященных: Мост Видений*, Долорес Эшкрофт-Новицки, (RedWheel/Weiser, 1999).

информации, углубит понимание карты. Вам могут понравиться колоды Таро Стихий (Элементов) и Таро зодиака.

Если вы астролог, используйте Таро, чтобы обогатить анализ астрологической карты. Перетасуйте карты и положите одну на нужную планету, чтобы углубить ее понимание. Анализируя натальную карту, можно выкладывать по карте Таро на каждый дом или важный транзит. Для профессионального астролога это может стать мощной поддержкой во время сеанса. Рассматривая трудный аспект, можно использовать карту Таро, чтобы предположить нынешнее состояние описываемой ситуации.

У меня есть подруга астролог, с которой мы иногда меняемся: она составляет мою карту, а я делаю для нее расклад. Она говорит, что астрология — прекрасный инструмент для прогнозов на год вперед, а Таро говорят о том, что есть здесь и сейчас. Таким образом можно предположить, как их можно сочетать, используя астрологию для длинных периодов, и дополнять ее практическими советами, основанными на Таро.

Другие области эзотерики

Если вы изучаете нумерологию, обратите внимание, что буквально любая колода может вступать с ней во взаимодействие, потому что почти в каждой колоде есть пронумерованные карты. Само собой разумеется, что, например, каббалистическая колода карт будет опираться на каббалистическую нумерологию. Будьте внимательны и берите колоду, в которой использована нужная система нумерологии.

Можно найти колоду Таро, привязанную к практически любому направлению эзотерики. Сочетая таким образом свои интересы с Таро, вы усилите навыки и в одном и в другом. Кроме прочего я назову Таро Кристаллов, Таро Трав, Таро Деревьев.



Культурные дисциплины

Существует бесчисленное множество колод, основанных на конкретных пантеонах, мифологиях, культурных традициях и фольклоре. Есть и кросс-культурные мифологические колоды (часто на тему богинь). Здесь невозможно все их перечислить, но для примера назову несколько: скандинавская, йоруба, греческая, артуровская, друидская. Есть колоды определенных местностей, например Пражская колода, и колоды, основанные на специфических религиозных традициях: христианской, хинду, викканской, буддийской и еврейской.

Ваш выбор одной из этих колод может зависеть от культурных ассоциаций, которые помогают войти в более глубокую связь с картами. Возможно, вы хотите добавить в свои интерпретации религиозный компонент. Может быть, вам нравится, когда карты «рассказывают историю», и это помогает вам освоить дискурс Таро (в шестой главе я уделяю больше внимания историям и их связи с картами).

Как упомянутые традиции вступают во взаимосвязь с Таро, так и вы можете с помощью карт вступить в своеобразный диалог с традициями. Например, если вы работаете с духами-наставниками или ангелами, колода, которая соответствует такой работе, поможет вам. Отметьте одной или несколькими картами точки, откуда могут прийти сообщения, или обозначьте место плодотворной медитации или молитвы.



Другие области знаний

Теперь, если вы не осознавали этого раньше, вы знаете, что Таро может переключаться с вашими разнообразными личными интересами. Для нас важно, что подобное взаи-

модействие наделяет вас силой. Если вы новичок в Таро, но эксперт в какой-либо другой сфере, уверенность, которую вы черпаете из известного вам дела, поможет быстро набрать силу в работе с картами. Связь, которую вы ощущаете по отношению к другой области знаний, усилит вашу связь с Таро. Чувство комфорта, которое дает нам хобби, поможет сформироваться подобному чувству относительно Таро. Комфорт выпускает на волю экстра-сенсорного ребенка.

Пусть Таро это ваш первый опыт в эзотерике и вы не особенно интересуетесь мифологией или фольклором. Даже в таком случае вы найдете колоду, с которой сможете вступить во взаимодействие.

Существуют колоды, основанные на фэнтези, сказках или стимпанке. Если вы любите литературу, вам, вероятно, подойдут колоды Шекспира, Толкиена, Джейн Остин, Лавкрафта или «Алисы в Стране чудес». Тех, кто интересуется искусством, вдохновит колода Ар Нуво, Босха, Леонардо да Винчи или Дали. Существуют колоды для историков и ученых, а для увлекающихся психологией — Юнгианская колода.

Есть колоды, которые просто согласуются с вашей идентичностью. Можно найти колоду, которая даст вам почувствовать себя сильным, если вы принадлежите к этническому меньшинству или если вы подросток. Бывают юмористические и пародийные колоды.

Таро могут взаимодействовать с любой из перечисленных областей знаний или интересов. Если вы прибегнете к простейшей технике «перетасуй и вытяни карту», колода Таро, связанная с вами и вашей работой, будь то научная деятельность, написание книги или толкование сновидений, способна подсказать новые направления исследования, неожиданные повороты сюжета, более точные интерпретации снов.

В этой главе мы обозначили, как разнообразные области знаний, искусства или ваших увлечений могут стать частью великого целого.



Упражнения

Путешествие по магическим каналам — 1

Выполняйте три представленных здесь упражнения параллельно с глубоким изучением каббалы и техники путешествий по магическим каналам. Они не взаимозаменяемы. Ваши познания в каббале помогут пройти по всем пунктам.

Возьмите изображение Древа Жизни.

1. Выберите из колоды Старшие Арканы. Для регулярного выполнения упражнения лучше приобрести колоду, в которой есть только Старшие Арканы.
2. Разложите карты по порядку, от Шута до Мира.
3. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
4. Положите первую карту (Шута) перед собой. Если изображение Древа Жизни достаточно большое, положите карту на нулевой канал (Кетер — Хокма).
5. Представьте себя внутри карты. Вы — Шут, вы идете по каналу от Кетер до Хокма, от короны к мудрости.
6. Медитируйте. Вы двигаетесь от Короны к Мудрости, вы Шут. Что это значит — быть Шутом и двигаться к Мудрости?
7. Когда закончите, визуализируйте возвращение в свое физическое тело. Вернитесь в реальность. Съешьте что-нибудь.
8. Переместите Шута на последнее место в череде карт.
9. Повторяйте это упражнение каждую неделю в течение 22 недель, используя каждый раз новую карту и следующий канал.

Путешествие по магическим каналам — 2

Это упражнение для продвинутых в каббале практиков, которые уже работали с каналами и хотят изучить их с другой стороны.

1. Перетасуйте Старшие Арканы.
2. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
3. Положите перед собой карту, она определит, по какому каналу вы пойдете.
4. Выполните пункты 5–7 из предыдущего упражнения.

Путешествие по магическим каналам — 3

Это упражнение тоже не для новичков: оно предлагает совершенно иной подход к прохождению каналов. Вам понадобится крупное изображение Древа Жизни, чтобы класть на него карты, или вам придется выбирать канал мысленно. Как и первое упражнение, это нужно будет повторять в течение 22 недель.

1. Перетасуйте Старшие Арканы.
2. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
3. Положите первую случайную карту на первый выбранный канал или удерживайте его мысленный образ. Выбранная карта не меняет канала, по которому вы решили пойти. Если вы решили идти по каналу Кетер — Хокма и вытянули карту Справедливость, то нужно исследовать Справедливость в отношении продвижения от Короны к Мудрости.
4. Выполните пункты 5–7 из предыдущего упражнения с вытянутой картой и выбранным вами каналом.

Упражнение по траволечению

Это упражнение для знахарей-травников, для тех, кто изучает эзотерические свойства растений, и всех, кто хочет совместить изучение Таро и трав. Вам понадобится колода карт Таро, имеющая отношение к растительному миру. Это может быть Таро Трав, Цветы говорят (Flower Speaks), Оракул растений друидов (Druid Plant Oracle). Упражнение позволяет картам влиять на вас как на занимающегося травами человека, соединяя эти стороны вашей жизни.

Устраивайтесь в кухне или в вашей лаборатории.

1. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
2. Перетасуйте карты и выложите их в таком порядке, как показано на рис. 8.
3. Эти пять карт — ингредиенты для благовония, чая или саше. Как только вы выложите карты, соедините ингредиенты, как показывают карты.

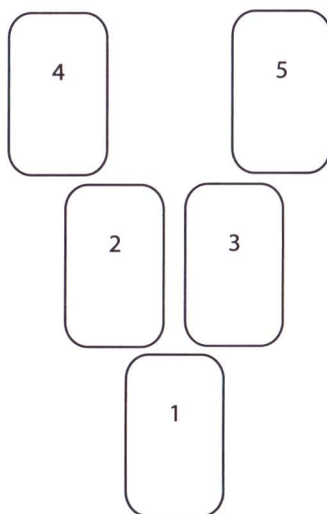


Рис. 8. Травяной расклад

4. Созерцайте эти ингредиенты. Какова цель такого сочетания? Как лучше всего их использовать? Что хотят сказать вам карты?

5. Используйте то, что получилось, по назначению: зажгите благовоние, выпейте чай, в общем, сделайте то, что вам указывают карты.

Упражнение по чтению знаков

Предположим, вы склонны обращать внимание на знаки в природе и в окружающем мире. Допустим, у вас есть духов-наставники или ангелы, которые вам посылают сообщения посредством подобных знаков. Если так, то Таро может укрепить ваши силы и помочь призывать наставника. Если же у вас нет такого опыта, то вы все равно можете выполнить это упражнение, чтобы научиться видеть знаки природы.

Для этого упражнения подойдет любая колода Таро, но лучше выбрать ту, которая соответствует вашей духовной традиции.



Рис. 9.
Умеренность
(Классическое Таро)

1. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
2. Произнесите молитву или совершите то, что делаете обычно, когда просите о наставничестве.
3. Четко произнесите вслух ваш вопрос. Вы должны точно знать, о чем хотите спросить. Например: «Я получила предложение о работе. Пожалуйста, пошли мне знак, нужно ли мне принимать его».
4. Вдохните еще раз, глубоко и спокойно. Откройте для ваших духов-наставников.
5. Перетасуйте карты.

6. Вытяните одну карту и всматривайтесь в нее. Один образ привлечет ваше внимание. Например, вы используете Классическое Таро и вытянули Умеренность. Вы можете увидеть на ней только ирисы около воды.
7. Ваш знак, таким образом, — это ирис или, возможно, желтый цветок, в зависимости от вашего восприятия. Если день или два спустя вы встретите этот знак, то ответ на вопрос положительный, если нет — отрицательный.

Упражнение на вызывание грез

Многие люди, практикующие эзотерические дисциплины, работают с состоянием сна. Частью их работы являются осознанные сновидения, толкование снов и вызывание грез. Это упражнение для тех, кто уже каким-то образом экспериментирует со снами. Вы ведете дневник сновидений, может быть, у вас случались сны, оказавшиеся впоследствии пророческими, или вы питаете интерес к измененным состояниям сознания в целом.

Для этого упражнения вам понадобится дневник или записная книжка для фиксации результатов.

Обратите внимание, что эффективнее работать со сновидениями без будильника. Сновидения запоминаются лучше всего, когда вы просыпаетесь естественным путем.

Выполняйте упражнение непосредственно перед отходом ко сну. Не читайте, не смотрите в телефон, не делайте ничего между упражнением и выключением света.

1. Как всегда начните с глубокого дыхания и концентрации.
2. Перетасуйте карты.
3. Произнесите вслух: «Эта карта сегодня мне приснится». Переверните карту.
4. Изучите ее очень внимательно: замечайте и изображения, и чувства, которые карта вызывает в целом.

5. Запишите число и название карты (и колоды, если вы используете несколько) в дневник вместе со своими впечатлениями.
6. Скажите еще раз: «((название карты)) сегодня мне приснится».
7. Отправляйтесь спать.
8. Утром запишите все, что запомнили о сегодняшних снах, сделайте это прежде, чем встать с кровати.
9. Регулярно выполняйте это упражнение и записывайте результаты.

Письменное упражнение

Мы уже говорили о широком разнообразии жизненных интересов, хобби и научных интересов, которые могут повлиять на ваш выбор колоды и модель взаимодействия с Таро. Один из таких интересов, близкий лично мне, — литература. Это упражнение для писателей.

1. Возьмите любую колоду карт, Таро или на литературную тему.
2. Выберите фрагмент своего текста, над которым вы хотите поработать. Это может быть место, где вы чувствуете

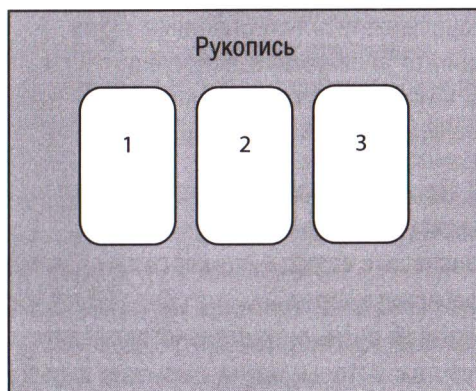


Рис. 10. Три карты на рукописи

блок, затруднения или отсутствие вдохновения. Текст может быть художественным или нет. Ситуация может казаться совершенно безвыходной или просто развиваться очень медленно, без огонька.

3. Положите перед собой этот текст, открыв его на последней странице. Если вы пока не начали его, пусть это будет пустая страница как символ будущего проекта.
4. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого очищающего дыхания.
5. Тасуя карты, думайте о своем тексте, не пытайтесь сочинять или определять, о чем вы будете писать дальше, просто дайте мыслям заполнить ваш разум.
6. Выложите три карты в ряд слева направо на свою рукопись или пустую страницу.
7. Пусть эти карты будут вашим вдохновением. Можно представить их как Начало, Середина и Конец или просто как три карты вдохновения. Начните писать то, что вы видите на первой карте. Как образы карты соотносятся с рукописью и на что вас вдохновляют? Записывайте буквально все, что приходит в голову.
8. То же самое проделайте со второй и третьей картами.

Если вам захочется сразу же начать писать, как только вы закончите упражнение, так и сделайте. Может быть, вы захотите продолжить утром. Возможно, вам понадобится поспать, чтобы насытиться картами, вдохновением, которым они вас одарили, и текстом, который только что получился, и позволить подсознанию продолжить работу. Утром перечитайте то, что вы написали в рамках упражнения. Возможно, это как раз то, что вам было нужно, что пробудит вас для дальнейшего творчества.



Глава 3

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КОМБИНАЦИЯМИ КАРТ

Один из простейших способов расширения своего понимания значений Таро — обращать внимание на последовательность карт. Эта часть вашего толкования не зависит от конкретной карты.

Предположим, вы выложили шесть карт, четыре из которых Кубки*. Вы можете говорить о минимум семи вещах: значения шести карт и значение того, что две трети из них — Кубки. К концу книги вы научитесь видеть еще больше!



Немного математики

Чтобы определить, что считать редким, а что нормальным, придется немного посчитать.

Рассмотрим состав стандартной колоды Таро.

- Всего 78 карт.
- 22 Старших Аркана («козыри»): 28% колоды.

* Обратите внимание, что масти в колодах Таро могут называться по-разному. Я использую названия Мечи, Жезлы, Кубки и Пентакли. Вместо Жезлов могут быть Палки, Посохи, Скипетры; вместо Мечей — Пики, Копья, Сабли; Кубки — Сердца, Чаши; Пентакли — Диски, Монеты. В некоторых необычных колодах можно встретить другие масти. Например, в Таро Страны чудес: Фламинго, Перечные мельницы, Шляпы и Устрицы.

- 4 масти (Кубки, Пентакли, Жезлы, Мечи): по 18% колоды каждая. В каждой масти есть 10 нумерованных карт.
- Фигурные карты (обычно это Пажи, Рыцари, Королевы и Короли).
- Фигурные карты составляют 20% колоды, каждый вид фигур — по 5%.
- Каждый номер от 1 до 10 появляется в 6% карт: по разу в каждой масти плюс 1 раз в козырях.

Другие виды распределений посчитать сложнее, так как они различаются от колоды к колоде, но мы до этого дойдем.

Итак, в таблице представлено нормальное распределение карт в раскладе.

Таблица 1
Распределение карт

	Расклад из 6 карт	Расклад из 10 карт	Расклад из 12 карт
Старшие Арканы	1–2	2–3	3–4
Каждая масть	1–2	1–2	2–3
Фигурная карта	1–2	2	2–3
Любой номер от 1 до 10	0–1	0–1	0–1

В шестикарточном раскладе нормально появление двух Кубков, три будет уже необычно. Четыре Кубка в шестикарточном раскладе — это по-настоящему интересно и достойно внимания, в этом случае можно добавлять к раскладу еще один ряд.

Обратите внимание, что необычно наличие больше одной номерной карты в любом раскладе, если только в нем не больше 20 карт. Мы вернемся к номерным картам чуть позже.

Также прошу заметить, что, например, Рыцарь Мечей является одновременно и фигурной картой, и картой Мечей, а Маг — одновременно Старшим Арканом и номе-

ром 1. Сумма цифр, представленных в таблице, обязательно равна количеству карт в раскладе.

Комбинации карт многозначны так же, как и отдельные карты. Можно легко сказать, что Кубки представляют любовь и эмоции, но какое значение это имеет для всего расклада в целом — это решать только вам.



Комбинации мастей. Общие положения

- Мечи обозначают, что в раскладе доминируют агрессия, конфликт, споры или интенсивное движение.
- Жезлы предполагают строительство, созидание, становление или труд.
- Кубки говорят о любви, эмоциях или роли подсознательного.
- Пентакли — это деньги, карьера или образование.

Каким образом применить эти знания при чтении расклада? Для начала обратитесь к цифрам, убедитесь, что перед вами именно комбинация. Будет проще разобраться, если вы перестанете спрашивать себя, насколько она стандартна. Для этого мы здесь говорим о цифрах. Когда вы определились, что перед вами комбинация, достойная дальнейшего рассмотрения, можно следовать одним из нескольких путей.

Во-первых, можно прочесть комбинацию, как если бы это была еще одна карта.

Во-вторых, спросите себя, какую роль эта комбинация играет в данном раскладе. Иногда масть свидетельствует о предмете расклада (если вы спрашиваете о деньгах, неудивительно будет получить много Пентаклей), но иногда уводит в несколько другую сторону. Такое происходит, если ответ на вопрос лежит глубже, чем предполагает кверент. Кверент может неправильно понимать ситуацию: напри-

мер, какие-то из карт подтверждают, что речь идет о работе, но преобладание Кубков указывает, что удовольствие и чувства важнее, чем деньги.

В-третьих, отсутствие так же важно, как присутствие.

Часто при толковании расклада о «жизни вообще» кверент может спросить: «Вы видите отношения?» В этом случае следует посчитать Кубки. Если их много, то можно сказать, что любовь на подходе, даже если расклад не был нацелен на отношения. Чаще всего Кубков или нет совсем, или есть один и к тому же перевернутый.

Если вы работаете для широкой аудитории или даже только для друзей, то быстро привыкнете, что вопрос о любви задают наиболее часто. Тогда вы начинаете искать то, что не показано непосредственно, отмечать отсутствие в той же мере, что и присутствие.

В-четвертых, необходимо обращать внимание на расположение масти в общем контексте расклада. Поэтому важно не только количество карт одной масти, но и их ориентация в пространстве. Совершенствуясь в чтении карт, основанном на разных компонентах взаимодействия, вы узнаете больше способов воздействия карт на ту или иную масть. На этом этапе просто запомните, что негативность или негативное расположение масти — важная часть комбинации.

Под негативным расположением я подразумеваю, что карта лежит около негативной карты/позиции, связана с ней или несет часть негативного значения. В четвертой главе мы более подробно поговорим о позициях и расположениях, а в пятой главе обсудим, как карты функционируют в связи друг с другом.

Карта считается негативной, если ее значение негативно (Тройка или Девятка Мечей), или если она перевернута. Есть карты настолько позитивные, что даже в перевернутом виде их значение благополучно. Четверка Кубков или Десятка Пентаклей — хороший пример. Есть карты, более

позитивные в перевернутом положении, те же Тройка и Девятка Мечей. Так или иначе, при поиске комбинаций важно посчитать вместе с мастями и номерными картами перевернутые карты.

Также следует понять, влияют ли комбинации в раскладе друг на друга. Есть ли там и доминантные масти, и комбинация перевернутых карт? Две доминантные масти? Доминантная масть и много фигурных карт? Все это — части контекста комбинации.

Образец расклада: доминантные масти

Для примера я попробую сделать кое-что смелое: перетасую колоду и посмотрю, что получится. Если мои карты не врут, то расклад должен соответствовать моему рассказу и углублять значение каждой главы. Каждый пример в этой книге, если не оговорено другое, — реальный расклад для одного из моих кверентов или созданный специально для книги.

Вот такой у меня получился расклад на тему комбинаций с мастями.

Предлагаю пока проигнорировать расположение карт и посмотреть на сами карты.

Этот расклад явно необычный: у нас есть только две фигурные карты и ни одного Старшего Аркана. Распределение карт всегда нестандартно в маленьких раскладах из-за небольшого количества карт. Чтобы понять, какова норма для расклада из пяти карт, разделите на два значения для десятикарточного расклада. Итак, каковы четыре компонента толкования комбинации?

1. Толкуйте ее, как если бы это была еще одна карта.
2. Спросите себя, что эта комбинация означает в конкретном раскладе.
3. Отсутствие так же важно, как присутствие.
4. Каков контекст комбинации?



Рис. 11. Образец расклада Таро Робин Вуд

Толкование комбинации как дополнительной карты

У меня есть Пентакли и Мечи, Пентаклей больше. Мечи могут обозначать конфликт или движение, а Пентакли — деньги или карьеру. Вместе они говорят о соревновании или конфликте на работе.

Посмотрите, я уже вхожу в диалог: я вижу комбинацию Мечей и Пентаклей и пытаюсь понять, где они пересекаются. Найдя место их пересечения, я могу говорить о раскладе.

Толкование комбинации. Если представить комбинацию как одну карту, можно предположить «конфликт на работе» — примерно такое же значение, как, например, «жадность или недальновидность» (значение Четверки Пентаклей).

Значение комбинации в конкретном раскладе

Мы сейчас не задаемся каким-либо вопросом, и это нормально. Если вы раскладываете карты для себя, то вы знаете вопрос, но кверент может по разным причинам не

захотеть озвучивать свой вопрос. Такое случается, если кверент стесняется своего вопроса или не хочет навредить раскладу, высказав какое-то предчувствие. По этой же причине многие чтецы требуют от кверентов воздерживаться от вопроса. Информация, заключенная в вопросе, может стать барьером для вашей интуиции: если интуиция говорит одно, а сознание этому противится, потому что ему дали устные рекомендации, вам захочется избежать предварительных вопросов. В процессе чтения, когда информационный поток настроен и кверент подтверждает, что вы действуете в правильном русле, можно попросить его конкретизировать, что он именно хочет узнать.

Итак, я поняла содержание расклада, в первую очередь через саму комбинацию. Расклад говорит о конфликте, связанном с карьерой, — об этом я узнала, прочитав комбинацию как отдельную карту. Теперь я вернусь назад, прочитаю сами карты и постараюсь понять, какое значение имеющаяся комбинация имеет для подразумеваемого вопроса.

Когда я буду толковать отдельные карты, я буду помнить, что Пентакли количественно слегка превосходят Мечи. Из этого факта я делаю вывод, что сама карьера для расклада важнее, чем происходящий конфликт.

Отсутствие так же важно, как присутствие

Чего не хватает в раскладе? Очевидно, что в раскладе из пяти карт многое не проявится просто из-за нехватки места. Трактуйте отсутствующие карты в связи с раскладом или вопросами, которые могут появиться у кверента.

Расклад о любви? Нет. Если кверент хочет знать о чувствах коллег или моральную сторону ситуации, то здесь ответа он не получит. Подобные вопросы раскрывают Кубки, но здесь их нет.

Если кверент хочет узнать о каком-то человеке — начальнике или сотруднике, можно ему сказать, что в раскладе нет фигурных карт. Единственный человек, имеющий силу в этом раскладе, изображен на Семерке Мечей. Человек на Семерке Мечей совершил лицемерный или низкий поступок, возможно кражу. Личность и/или поведение этого человека важны для расклада. Люди изображены еще на двух картах, но здесь они олицетворяют скорее абстрактные понятия, а не реальных персонажей. Значения этих карт (Тройка и Четверка Пентаклей) указывают на ситуации. Они могут иметь отношение к людям, но необязательно. Я не вижу карт, говорящих о сплетнях (например, Тройки Кубков) или о власти (например, Император), потому не думаю, что ситуация связана с межличностными отношениями или начальством.

Отсутствие в раскладе Старших Арканов говорит о мимолетности и незначительности ситуации.

Контекст комбинации

Первый и очевидный контекст — это вторая комбинация: два Туза. В таком маленьком раскладе повторение любого номера очень значимо.

Тузы связаны с начинаниями, исходной точкой. По отношению к комбинации мастей (работа и конфликт) это может значить, что основной момент — это начало чего-то нового в работе: новый проект, новый источник дохода, новые инвестиции, новый соперник.

О перевернутых картах нельзя сказать ничего конкретного: три перевернутые к двум прямым означает чуть более негативную, чем позитивную энергию, однако один к четырем или ноль к пяти в любом направлении было бы более значительно.

Но необходимо заметить, в какие отношения перевернутые карты вступают с имеющимися комбинациями. У Пен-

таклей Туз негативный, а у Мечей — положительный. Это может говорить о том, что выходом из ситуации может стать открытая и настойчивая конфронтация, а не продвижение своих финансовых интересов.

Смотрите, у нас уже масса информации, хотя мы еще не прочитали ни одной карты, не обратились к деталям и подробностям. Мы получили сведения, изучив комбинации, масти, номера, присутствие, отсутствие и перевернутые карты.

Итак, речь о конфликте, связанном с работой, который имеет отношение к началу чего-то нового. Мы знаем, что в ситуации не замешаны эмоции или межличностные отношения. Мы знаем, что ситуация скорее негативная, но есть вероятный способ выхода из нее. И наконец, очевидно, что решительный открытый разговор сработает лучше, чем финансовые аспекты, как бы они ни проявлялись.

Это отличное начало, а теперь мы все же должны посмотреть на значения карт. В центре вор, ситуация включает в себя недалёковидность и жадность, возможно, в игру также вступают признание и награда. Все это мы видим из значений карт (Четверка Пентаклей — скряга, Семерка Мечей — вор, Тройка Пентаклей — ремесленник, который может остаться неузнанным), но их понимание окрашено для нас значением комбинации.

Перевернутые карты

Некоторые чтецы не используют перевернутые карты в раскладах. Для этого есть две основные причины: во-первых, перевернутые карты усложняют расклад, удваивая количество вероятных значений, а во-вторых, они слишком негативные. Ни одна из этих причин не кажется мне убедительной. Первую я отвергаю потому, что, на мой взгляд, жизнь настолько сложна и полна разнообразных оттенков, что лучшим способом предложить кверенту по-настоящему полезный расклад — это применить свои способности, во-

оружившись полным спектром жизненных ситуаций. Полная натальная карта более точна, чем просто интерпретация солнечного знака, потому что момент и место вашего рождения уникальны, тогда как солнечный знак одинаковый у 1/12 части всех людей. Чем больше разнообразных вероятных толкований имеет расклад, тем более правдивым будет он для кверента. Что касается второй причины отказа от перевернутых карт, я знаю, что жизнь преподносит нам негатив, трудности и потрясения. В противном случае люди обращались бы к чтецам Таро куда реже! Негативные значения помогают отразить жизнь более точно, такой, какая она бывает по-настоящему.

Некоторые чтецы говорят, что просто интуитивно знают, из какого значения карты исходить — негативного или позитивного, и потому им не нужны перевернутые карты. Это можно понять, но на мой взгляд, цель применения карт — задействовать сложный механизм взаимодействия между вашими экстрасенсорными способностями и окружающим миром. То есть если вы просто знаете, это прекрасно, но тем не менее чем больше карты показывают, тем сильнее становятся ваши способности и тем насыщеннее и разнообразнее ваши знания.

Чтобы быть уверенной в том, что в раскладе хороший случайный набор прямых и перевернутых карт, я перебрасываю колоду при каждом тасовании. Я делю колоду на две части, перебрасываю каждую из них и тасую и делаю это каждый раз. Я настолько привыкла к этому, что на автомате проделала так, когда мы играли в карты с семьей.

Перевернутое положение влияет как на отдельные карты, так и на комбинацию в целом, и об этом нельзя забывать. Любая карта — это одновременно она сама и ее масть, которая может составлять комбинацию, и ее номер. Любая карта также одновременно содержит в себе прямой и перевернутый смысл.

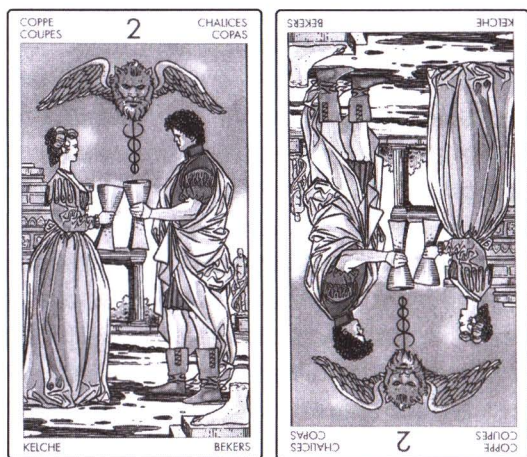


Рис. 12. Двойка Кубков прямая и перевернутая
(Универсальное Таро)

Возможно, мое понимание перевернутых карт уникально. Прямые карты я вижу как стабильные по своей сути, а перевернутые — нестабильные. Представьте каждую карту как систему; если карта перевернута, эта система стоит вверх ногами!

Посмотрите, на прямой Двойке Кубков два человека стоят на ногах, и, с большой вероятностью, они так и продолжат так делать. На перевернутой карте они балансируют на головах! Это нестабильное положение, и вся ситуация, скорее всего, развалится.

Я считаю, что так же, как эти двое хотели бы вновь оказаться на ногах, поскольку так удобнее, все перевернутые карты стремятся стать прямыми. Это важно, ведь когда кверент видит негативную информацию в раскладе, он хочет узнать способы выхода из нее. Решением для перевернутых карт будет возвращение в прямое положение. Можно даже взять и перевернуть карту в раскладе, чтобы показать кверенту, насколько более естественной будет ситуация, если все исправить.

Другими словами, не ищите решения за пределами карты, оно внутри! Стоит только перевернуть карту, и вы все поймете.

Таким образом перевернутую карту можно рассматривать в ее диалоге с ней самой.

Вернемся к комбинациям. Если вы перетасовали колоду случайным образом, как я советовала, или как-то иначе, в раскладе примерно половина карт будет перевернута. Присмотритесь к экстремальным случаям, когда две трети или больше карт в раскладе прямые или перевернутые.

В следующей главе мы поговорим о раскладах, где важен точный подсчет перевернутых карт, но для опознания комбинации достаточно оценить масштаб. В десятикарточном раскладе семь или восемь перевернутых карт — это показательно и необычно. Все, что вы видите в таком раскладе, находится под влиянием перевернутых карт.

Что это означает? Расклад может быть негативным, или темным, или нестабильным, как нестабильны отдельные перевернутые карты. Ориентироваться нужно по конкретным картам и другим комбинациям.

В раскладе кроме перевернутых карт может быть перевес одной масти или доминантная масть может оказаться перевернутой. Это разные случаи.

Рассмотрим разные комбинации на примере двух следующих раскладов*. В первом раскладе показан численный перевес Жезлов плюс сильная негативная тенденция. В каждой масти есть перевернутая карта, и это общий вектор.

Во втором раскладе негативные карты расположены однозначно в доминантных Жезлах. Можно сказать, что Жезлы здесь — причина или средоточие негатива.

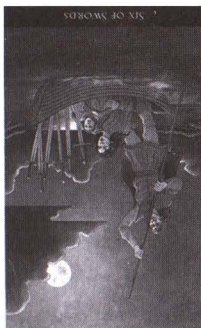
Не забывайте о четырех этапах чтения комбинации. К перевернутым картам относится то же, что и к мастям: отсут-

* Эти расклады я сделала специально для примера.

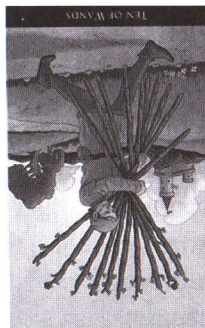
Девятка Жезлов



Шестерка Мечей, перевернута



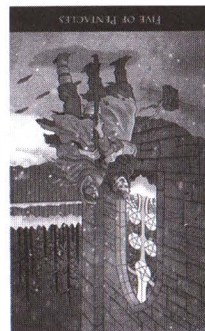
Десятка Жезлов, перевернута



Четверка Кубков, перевернута



Двойка Жезлов



Пятерка Пентаклей, перевернута

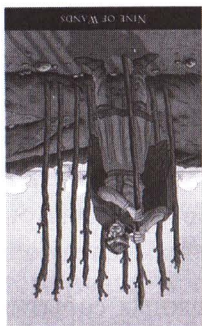
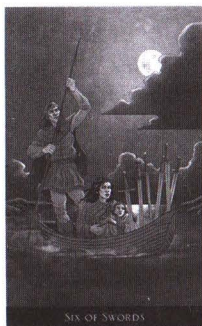
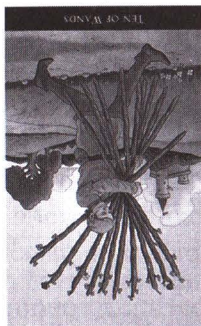
Рис. 13. Перевернутые карты в доминантной масти (Классическое Таро)

ствие так же важно, как и присутствие. Расклад без перевернутых карт предсказывает необыкновенно позитивный выход из ситуации, даже при наличии проблем или трудностей.



Старшие Арканы

Многие чтецы относятся к Старшим Арканам так, будто это совершенно другие карты, чем Младшие Арканы. Есть даже колоды Таро, в которых только 22 карты Старших Ар-

*Девятка Жезлов,
перевернута**Шестерка
Мечей**Десятка Жезлов,
перевернута**Четверка
Кубков**Двойка Жезлов,
перевернута**Пятерка Пентаклей,
перевернута***Рис. 14.** Разнообразные карты Таро
(Классическое Таро)

канов и нет Младших. Старшие Арканы считаются в целом более значительными. Кто-то говорит, что они отражают путешествие души по жизни, другие — Судьбу (с большой буквы С!) кверента, третьи — волю Божию. Большинство учителей Таро отмечают, что если прочитать по порядку Старшие Арканы, они расскажут путешествие человека, от это до возвышенного духа, от Мага до Мира. Душа бродит по этому пути в разных направлениях как нумерованный Шут. Для юнгианца Старшие Арканы это психологический

путь самопознания, для каббалиста — каждый Старший Аркан это канал Древа Жизни.

Я в первую очередь всегда была чтицей, а не мистиком. Потому я рассматриваю Старшие Арканы так же, как и Младшие, в качестве компонентов расклада.

Преобладание в раскладе Старших Арканов говорит о действии влиятельных сил. Кверент может иметь слабый контроль над происходящими событиями. Избыток Старших Арканов в раскладе может обозначать следующее:

- расклад говорит о жизненно важных событиях, которые будут влиять на кверента в течение следующих лет;
- кверент не может особенно повлиять на последствия;
- кверент на распутье, решения, принятые сейчас, будут определяющими для его будущего;
- должны быть пройдены определенные жизненные уроки.

И наоборот, отсутствие Старших Арканов указывает на рядовую, проходную ситуацию, которая не играет особенной роли в общем ходе событий.

Когда расклад сложный или по-настоящему пугающий, кверент захочет узнать, как из этого всего выбраться, что предпринять. Комбинация Старших Арканов говорит о том, что усилия воли здесь не помогут. В зависимости от конкретных карт, расклад может сообщать, что пришла пора принять происходящее как урок или как судьбу или нужно отдать силы на медитацию или молитвы.

Кстати, когда вы делаете расклад для подростков, ждите множество Старших Арканов: они находятся в потоке постоянных драматичных перемен, и практически каждый день для них — это поворотный момент.



Комбинации номерных карт

Числа — сложная вещь, потому что существует много различных систем нумерологии. При этом важно обращать на них внимание, ведь любая комбинация чисел значима. Если учесть, что каждый номер от 1 до 10 встречается только на 6% карт, даже две или три карты с одним номером на расклад — это значимая комбинация.

В комбинациях номерных карт (то есть несколько карт с одним номером) даже две карты с одним номером стоят более тщательного рассмотрения; только если вы не делаете очень большой расклад — 24 карты и больше.

Я никогда не работала с «настоящими» комбинациями — последовательность номеров, или только четные или только нечетные номера, или какими угодно еще. Теоретически, конечно, можно понять значение такого рода комбинаций, и если вам это удастся — пользуйтесь этим!

Не забывайте про принципы чтения комбинаций. Мы уже видели пример воздействия на расклад комбинации Тузов. Если вы уже знакомы с какой-то системой нумерологии, то придерживайтесь ее. Если нет, то воспользуйтесь этими краткими описаниями.

Туз: ключевое слово «начало»

Тузы это начинания. Мы уже говорили, что Тузы представляют то новое, что уже появилось или вот-вот появится в жизни кверента. Туз может означать попытку создания чего-то нового или, если карта перевернута, сложности, с ней связанные. Среди Старших Арканов за творческую силу, то есть созидательный потенциал, отвечает Маг.

Двойка: ключевые слова «дуальность» и «баланс»

Двойки могут означать баланс, дуальность или равновесие. Каждая двойка колоды Таро оценивает: «с одной стороны.., а с другой стороны...» Воплощением этой раздвоенности может быть равновесие (Двойка Мечей), ожидание (Двойка Жезлов), единство взглядов (Двойка Кубков), обман (Двойка Пентаклей) или столпы справедливости и милосердия (на карте Верховная Жрица). В каждом из этих случаев компоненты дуальной энергии встречаются и должны встречаться с любовью, ожиданиями, паникой.

Тройка: ключевые слова «результат» и «поток»

Тройка это синтез. Яйцеклетка (один) плюс семя (два) равно ребенок (три). Основное значение тройки в раскладе — вероятный плодотворный результат. Тройка может быть также потоком. Пирамида стоит на твердом основании, но имеет нестабильную вершину, любовные треугольники подвержены распаду: тройка создает и способна разрушать.

Четверка: ключевое слово «обладание»

Четверки стабильны настолько, насколько тройки нестабильны. Четверка — это весомость, обладание, результат. Если тройка это ребенок в семье, то четверка — это дом, в котором семья живет. Четверки Младших Арканов обращаются к материальному миру: Жезлы торжествуют, Кубки вопрошают, Пентакли крепко схватывают. Старший Аркан Император властвует над материей.

Пятерка: ключевое слово «перемены»

В Таро пятерки Младших Арканов символизируют перемены с высокой степенью неопределенности и беспорядка. Пятый номер Старшего Аркана, Иерофант (Верховный Жрец), буквально реакционер, настолько он не доверяет любым переменам. Иерофант — абсолютный консерватор колоды Таро. Пятерки активны и находятся в движении, но они могут быть несчастны. Конечно, любая карта Таро может быть несчастной под влиянием расположения и других аспектов, но пятерка это бурлящая энергия, несчастье — ее естественный компонент.

Шестерка: ключевое слово «путешествие»

Шестерка изучает условия жизни и стабилизирует их. Любое удвоение в нумерологии усиливает или стабилизирует свою более раннюю форму, а шестерка это более прочная тройка. В Младших Арканах тема шестерки — путешествие. Мечи и Жезлы обещают физическое путешествие, Кубки — это путешествие по воспоминаниям или в прошлое, а Пентакли показывают метафорическое путешествие — по социальной лестнице. В Старших Арканах шестой номер это Влюбленные. Они могут символизировать путь любви, но это необязательно. Хотя Влюбленные несколько отходят от идеи Младших Арканов, если они появляются в раскладе вместе с другой шестеркой, это необходимо отметить.

Семерка: ключевые слова «сила воли»

Число 7 имеет большое мистическое значение. В Таро семерки говорят о силе воли, самоконтроле и их воплощении в различных аспектах жизни. Можно читать их «на высоком уровне» как возвышение души через волю или просто

использовать ключевые слова, чтобы понять их значение в той или иной комбинации. Семерка Мечей это распутное и бесцельное желание, Жезлы показывают желание преуспеть, отыгрывать свои позиции и побеждать. Семерка Кубков это рассеянная и неприкаянная воля, подразумевается неумение ее применить. Пентакли провозглашают тяжелый труд, желание работать и удовлетворенность или неудовлетворенность результатом. Колесница, седьмой номер Старших Арканов, это применение силы воли к жизни в целом, необходимость обуздать вышедшие из-под контроля ситуации.

Восьмерка: ключевое слово «прогресс»

В Таро восьмерка показывает прогресс и силу, что понятно, потому что Сила это восьмой Старший Аркан в любой колоде, основанной на системе Уэйта–Смит. В колодах, основанных на колоде Тота, Сила это 11, но для таких колод нужно читать другие книги. Восьмерка Мечей это ловушка, невозможность прогресса и отсутствие силы. Восьмерка Жезлов, напротив, — быстрое, безудержное движение вперед. Восьмерка Кубков — что-то вроде бегства прочь, от вещизма или от печали. Восьмерка Пентаклей — прогресс в образовании или карьерный рост, на карте изображен студент, преуспевающий в учебе. Все это примеры жизненного развития и необходимой для этого силы. Мы знаем, что отсутствие так же важно, как присутствие, и карты показывают то же самое: Мечи выражают отсутствие качеств восьмерки.

Девятка: ключевое слово «наполненность»

Девять это три раза по три, потому мы можем взять ключевое слово тройки — «исход» — и назвать девятку «исход из исхода». Здесь мы подходим почти к наивысшему прояв-

лению этих карт (наивысшим оно будет у десятки). В Таро девятки показывают материальный результат масти, то есть девятка Мечей это исход из Мечей (отчаяние), и так со всеми четырьмя мастями. Девятый номер Старших Арканов это Отшельник. Первые семь Старших Арканов говорят о физической наполненности, Сила начинает внутреннее путешествие, Отшельник — точка назначения на пути обретения мудрости.

Десятка — ключевое слово «завершение»

Каждая десятка — финальный этап путешествия, которое, казалось, закончилось на девятке. Если Девятка Мечей это отчаяние, то Десятка Мечей — полное поражение. Кубки и Пентакли счастливее и привлекательнее, чем девятки, а Мечи и Жезлы — мрачнее. Десятый номер Старших Арканов это Колесо Фортуны. Придя к финалу, мы начинаем все сначала.

Запомните о комбинации номерных карт несколько вещей:

- ее можно читать как дополнительную карту;
- она взаимодействует с тем, что уже известно о раскладе;
- нужно ее рассматривать в контексте всего расклада: как и где она возникает и есть ли в ней перевернутые карты.

Правило «отсутствие так же важно, как присутствие» для номерных карт не так важно, потому что они редко повторяются. Тем не менее, если вы считаете, что отсутствие карты что-то значит, обратите на это внимание.

Иногда у вас возникает внутренний вопрос вместо внутреннего ответа. В голову приходит мысль типа «интерес-

но, значит ли это...». В таком случае можно смотреть другие карты, которые подтвердят вопрос, а их отсутствие перенаправит вашу внутреннюю энергию.

К примеру, когда вы видите комбинацию семерок, то знаете, что вопрос имеет отношение к воле или целеустремленности кверента. Есть ли здесь романтические чувства? Моральный выбор? Работа? Отсутствие или присутствие других карт укажет направление. Моральный выбор почти точно будет сопровождаться Старшим Арканом. Если нет Влюбленных, Дьявола или Умеренности, возможно, стоит исключить этот вариант. Рассматривая комбинации номерных карт, вы не просто замечаете наличие или отсутствие номеров, а обращаете внимание на другие сопутствующие карты.



Люди на картах

Фигурные карты* — это скользкий момент для многих людей, и даже опытные чтецы могут столкнуться здесь с трудностями или впасть в замешательство. У меня нет урока по чтению фигурных карт. Однако я оцениваю количество фигурных карт и людей на картах.

Людей? Большинство карт Таро изображают людей. Я перебрала колоду Уэйта и посчитала только карты, на которых изображены люди с четко различимыми лицами. Хотя мой выбор можно оспорить, кроме фигурных карт я насчитала 25 из 40 Младших Арканов и 17 из 22 Старших Арканов. Было бы странно выделять в комбинации карты с изображениями людей, потому что они есть почти на всех картах каждой колоды Таро.

* Это Паж, Рыцарь, Королева и Король в колодах на базе колоды Уэйта или Принцесса, Рыцарь, Королева и Принц в колодах на основе колоды Тота. Существует множество вариаций названий в других колодах.

Правда иногда, если у вас в раскладе много фигурных карт, то и другие карты вы начинаете воспринимать скорее как персонажи, а не символы. Это ваша ясновидческая мудрость замечает комбинацию и стремится ее чем-то подкрепить.

Люди в раскладе обозначают самих себя — людей. Одна из сложностей с интерпретацией отдельной фигурной карты состоит в определении того, конкретный ли это человек, сам кверент, его состояние, его умонастроение, ситуация или что-то еще. Однако в случае, если в раскладе несколько персонажей, нет сомнений в том, что в обсуждаемой ситуации также множество участников. Понимать это можно по-разному. Как в работе с другими комбинациями, для лучшего понимания происходящего здесь необходимо обращать внимание на расположение и другие карты. Мать и определенная фигурная карта несомненно важны. Переходить к конкретным значениям можно, только осознав, что речь идет о людях.

Есть вероятность погрязнуть в деталях, пытаясь установить, кого именно представляет та или иная фигурная карта. Может быть, это мой отец? Или мой начальник? Мой бывший любовник? Иногда сразу все понятно, иногда помогут несколько наводящих вопросов, но чаще всего лучше не заострять на этом внимание. Опишите обстоятельства, энергию и мысли, исходящие от карты, и в конце концов (возможно, уже после сеанса) станет понятно, кто скрывается за этой картой.

Большое количество фигурных карт в раскладе однозначно свидетельствует, что люди занимают здесь важное место. Обсуждаемая ситуация разворачивается не в голове кверента, это не иллюзии. Вероятно, это указание на поддержку, на то, что кверент не одинок, ему помогают: могут одолжить денег, выслушают, предоставят удачную возможность или окажут давление, заставят чувствовать себя виноватым или помогут с образованием. Участие других людей может быть позитивным или негативным, но оно есть.



Образец расклада: фигурные карты

В семикарточном раскладе появляются одна или две фигурные карты (в среднем — одна, четыре), и это не считается комбинацией. Однако если выпадают два, скажем, Рыцаря, это уже интересно.

В этом раскладе много интересного: два перевернутых Старших Аркана, конфликтная карта (пятерка) и карта большой печали (девятка). В этом мраке и драматизме мы должны увидеть комбинацию: эти мужчины играют зна-



Рис. 15. Рыцари (Таро Робин Вуд)

чительную роль в жизни кверента. Они противостоят друг другу (один прямой, один перевернутый) или просто приходят с разных сторон. Кверент находится где-то между ними. (Если вы используете сигнификатор — карту, вытянутую из колоды и представляющую кверента, — он должен быть в центре. Даже если у вас нет сигнификатора, необходимо помнить, что кверент всегда в центре расклада.)

Как в предыдущем примере, мы сначала смотрим только на комбинации, не читая отдельные карты. И, как в прошлый раз, этот расклад я сделала для примера. Перевернутые карты, Старшие Арканы и масти распределены типично, номерных карт нет. Единственное, что привлекает внимание, — два Рыцаря.

Мы уже знаем кое-что важное: ощущение того, что в раскладе «много народа», может повлиять на ваше восприятие других карт. Из-за того у нас в раскладе присутствуют два противостоящих мужчины, в перевернутой Пятёрке Жезлов мы начинаем видеть не метафору конфликта, а битву настоящих людей.



Другие комбинации

Все остальное, что вы увидите в раскладе, отличается от колоды к колоде и от чтеца к чтецу. Вы, возможно, ожидаете увидеть дороги, горы, камни, волны, поля, разных животных, ветер, облака, определенные цвета, плоды, возможно, вы ждете чего-то иного. Вы можете замечать эти детали в конкретной карте, как, например, в Королеве Пентаклей в первой главе, но сейчас мы говорим о комбинациях. Если дорога появляется не единожды в раскладе, можете быть уверены, что это указывает на выход из сложной ситуации, отсутствие дорог в раскладе тоже вам о чем-то рассказывает.

Это несложно. Большинство «фоновых» символов можно описать простым языком. Солнечный луч — символ счастья, удачи и ясности, а облака — плохое настроение и неудача. Вы знали эти значения задолго до того, как взяли в руки колоду карт!

Давайте вернемся к образцу расклада на странице 59. Перед нами три карты Пентаклей и две Мечей. Колода Робин Вуд вслед за колодой Уэйта ассоциирует Мечи с Воздухом (некоторые колоды ассоциируют Мечи с Огнем, но ассоциация с Воздухом более распространена). Понятно, что с Мечами вы ожидаете увидеть воздушные образы, но на трех из пяти карт расклада есть облака: на обоих Мечах и на Четверке Пентаклей. Вдобавок ремесленник с Тройки Пентаклей — это Дедал, работающий над парой гигантских крыльев! Несомненно, здесь прослеживается комбинация воздушных образов. Воздух ассоциируется с общением и идеями, а облака — с проблемами. Эти образы подтверждают наши предыдущие выводы о том, что расклад предлагает решение на основе Мечей и открытой конфронтации. Облака подтверждают наши догадки о проблемах и конфликте, а преобладание Воздуха в целом рифмуется с нашим выводом о том, что необходима прямая конфронтация.

Земля Рыцаря — это возделанное поле, а Смерти принадлежит тропа. Поля и тропы имеют разные символические значения, поэтому интересно видеть пересечения двух таких карт.

В книге Таро Робин Вуд (Livingtree, 1998) есть раздел о символах этой колоды. Там есть разные цвета, предметы вроде книг и цепей, разные растения и изображения типа дорог, облаков и пр. Чего в этом списке нет, так это «земли» или «почвы».

Если вы замечаете повторение образа Земли, как если бы это была комбинация, и обращаетесь за его разъяснением к книге, легко потерять уверенность и решить, что

вы были неправы. Однако такой подход сковывает вашего экстрасенсорного ребенка. Если вы считаете, что правы, держитесь до конца. В том числе поэтому лучше как можно скорее расстаться с буквальными книжными толкованиями, не прекращая при этом учиться.



Домашнее задание

В начале книги я говорила, что вам следует выучить базовые значения каждой карты из книг, на основе краткого списка в приложении А или маленького буклета, идущего в комплекте с колодой. К этому моменту задание должно быть выполнено. Если нет, то отложите пока чтение и поработайте!

Дневник

Начинайте вести дневник раскладов. Он может быть любым: рукописным, в виде электронных заметок с фотографиями раскладов или еще каким-нибудь. Главное, чтобы по нему можно было отслеживать ваш прогресс в выполнении заданий из этой книги, точность ваших предсказаний и качество связи с картами.

Распределение

Ваша задача — запомнить таблицу распределения карт на странице 55. При взгляде на расклад вы должны сразу понимать, есть там комбинации или нет.

Комбинации

Вам также нужно запомнить ключевые слова для комбинаций номерных карт, мастей, Старших Арканов и фигурных карт, о которых мы говорили в этой главе.

Вопросы

Вам нужно ответить на эти вопросы, не возвращаясь к таблице распределения карт.

1. Вы разложили 10 карт:
 - в раскладе четыре карты Мечей, две карты Пентаклей, две карты Кубков, один Жезл и один Старший Аркан;
 - четыре карты перевернуты, шесть прямые;
 - фигурных карт нет;
 - нет одинаковых номеров;
 - что необычного в этом раскладе?
2. В дополнение к значению, приписываемому этим картам, какие ключевые слова им могут подходить?
 - a. Верховная Жрица.
 - b. Король Пентаклей.
 - c. Шестерка Мечей.
 - d. Туз Кубков.

Домашнее задание для оракула

Если вы пользуетесь оракулом (не Таро), то для вас предложенное распределение карт не работает и задание будет другое. Вам нужно будет определить, какие комбинации номерных карт важны для вашей колоды. Допустим, у вас колода Карт Алхимии. В ней пять мастей с девятью картами в каждой плюс пять карт, не входящих в масти. Таким образом, каждая масть — это 18% колоды, а безмастные карты — 10% колоды. В десятикарточном раскладе нормально встретить одну безмастную карту, ноль или два в пределах нормы.

Ваша задача — определить распределение карт в вашей колоде и запомнить его.

Ответы на вопросы

1. Мечи — это комбинация. Отсутствие фигурных карт необычно. Один Старший Аркан — вероятная комбинация (хотя не самая интересная), и о нем стоит задуматься. Перевернутые в норме и номерные тоже в норме.
2. Ключевыми словами могут быть:
 - а. Баланс/дуальность (Двойка) и Судьба (Старший Аркан).
 - б. Люди или мужчины (фигурная карта) и карьера или деньги (Пентакли).
 - с. Агрессия (Мечи) и путешествие (шестерка).
 - д. Начинания (Туз) и любовь (Кубки).



Упражнения

Для этого упражнения я попрошу вас сделать расклад по образцу расклада «Доминантная масть» на странице 59. Вы будете читать только комбинации, не обращая внимания на отдельные карты или их позиции. Можете, если захотите, прочесть карты после того, как выполните упражнение, но сначала важно отрезиться от них и сфокусировать экстрасенсорное и осознанное внимание на комбинациях.

1. Начните с глубокого дыхания, чтобы сконцентрироваться.
2. Задайте свой вопрос вслух. Пусть он будет простым, например «Как пройдет мой завтрашний день?»
3. Тасуйте карты, пока не решите, что пора остановиться.
4. Выложите пять карт в указанном порядке.
5. Сначала посчитайте перевернутые карты. Общее направление толкования можно постоянно уточнять, если в раскладе нечетное количество карт. Больше половины будет

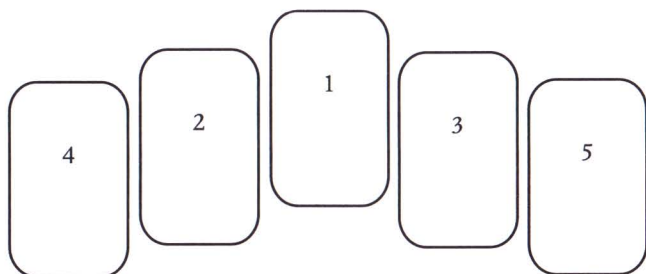


Рис. 16. Упражнение на комбинации

в прямом или перевернутом положении, и можно сразу понять общий тон: позитивный или негативный, стабильный или нестабильный.

6. Теперь посмотрите на масти. Если вы выполнили домашнее задание, то знаете, что в пятикарточном раскладе нужно отмечать больше одной карты любой масти и больше двух Старших Арканов.
7. Отметьте номерные карты, если их больше, чем одна.
8. Отметьте фигурные карты, если их больше, чем одна.
9. Теперь подумайте, чего в раскладе нет. Для пятикарточного расклада нормальным будет отсутствие какой-нибудь из мастей и номерных карт.
10. Каждую найденную комбинацию прочитайте, как если бы это была дополнительная карта. Так будет проще сформулировать ее значение вслух. Если хотите, запишите значения в свой дневник или подождите с записями до конца упражнения.
11. Спросите себя, как комбинация применима в этом раскладе. Как эта комбинация коррелирует с вашим вопросом?
12. Отсутствие так же важно, как и присутствие. Спросите себя, чего не хватает и как это влияет на предмет расклада.

13. Каков контекст комбинации? Комбинация связана с прямыми или перевернутыми картами? Одна ли это комбинация или несколько взаимодействующих комбинаций?
14. Подумайте, можете ли вы сделать вывод о раскладе? Какой?
15. Только теперь можно обратить внимание на значения карт.
16. Запишите толкование расклада в дневник, если вы еще этого не сделали.
17. Повторяйте это упражнение столько раз, сколько необходимо, чтобы почувствовать себя уверенно в чтении комбинаций.



Глава 4

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СХЕМОЙ РАСКЛАДА И ПОЗИЦИЕЙ

Когда вы читаете карты, они находятся на строго определенных местах в раскладе. Это значит, что значение карты зависит от позиции карты в соответствии со схемой расклада. Это начало по-настоящему интерактивного Таро. С этого момента карты меняют свои значения и тональность. При взаимодействии карт с их позицией, друг с другом и с историей, которую они же и рассказывают, перед нами предстает бесконечность значений. Запомнить их все просто невозможно, и теперь мы будем их раскрывать шаг за шагом, образ за образом.



Типы раскладов

Раскладов существует, наверное, столько же, если не больше, чем карточных колод вообще. Чтецы постоянно придумывают собственные схемы, и вы тоже можете изобретать прямо на ходу. Схемы раскладов могут быть сложными, охватывающими всю жизнь, прямо как натальные карты (есть, кстати, расклады на базе натальных карт). Другие схемы обманчиво просты.

Лично мне больше нравятся короткие и прямые схемы. С годами мои Таро-консультации изменились. Вместо одного, большого и всеохватывающего расклада, я делаю несколько коротких раскладов. Это, однако, чисто личное предпочтение.

Схема расклада может раскрывать каждую возможную ситуацию, а может быть более простой и свободной. У вас может быть общая позиция «ближайшее влияние» или серия позиций «неизвестное влияние», «неизвестная опасность», «влияние судьбы» и т. д. Хорошо иметь в запасе хотя бы пару схем расклада для разных целей. Я постоянно пользуюсь четырьмя или пятью раскладами, хотя знаю намного больше.

Выбирайте расклад с точки того, какой вопрос вы намереваетесь задать.

1. Расклад «Карта всей жизни».
2. Моментальный расклад: что происходит прямо сейчас?
3. Расклад принятия решения: что следует делать?

Расклад о жизни

Как я уже говорила, этот процесс похож на чтение натальной карты, и один из методов для расклада о жизни — расположить карты так, как если бы это действительно была астрологическая карта. Для астролога такой расклад — чуть ли не идеальный вариант.

Метод достаточно простой: перетасуйте карты и выкладывайте по одной на каждый астрологический дом, начиная с первого дома (позиция «на 9 часов») и далее по кругу против часовой стрелки. Прочитайте каждую карту в соответствии с домом, в котором она оказалась. Если вам что-то известно из натальной карты кверента, добавьте эту информацию в толкование расклада. Например, у меня Солнце находится в седьмом доме, поэтому можно добавить еще одну карту, обозначающую Солнце на седьмой позиции. Я не имею в виду Старший Аркан Солнце, это должна быть случайно вытянутая карта, отвечающая за астрологическую планету Солнце.

Некоторые используют для подобных раскладов только Старшие Арканы, другие — колоды, состоящие только из 22 карт.

Еще один вариант расклада о жизни: перетасуйте 22 Старших Аркана и выложите все на стол. Читая их по порядку, вы получите историю от рождения до настоящего момента или до определенного выбранного вами момента в будущем.

Я не практикую расклады о жизни, поэтому не могу рассказать о них что-то стоящее. Есть очень много прекрасных источников на эту тему, которые несложно найти, если вы заинтересовались. В «Учебнике Таро» (Signet, 1973) Идена Грея, например, есть раздел о раскладах гороскопического типа. Однако информация о других раскладах из этой главы поможет и в работе над раскладами о жизни, если вы решите ими заняться.



«Мгновенные» расклады

Подобного рода расклады описывают картину жизни кверента на момент проведения сеанса. В общих чертах они дают информацию не только о настоящем, но и о будущем и прошлом. Иногда в таком раскладе есть указания на то, что кверенту стоит сделать, как он мог бы поступить. Это перекликается с раскладом о принятии решения. Многие начинающие чтецы берутся за вариацию расклада «Кельтский крест»: это тоже мгновенный расклад.

Расклад «Прошлое/настоящее/будущее»

(Кстати: в трехкарточном раскладе я не советую пользоваться сигнификатором.)

Предлагаю вам самый простой из мгновенных раскладов. Я его часто использую в комбинации с другими раскладами (чуть позже я расскажу об этом подробнее).



Рис. 17. Трехкарточный моментальный расклад
«Прошлое/настоящее/будущее»

Перетасуйте карты и выложите их в указанном порядке. Карта слева представляет прошлое, центральная карта — это настоящее, карта справа — будущее.

Как карта меняется в зависимости от позиции

Прошлое/настоящее/будущее показывает простейшие изменения в карте в зависимости от позиции: изменения по временам. Вот несколько примеров*.

Десятка Мечей: Поражение.

Десятка Мечей в прошедшем: В прошлом вы потерпели неудачу.

Десятка Мечей в настоящем: Вы сейчас находитесь в состоянии поражения, ощущаете себя поверженным, недавнее поражение влияет на вас.

Десятка Мечей в будущем: Вы вот-вот испытаете поражение, ситуация, в которую вы попали, закончится для вас поражением, соревнование или противостояние, в котором вы участвуете, закончится для вас поражением.

* Здесь и далее в примерах раскладов при необходимости приводятся значения карт. Они могут отличаться от тех, что вы выучили. Главное, на чем нужно сконцентрироваться, — это изменение значения карты под влиянием разных аспектов. Прекрасно, если вы захотите применить этот подход к другой интерпретации карты.

Повешенный перевернутый: Нежелание выполнять трудную работу, необходимую для достижения цели, лень, поиск легкого пути.

Повешенный перевернутый в прошедшем: В прошлом вы выбрали легкий путь, избежав какой-то тяжелой работы.

Повешенный перевернутый в настоящем: Вы не хотите выполнять трудную работу, необходимую для достижения ваших целей, вы избегаете личных жертв.

Повешенный перевернутый в будущем: Вы столкнетесь с необходимостью выполнения трудной работы, принесения личной жертвы в целях достижения желаемого, но похоже, что вы не захотите этого делать.

Это очень простые примеры того, как чтение карты зависит от ее позиции. Очень просто понять, что если «поражение» поставить в позицию прошедшего времени, получится «вы были повержены». Этот простой пример, однако, прокладывает путь к более сложным трансформациям значений в зависимости от позиции.

Сейчас наши карты все еще «висят в воздухе», каждая со своим значением. Мы изменили прочтение карты на основании ее позиции, но пока не дошли до интерактивности.

Самое главное, что нужно понять о схеме расклада, — это то, что все карты находятся в одном раскладе, они все связаны, они взаимодействуют.

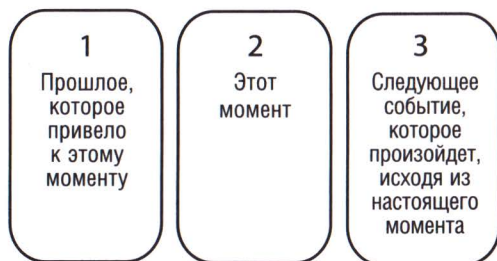


Рис. 18. Переименование
прошлого/настоящего/будущего

Давайте возьмем тот же расклад, но будем описывать карты по-другому.

Теперь мы видим, что это не просто три не связанные друг с другом карты, не просто прошлое, настоящее и будущее. Все сводится к настоящему моменту, настоящее — это призма, через которую мы смотрим на прошлое и будущее.

Обычно между интерпретациями прошлого и настоящего можно вставить фразу «и поэтому» или «но сейчас». Первая фраза нужна, если карта, отвечающая за настоящее, согласуется с картой, отвечающей за прошлое, а вторая — если карта настоящего противоречит карте прошлого.

Давайте рассмотрим пару примеров сочетаний прошлое-настоящее.

Прошлое: Десятка Мечей/Настоящее: Солнце. В прошлом вы потерпели неудачу, но сейчас для вас наступит новый день, вы наконец готовы излечиться от раны, причинявшей вам боль.

Прошлое: Десятка Мечей/Настоящее: Девятка Жезлов. В прошлом вы потерпели неудачу и поэтому теперь осторожны и недоверчивы.

Не обязательно нужно каждый раз говорить слова «но сейчас», «и поэтому», но если вам это поможет сфокусироваться на связи между прошлым и настоящим — продолжайте.

Будущее тоже часто бывает «и поэтому». Иногда оно может требовать «быть осторожным». Если будущее негативно, то я люблю подсказывать кверенту варианты поведения. Если в будущем — Десятка Мечей, ему, возможно, не удастся избежать поражения, особенно если соревнование или схватка уже начались. Но если есть перевернутый Повешенный, то решением может стать лень, то есть вы можете сказать кверенту, что он может полениться, или «похоже, что» он будет ленивым. Судя по одной карте, невозможно сказать, правильное ли это поведение или нет.

Если перевернутый Повешенный в будущем следует за Десяткой Мечей в настоящем, то, возможно, кверент недостаточно силен, чтобы справиться с трудной работой, и выбор наиболее легкого пути в таком случае может быть удачным решением для проблем, которые происходят в настоящем.

Другой способ толкования прошлого/настоящего/будущего наряду с разворачиванием — это наблюдение за превращением.

Прошлое, которое было (карта), превратилось в настоящее, в котором (карта), а потом это превратится в (карта будущего).

В моих раскладах настоящее/кверент/обсуждаемая ситуация находятся в центре, поскольку являются исходной точкой всех направлений — это одна из причин. В этом простом раскладе только два направления, но даже здесь я основываюсь на том, что все исходит из центра.

Если кверенту не нравится будущее, он может изменить настоящее, потому что будущее происходит из настоящего. Если кверент не понимает настоящее, нужно искать причины в прошлом. Если кверент понимает решение, которое он принял в прошлом, он с большей вероятностью сможет его изменить, что повлияет на настоящее и будущее.

Давайте продолжим с нашими примерами.

Прошлое: Десятка Мечей/Настоящее: Девятка Жезлов/

Будущее: Семерка Мечей. В прошлом вы потерпели неудачу и поэтому теперь осторожны и недоверчивы. Хорошо, что вы осторожны, потому что будущее несет кражу или обман, возможно, из того же источника, что и ваши проблемы в прошлом.

Прошлое: Десятка Мечей/Настоящее: Девятка Жезлов/

Будущее: Пятерка Кубков. В прошлом вы потерпели неудачу и поэтому теперь осторожны и недоверчивы. В будущем видно глубокое чувство потери, несоразмерное реальной потере. Пятерка Кубков — это кто-то,

скорбющий о потере, хотя у него осталось всего в изобилии. Ваша осторожность может ввести в заблуждение, и это, похоже, способно принести вам боль в будущем.

Так две разные карты будущего кардинально меняют значение карты настоящего. Если в будущем придется защищаться, то предупреждающая карта в настоящем осмысленна и позитивна. Если в будущем просматривается душевная боль, то, вероятно, ее причина в настоящем или прошлом, и тогда пора распутать нить клубка поражения, которая ведет к такому будущему.

Стоит обратить внимание на то, что имеет смысл связывать Семерку Мечей с Десяткой Мечей, и не только потому, что они одной масти и, следовательно, представляют собой комбинацию. Будущее и прошлое связаны. Связь существует между всеми картами, особенно в маленьком раскладе.

Меняем временную последовательность

Что делать, если вы хотите рассмотреть не просто последовательность прошлое-настоящее-будущее, а нечто более конкретное? Ответ прост: нужно заранее объявить, какие временные рамки будут заданы в раскладе, и придерживаться выбранной схемы.

Вот варианты:

- вчера — сегодня — завтра;
- январь — февраль — март;
- вчера — следующий месяц — полгода спустя.

Здесь важно не углубляться в отдаленное прошлое, если карта сразу не отражает то, что случилось вчера. Расклады подобного рода травмируют экстрасенсорного ребенка, потому что он все время ожидает, что вы в нем засомневаетесь. Когда вы работаете со специфической хронологией, сомнению есть место, и это может нервировать.

Будьте тверды. Придерживайтесь значений карт и позиций, и у вас все получится.

Возможно, вам будет проще, если расклады будут разными в зависимости от того, какая это временная последовательность: январь — февраль — март или прошлое — настоящее — будущее.

Расклад влияний

(Кстати: если вы используете сигнификатор, положите его на позицию 1, а первую карту прямо на него.)

Этот мгновенный расклад отвечает на вопрос «Что со мной происходит?». («Я» — это кверент). В третьей главе я приводила вариант этого расклада, когда говорила о фигурных картах.

Влияние здесь — очень широкое понятие. Его источником могут оказаться человек, воспоминания, отношения, работа. Иногда я применяю к этому раскладу положение о том, что левая сторона это подсознательное, а правая — сознательное. Получается, что карты 2 и 4 говорят о влиянии, неизвестном кверенту, а карты 3 и 5 отражают то, кто кверент знает.

По этому раскладу легко проследить, как значение карты меняется в зависимости от ее позиции. Помните, что



Рис. 19. Влияния

в любой книге, по которой вы изучаете карты, их значения даны для центральной позиции. Значения карт на остальных позициях будет меняться.

Образец расклада. Влияния

Этот расклад я проводила для одной скрытной женщины, которая озвучила свой вопрос только после окончания сеанса.

Перед тем как толковать карты, я заметила комбинацию и рассказала кверентке, что присутствие трех Старших Арканов говорит о чрезвычайной важности расклада для нее, о том, что расклад добавит ей понимания самой себя как личности. Она согласилась.

Позиция 1: Я в ситуации.

Колесница: Контроль, власть, необходимость поддержания строгого контроля для предотвращения хаоса.

Колесница в первой позиции: Речь идет о вашей способности контролировать ситуацию, вы чувствуете, что должны не ослаблять хватку и усердно работать, а иначе наступит хаос. (Это очень похоже на значение карты.)



Рис. 20. Расклад «Влияния» (Таро Робин Вуд)

Позиция 2: Ближайшее влияние, о котором вы не знаете.

Четверка Пентаклей: Скупость, жадность, вцепиться в то, что есть, и не видеть возможности получить больше.

Четверка Пентаклей во второй позиции: На вас скрыто влияет жадный человек или организация, над которыми стоило бы получить контроль. Кроме того, этим скрытым влиянием может быть ваша собственная недальновидность.

(Я здесь настаивала на подсознательном влиянии, а кверентка была уверена, что оно идет извне. Я считала, что внешнее влияние не может быть скрытым в этом случае, потому что она была о нем осведомлена. Таким образом, мы говорили о внутреннем влиянии — о том, как она крепко схватилась за поводья Колесницы и в результате не видит внешних возможностей. Она не согласилась.)

Позиция 3: Ближайшее влияние, о котором вы знаете.

Правосудие перевернутое: Несправедливость.

Правосудие перевернутое в третьей позиции: Вас обманывают и ведут себя несправедливо по отношению к вам. Это вызывает трудности. (Здесь нет сомнений в том, что несправедливость исходит извне. Если бы эта карта была в первой позиции, источником несправедливости мог бы быть сам кверент либо разговор касался бы юридического вопроса или несправедливости в целом.)

Позиция 4: Отдаленное влияние, о котором вы можете не знать.

Король Жезлов: Сильный мужчина, связанный с кругом влияния Жезлов (строительство, учреждение, работа, созидание).

Король Жезлов в четвертой позиции: Сильный мужчина стоит за вашей спиной, поддерживает вас и помогает пройти эту ситуацию. Он не дает денег, он связан с работой.

Позиция 5: Отдаленное влияние, о котором вы знаете.

Звезда: Физическое, психологическое и духовное благополучие. Здоровье. Баланс.

Звезда в пятой позиции: Поддержка здоровья и благополучия очень важна для движения вперед. Рассматриваемая ситуация требует сил, энергии и фокусировки. Если что-то случится с вашим здоровьем, вы не сможете продолжать в том же духе, и это вас беспокоит. Можно заметить, что активность Колесницы требует поддержки Звезды.

Когда все карты были прочитаны, кверентка сказала, что ее вопрос был о работе. Она внештатный преподаватель, и зла на скупость вузов, из-за которых ее работа плохо оплачивается, и она и ее коллеги не продвигаются в карьере. У нее перегруженный график, от которого она очень устает. Она дружит с деканом, который, как она давно подозревала, следит за тем, чтобы у нее было достаточно часов в неделю и она могла зарабатывать достаточно.

Давайте подумаем, чему нас научил этот расклад в плане чтения карты в зависимости от ее позиции. Позиция 1 — это ситуация/вопрос/кверент в контексте вопроса. Это «я, задающий вопрос». Остальные карты — это разного рода влияния, и поэтому они вторичны. Читая каждую из них, нужно возвращаться к первой и основываться на ней.

Поэтому «хватательное» качество Четверки Пентаклей отсылает нас к крепко схваченным поводьям Колесницы. Король Жезлов помогает кверентке удерживать контроль над поводьями. Перевернутое Правосудие — это причина, по которой кверентка сталкивается с такими трудностями, а Звезда необходима для продолжения борьбы. Каждую вторичную карту нужно читать в связи с центральной картой. Можно сказать, что вторичные карты взаимодействуют с первой картой так же, как каждая карта взаимодействует со своей позицией в раскладе.

Упражнение.

Карты относительно друг друга

В предыдущем раскладе я утверждаю, что «каждую вторичную карту нужно читать в связи с центральной картой». В этом упражнении вы будете практиковаться в этом при помощи той же схемы расклада о влияниях. Вы можете разложить карты для себя или для друга, но в любом случае читайте карты вслух.

1. Если вы используете сигнификатор, вытащите его из колоды и положите перед собой.
2. Потом глубоко вдохните несколько раз и сосредоточьтесь.
3. Задайте вопрос вслух. Если вы раскладываете карты для кого-то, дайте им возможность выбирать, произнести вопросы или оставить при себе.
4. Тасуйте карты, пока не почувствуете, что пора остановиться.
5. Если вы раскладываете для другого человека, позвольте ему тоже перетасовать карты.
6. Разложите карты, как показано на рисунке.
7. Поищите сначала комбинации, рассказывая все, что вы замечаете, кверенту или самому себе вслух.
8. Прочитайте первую карту: Я в ситуации.
9. Прочитайте остальные карты со второй по пятую. Каждая из них относится к первой. Вы не должны всякий раз задумываться над каждой картой, их значения должны быть вам хорошо известны. Ваша задача — интерпретировать карту как производную по отношению к первой. Каково отношение второй карты к первой? Третьей карты к первой? И т. д.
10. Сделайте вывод. Связывая карты от второй до пятой с первой картой, расскажите целую историю.
11. Запишите результаты в дневник.

Расклад «Кельтский крест»

Кельтский крест — один из самых известных и распространенных мгновенных раскладов. Многие чтецы Таро изучают его в первую очередь. Почти в каждой книге по Таро представлена версия этого расклада.

Помните, что есть множество вариантов! Авторы книг противоречат друг другу во многом, от порядка, в котором выкладывается перекрестная часть, до значений отдельных позиций карт (особенно в части «жезла» расклада Крест). Мы сфокусируемся на взаимодействии карты и ее позиции, так что даже если вы изучали раньше другой вариант «Кельтского креста», наш урок будет полезен.

По традиции расклад «Кельтский крест» начинается с сигнификатора, который выкладывается на место первой позиции до тасования колоды.

Позиция 1: Карта, накрывающая сигнификатор. Это ситуация, которая так близко связана с кверентом, что накрывает его полностью. Вот почему сигнификатор здесь важен — расклад и его толкование строится так, что кверент — это сигнификатор в окружении остальных карт.

Позиция 2: Пересечение — это то, что препятствует кверенту, противоречит его интересам, особенно в отношении первой карты. Карта на этой позиции всегда читается как перевернутая.

Позиция 3: Сверху — эту карту называют Короной. Читают ее по-разному: как цель, желательный результат или возможное будущее (будущее, следующее за картой 10).

Позиция 4: Снизу — эту карту называют Фундамент. Это реальность кверента. Это не ситуация и не вопрос. Кверент стоит на этом фундаменте, а не сомневается в нем, как рыбы не сомневаются в том, что вода — их дом.

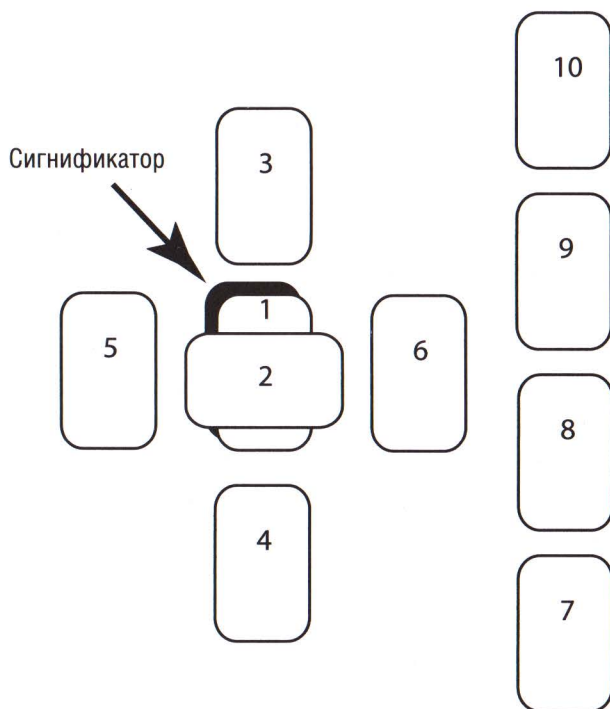


Рис. 21. Расклад «Кельтский крест»

Позиция 5: Сзади — это недавнее прошлое, то, что случилось за последние неделю-три и/или имеет угасающее влияние.

Позиция 6: Спереди — это ближайшее будущее, то, что случится в ближайшие несколько дней.

Позиция 7: Окружающая среда — это люди и вещи, окружающие кверента, включая семью, сожителей, сотрудников, условия труда и так далее. Это не кверент, и эту карту нельзя интерпретировать как внутренний мир кверента.

Позиция 8: Самовосприятие — то, каким себя видит кверент.

Позиция 9: Надежды и опасения — это чисто психологическая карта, ее нельзя путать с предсказанием или описанием реального состояния вещей.

Позиция 10: Результат — это ответ на вопрос. Если вопроса не было, то карта в этой позиции показывает, к чему приведут действия кверента. Карта дополняет информацию о прошлом (карта 5), настоящем (карты 1, 2, 4), будущем (карта 6) и других обстоятельствах, окружающих кверента (карты 7, 8, 9), и показывает, что будет, если ничего не изменится.

Давайте возьмем карту и представим ее в каждой из этих позиций. Я подробно опишу каждую позицию, как если бы рассказывала о карте кверенту. Обратите внимание на то, как карта меняется на каждой позиции, сохраняя основной смысл.

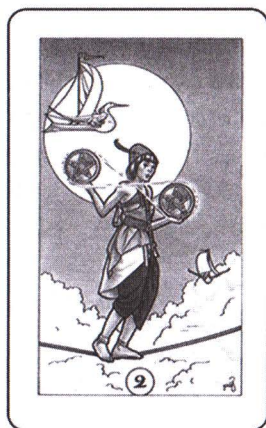


Рис. 22. Двойка Пентаклей из Таро Робин Вуд

Двойка Пентаклей: Сохранение баланса. Жонглер сохраняет равновесие, удерживая мячи на весу.

Позиция 1: Карта, накрывающая сигнификатор. Ваша основная забота сейчас — удержание баланса, удерживание на весу всех своих ресурсов. Сейчас у вас все хорошо, и вы сфокусированы на том, чтобы сохранить это состояние.

Позиция 2: Пересечение — поддержание баланса при всех факторах вашей жизни делает (значение первой карты) сложнее. Сохранение баланса и удержание всех ресурсов на весу — противоречит цели первой карты.

Позиция 3: Сверху — ваша цель — оставаться в равновесии и балансировать между всеми сферами жизни без видимых усилий.

Позиция 4: Снизу — вся ваша энергия направлена на сохранение равновесия. Ваше основание того, что говорит первая карта, — это стремление оставаться в равновесии.

Карта фундамента не имеет большого смысла без отсылки к другим картам, поэтому я выложила три карты: накрывающую, пересекающую и карту цели.

Теперь можно прочитать фундамент, выраженный Двойкой Пентаклей, следующим образом:

Здесь мы видим, что фундамент вашей жизни — это сохранение баланса и жонглирование многими вещами. Заканчивается период отдыха и ухода от дел (Четверка Мечей перевернутая), который вам, как человеку, привыкшему

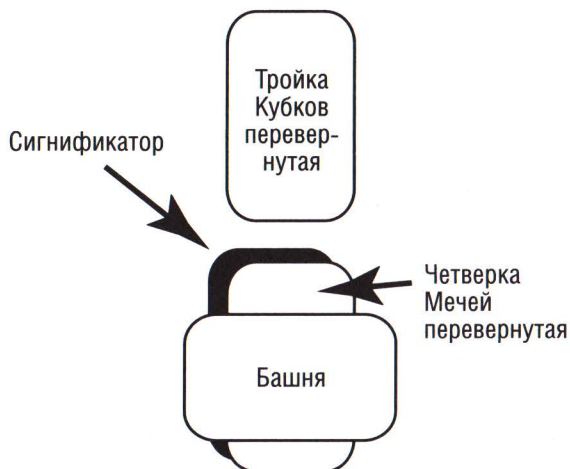


Рис. 23. Первые три карты в раскладе «Кельтский крест»

удерживать все ресурсы на весу, казался неестественным и трудным. К счастью, вы все еще такой человек и сможете снова пользоваться своими способностями, когда вернетесь на свой путь.

Четверка Мечей покрывает сигнификатор: кверент выходит из периода долгого отдыха, болезни или изоляции. Башня пересекает: какая-то трагедия приближает завершение изгнания или выталкивает кверента из изгнания — об этом расскажут другие карты. Важно, что карта фундамента говорит о личности кверента. Какова бы ни была трагедия, каким бы ни был период отдыха и восстановления, мы знаем, что кверент — это человек, для которого поддержание равновесия и занятость в порядке вещей.

Для примера давайте поменяем местами Башню и Четверку Мечей и посмотрим, что получится.

Здесь мы видим, что фундамент вашей жизни — это сохранение баланса и жонглирование многими вещами. В вашей жизни случилась трагедия (Башня), которую вы способны преодолеть, как показывает карта фундамента. Стремление уйти от стресса и хаоса и выдохнуть (Четверка Мечей) не поможет вам. То, что вам нужно, — это восстановление баланса и живость для удержания всех ресурсов на весу.

Из-за того, что отдых, покой и созерцание — Четверка Мечей — пересекает кверента, мы делаем вывод, что они вредят. Фундамент представляет основные внутренние качества, которые могут помочь.

Позиция 5: Сзади — у вас всегда хорошо получалось сохранять равновесие.

Это нормальная интерпретация карты в такой позиции, но она относится к «обобщенному прошлому». Преимущество «Кельтского креста» в тщательном соблюдении установленного значения позиции. «Сзади» — это недавнее

прошрое, случившееся событие или встреченный человек. Лучше прочитать эту карту так:

В последнее время вы столкнулись с чередой ответственных дел, ради которых вам пришлось буквально жонглировать вещами. Тем не менее вы смогли удержать равновесие.

Позиция 6: Спереди — в ближайшие несколько дней постарайтесь удержать равновесие, возможно, из-за навалившихся новых обязанностей.

Это очевидная интерпретация, но иногда требуется подключить интуицию. Может быть, кверенту предстоит в буквальном смысле встретиться с акробатом или цирковым артистом!

Позиция 7: Окружающая среда — люди вокруг вас держат в равновесии много вещей.

На других картах будет видна важность этого. Возможно, эти люди не могут стать помощниками кверента. Возможно, кверенту хотелось бы уметь столь же успешно сохранять равновесие, как это делают коллеги или члены семьи. Возможно, кверент работает в атмосфере контролируемого стресса. Для правильного толкования карты нужно взглянуть на другие. В следующей главе мы еще об этом поговорим.

Позиция 8: Самовосприятие — вы себя видите человеком, постоянно занимающимся дюжиной вещей одновременно. Вы гордитесь собой.

Позиция 9: Надежды и опасения — в глубине души вы опасаетесь, что не сможете справиться со всем, что свалится на вас. Вы надеетесь выглядеть спокойным и гармоничным, но боитесь попасть впросак и перегрузить себя.

Позиция 10: Результат — несмотря на негатив, о котором говорят другие карты, в конечном итоге у вас получится управиться со всем и удержать равновесие. (Конеч-

но, если негатива в других картах нет, вы прочитаете это по-другому.)

Значения Двойки Пентаклей менялись в ходе расклада. Карта осталась собой, но в зависимости от положения и позиции ее конечная интерпретация звучала по-разному.

Говоря о фундаменте, мы упомянули взаимодействие карт друг с другом, что будет предметом следующей главы.

Расклад принятия решения

В настоящее время я часто прибегаю к разного рода раскладам принятия решений. Они имеют много общего с мгновенными: такой расклад рассказывает о том, где вы сейчас и что вы делаете, и показывает альтернативу. Один из следующих раскладов будет о разнице между тем, что вы делаете, и тем, что вам следует делать. У другого моего расклада иной подход: что будет, если продолжать делать то, что вы делаете, и что случится, если начать действовать по-другому. Подобные расклады работают, потому что чаще всего, когда люди не могут принять решение, у них уже есть склонность к одному из вариантов и они двигаются по направлению к нему. Им только нужно услышать подтверждение их правоты.

Да/нет

Для простейшего «расклада» с ответом «да/нет» нужно перетасовать и сдвинуть колоду, смотря на открывшуюся карту. Прямая карта — ответ «да», перевернутая — «нет». Можно использовать этот расклад для прямых вопросов: Начнется ли собрание в соответствии с расписанием? Стоит ли сегодня идти в кино? Для ответа на такие вопросы не нужно больше ничего от значения карты.

Для ответа на более утонченные вопросы я всегда пользуюсь этим шестикарточным раскладом. Я научилась ему

у Иден Грей, и он стал моей второй натурой. Он простой, быстрый, точный и легкий.

Сигнификатор здесь не потребуется.

Перетасуйте колоду обычным способом, удостоверьтесь, что в ней есть перевернутые карты. Разделите колоду на три стопки и выложите их на стол слева направо. Переверните лицом верхнюю карту каждой стопки. Это первые три карты. Теперь переверните каждую из стопок так, чтобы нижняя карта была к вам лицевой стороной. Теперь у вас шесть карт. (Не важно, каким образом вы переворачиваете карту, слева направо или снизу вверх: главное, делать это всегда одинаково.)

Теперь посчитайте перевернутые карты. Больше прямых — ответ «да», больше перевернутых — ответ «нет», если их по три — ответ не может быть дан в этот раз.

Теперь вы можете читать карты как на странице 87. Там есть по две карты на каждую позицию: 1 и 4 — прошлое, 2 и 5 — настоящее, 3 и 6 — будущее. По ним вы можете прочесть причины негативного или положительного ответа, но сам ответ «да» или «нет» основан только на перевернутом или прямом положении карт.

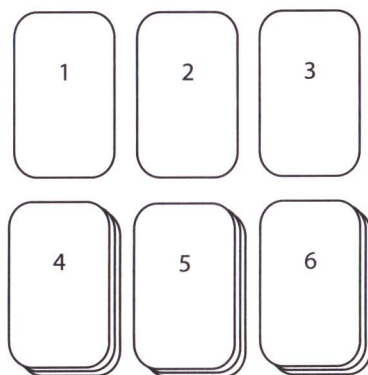


Рис. 1. Разнообразные карты Таро

Меня это воодушевляет. Это дает возможность прочитывать многое о прошлом, настоящем и будущем, не услышав вопроса от кверента: «Но не значит ли это, что я должен поступить так..?» Помните: кверент уже склоняется к какому-то определенному решению и ждет от вас того, что он хочет услышать. Иногда этого не происходит.



Последовательное чтение расклада

Мы уже видели три расклада, которые нужно читать слева направо: последний, трехкарточный «Прошлое/настоящее/будущее» и «Кельтский крест». Для нас естественно читать слева направо, если только это не язык вроде иврита, который читается наоборот.

Читайте расклады слева направо, это дает вашему мозгу возможность обрабатывать информацию в привычном порядке. Реальная последовательность событий, которую вы видите, и последовательность описываемых раскладом событий должны совпадать. Помните об этом, если будете создавать собственный расклад или выполнять один из тех, что найдете здесь или в других источниках.

Также нужно помнить о том, что карты примут такую последовательность, даже если в раскладе не выражена схема прошлое/настоящее/будущее.

В третьей главе у нас был пример расклада фигурных карт (страница 76). Он представлял собой семикарточный вариант «Расклада влияний» на странице 92. Отличие было в том, что на каждую позицию, отвечающую за «отдаленное влияние», я положила по две карты. Это дало более полный охват факторов воздействия внешней среды. Когда рядом лежат две карты, то даже если в раскладе четко не выражен временной аспект, естественно прочесть их

последовательно, так что Двойка Жезлов, идущая первой, вероятно, является причиной появления перевернутого Рыцаря Пентаклей.

Другая последовательность, которую глаз воспринимает естественным образом, — это «сверху» и «снизу». В «Кельтском кресте» это прекрасно выражено: кверент стоит на фундаменте, Корона располагается над его головой, то есть «сверху».

Когда вы видите две карты одну над другой, как, например, в раскладе «Да/нет», естественным образом нижние карты воспринимаются как фундамент, а верхние — как стоящие на них, парящие над ними или исходящие из них. Другими словами, сначала придут нижние карты.

В примере расклада на следующей странице вы увидите четкий ответ да. Что еще мы можем узнать?

Проявляется комбинация: три фигурные карты указывают на то, что это решение связано с другими людьми или что в эту ситуацию включено много людей, возможно, речь о публичном мероприятии. Два Короля указывают на важность контроля и авторитет. Паж и Шестерка Кубков говорят о детях/молодости.

Помните, что этот расклад отличается от других наших раскладов, рассказывающих о прошлом/настоящем/будущем, тем, что на каждый период времени у нас есть по две карты. В прошлом мы видим ожидание. Если бы Двойка Жезлов была единственной картой прошлого, мы бы сказали: вы ждали новостей о возможности чего-либо, а потом бы посмотрели на карты настоящего и будущего, чтобы узнать, чем обернулось ожидание. Здесь дополнительная карта — Паж Пентаклей. Ожидание привело к ответу о деньгах (Пентакли) от студента, молодого человека или школьника (Пажи часто студенты). Я снова делаю расклад для своего профессора, так что все правильно.

Значение Пажа в известной мере ограничено его связью с Двойкой Жезлов. Вместо того чтобы говорить о Паже как



Рис. 25. Расклад «Да/нет» (Классическое Таро)

о личности, я характеризую его по отношению к Двойке. Две карты на каждый период времени должны быть единой частью сообщения расклада, они обе — это прошлое, настоящее или будущее.

Таким же образом в настоящем у нас Король над перевернутым Колесом Фортуны. Я вижу противоречие в этих двух картах: Король — это контролирующая сила, а Колесо — карта, с помощью которой колода нам напоминает, что не все нам подвластно, случай все равно возьмет свое. Так что это? В настоящий момент кверент не знает.

Заметьте, что только настоящее неопределенно: только в нем есть и прямая, и перевернутая карты. Кверент не

уверен в своем настоящем, хотя и прошлое, и будущее надежны и безопасны.

Когда две карты в одной позиции противостоят друг другу, мы можем воспринимать это как заблуждение: вы думаете, что Король все держит под контролем, но на самом деле решает судьба. Здесь я интерпретирую верхнее положение Короля в качестве идеи, а Колесо внизу — как реальность: основание так же реально, как земля под ногами.

В будущем Шестерка Кубков подкреплена наличием Короля Кубков. Это мощное эмоциональное удовлетворение. Хотя ни одна из карт не имеет этого в своем значении, будущее — это Кубки, две карты Кубков на двух позициях. Это значит, что в игру вступают эмоции, и я их интерпретирую в соответствии с общей позитивностью расклада. Король Кубков обещает кверенту будущее, полное счастливых воспоминаний.

Естественно, профессор снова спрашивала о школе: на этот раз о том, будут ли ей предложены классы и какие. Вдобавок каждый семестр она обеспокоена тем, будет ли ее расписание достаточно плотным, чтобы обеспечить необходимый доход. Иногда это ни от чего не зависит, просто дело случая. К счастью, ответ и фактические результаты позитивны.

Расклад «Витрувианский человек»

Это мой любимый расклад. Я прочитала о нем больше 20 лет назад в каком-то журнале. Не знаю, кого благодарить за него, но расклад оказался удивительно простым и содержательным.

Витрувианский человек — это изображение мужчины с распростертыми руками, сделанное Леонардо да Винчи. Рисунок напоминает пятиконечную звезду (пентаграмму, наподобие масти Пентаклей).

Расклад этот простой, и его легко запомнить, потому что легко представить себе человеческое тело. Карты раскла-

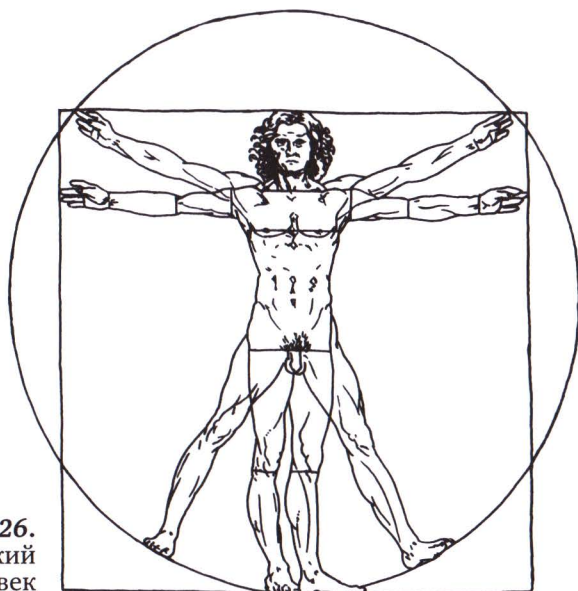


Рис. 26.
Витрувианский
человек

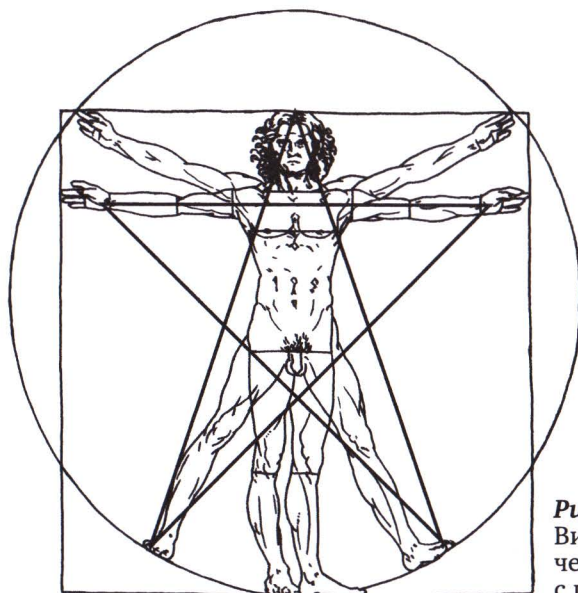


Рис. 27.
Витрувианский
человек
с пентаграммой

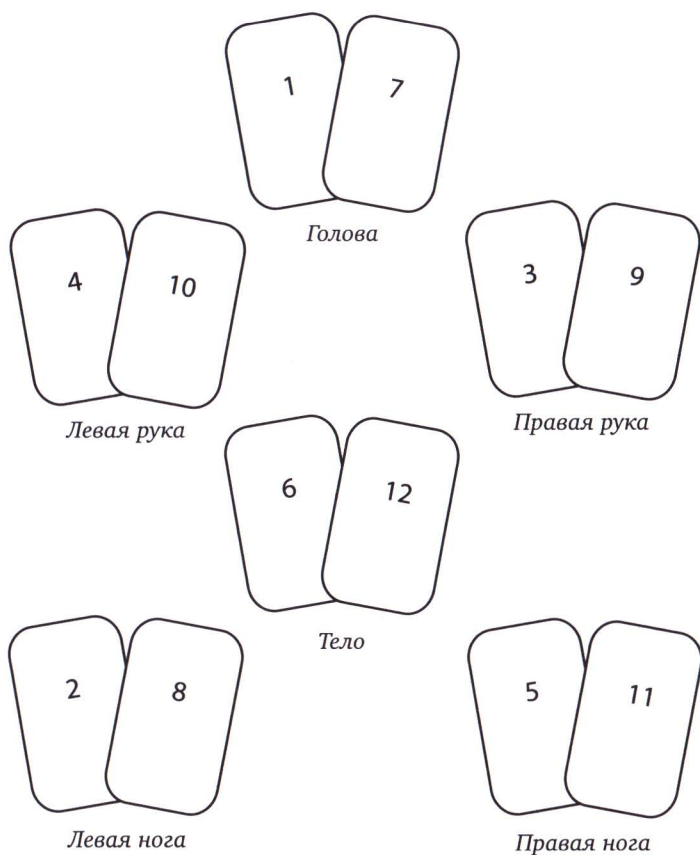


Рис. 28. Расклад «Витрувианский человек»

дываются в таком порядке, в каком бы вы рисовали пентаграмму, начиная сверху.

В журнале этот расклад представлялся как имеющий по две карты в каждой позиции, но я часто использую его для быстрого шестикарточного расклада. Если вы будете делать расклад из 12 карт, выложите пентаграмму дважды: «голова» — карты 1 и 7, «левая нога» (левая с вашей стороны) — карты 2 и 8 и т. д.

В этом раскладе мне нравится, что «мгновенные» карты и карты «принятия решения» перемежаются друг друга. У «Витрувианского человека» есть практические и духовные составляющие.

Несмотря на порядок раскладывания карт, я обычно читаю их или сверху вниз, как показано дальше, или последовательно слева направо, что мы уже обсуждали. Центральные карты я в любом случае читаю в последнюю очередь.

Позиция 1/7: «Голова» — здесь то, о чем вы думаете, ваша основная задача.

Позиция 4/10: «Левая рука» — что вы делаете. «Руки» в этом раскладе обозначают действия. Эта позиция — «левая рука» с точки зрения чтеца — говорит о прошлых и/или настоящих действиях.

Позиция 3/9: «Правая рука» — что вам следует делать. Из-за значения этой позиции я причисляю расклад к раскладам принятия решений. Вы как чтец можете понять, насколько близки друг к другу две руки.

Позиция 2/8: «Левая ступня» — опора. Это фактически карта фундамента, на котором стоит кверент. Но в рассматриваемой схеме расклада подчеркивается движение: кверент движется от этой ступни ко второй, так что можно увидеть изменения в его жизни в широком смысле. В «Кельтском кресте» фундамент стабильный, а эта карта — скорее шаг на жизненном пути.

Позиция 5/11: «Правая ступня» — куда вы идете. Это карта будущего. Важно рассматривать отношения между левой и правой ступней, чтобы узнать, в верном ли направлении движется кверент.

Позиция 6/12: Центр — показывает, чего от вас хочет Дух/Бог/Боги. Обычно мы ожидаем соответствия карт в этой позиции с картами в правой руке. Но часто эта позиция внезапно подкидывает нам что-нибудь ни с чем не сты-

кующееся, и приходится переосмысливать все заново. Из-за этого расклад может показаться трудным.

На раскладе «Витрувианский человек» можно научиться обращаться с парами карт. Раньше мы обсуждали пары карт, лежащих рядом и друг над другом. В этом раскладе карты расположены веером.

Образец расклада «Витрувианский человек»

Начинать следует, как обычно, с поиска комбинаций. Иногда для толкования расклада хорошо сначала рассматривать отдельные карты, а иногда значение расклада становится более ясным по ходу толкования. В этой книге мы учимся в первую очередь искать комбинации, но в реальности вы будете действовать в том порядке, какой подскажет интуиция.

У нас здесь пять Старших Арканов. В нашей статистической таблице (страница 55) сказано, что 3–4 Старших Аркана в 12-карточном раскладе — норма, то есть пять Старших Арканов это небольшая аномалия. Интересно здесь то, что обе карты в «голове» это Старшие Арканы: мы сразу понимаем, что кверент считает свою проблему больше и важнее, чем она на самом деле есть.

У нас есть две семерки, обе перевернутые, и две восьмерки. Любое повторение номерной карты значимо. Ключевое слово для семерки — «сила воли», а для восьмерки — «прогресс». В общих чертах мы видим, что недостаток силы воли кверента затрудняет прогресс.

Позиция 1/7: «Голова».

Перевернутая Звезда: общее плохое здоровье, телесное, душевное или духовное. Кризис. Разрыв с собой или своей духовной природой. Пессимизм и темнота.

Сила: сострадание. Духовная сила, скорее через любовь, а не принуждение.



Рис. 29. Образец расклада «Витрувианский человек»
(Таро Робин Вуд)

Интерпретация: вы беспокоитесь о своем здоровье и пребываете в мрачном настроении. Вы попытались стать более сострадательным и привнести это качество в свою

жизнь. (Когда я толкую расклад, то перед объяснением каждой карты я называю ее позицию и значение этой позиции: «Это „голова“. Здесь то, о чем вы думаете. Вы беспокоитесь...»)

Как пара карт работает вместе: поскольку обе карты — Старшие Арканы, речь идет о сильном беспокойстве в отношении жизненных перемен. Из-за того, что Сила буквально перекрывает перевернутую Звезду, мы можем предположить, что кверент старается перекрыть внутренние страхи внешним поведением. Он пытается упрятать страхи подальше, стараясь быть любящим, добрым и тому подобное.

Позиция 4/10: «Левая рука».

Перевернутый Отшельник: может говорить о выходе из «укрытия» — периода изоляции — и возвращении в мир или может означать отвержение совета учителя или гуру, отказ от обучения.

Рыцарь Кубков: Мужчина, приносящий в жизнь любовь или весть о любви. Прекрасный принц.

Интерпретация: вы выходите из периода изоляции. Вы работаете над тем, чтобы вернуться в мир, наполненный любовью и дружбой.

Как пара карт работает вместе: Рыцарь опровергает мысль об отказе от обучения у перевернутого Отшельника. Сейчас уже понятно, что расклад в целом — о стремлении кверента к большей вовлеченности в мир через любовь. Выходи за пределы своего темного, мрачного сознания и полюби человечество — так можно охарактеризовать «голову» и «левую руку». Теперь мы видим, что кверент не просто хочет стать более сострадательным и чутким, он активно становится таким. Рыцарь — это результат Отшельника. Заметьте, что если карты лежат по парам веером, а не просто рядом, верхняя карта частично закрывает нижнюю. Здесь Рыцарь закрывает

лампу Отшельника. Если Отшельник проводит время в одиночестве, а лампа это его мудрость и учение, то взаимодействие Отшельника и Рыцаря, закрывающего эту лампу, подтверждает, что нам следует обсуждать изоляцию и ее окончание, а не Отшельника в качестве учителя.

Позиция 2/8: «Левая ступня» (зная этого кверента и видя, что говорят карты, я хотела убедиться, что мы тщательно обговорили прошлое и настоящее, прежде чем переходить к советам и будущему).

Солнце: Счастливый ребенок покидает сад, заглядывая в неизвестность с радостью и позитивной энергией. Ситуация в настоящем спокойна и безопасна, но это мир детства. Карты указывают на желание его покинуть и с воодушевлением войти во взрослый мир.

Перевернутая Семерка Жезлов: Неудавшиеся планы, кверент не подготовлен. Семерка Жезлов показывает конфликт, в котором кверент имеет достаточные основания для победы. Перевернутая карта указывает на отсутствие должной подготовки и полное поражение.

Интерпретация: Солнце рассказывает мне, что вы готовы покинуть свой сад. Вы счастливы быть ребенком под защитой, но уже выросли и можете вступить в большой мир, вот чем вы живете сейчас. Вы совершили несколько ошибок и не были готовы к встрече с реальным миром, что стало для вас причиной некоторой боли. Возможно, Семерка Жезлов — причина появления перевернутой Звезды в вашем сознании (по ходу чтения полезно возвращаться к уже прочитанным картам).

Как пара карт работает вместе: Солнце прекрасно взаимодействует с Отшельником, подтверждая расширение жизни кверента. Отшельник движется от изоляции к социуму, Рыцарь формирует любовные связи (любовные не обязательно романтические), а Солнце движется от

безопасности к неизвестности. Похоже, что первое, что случилось с кверентом на его пути, — он получил пинок. Так же как Рыцарь затмевает лампу Отшельника, Семерка затмевает солнечное знамя победы. Это говорит о том, что путешествие (ребенок на лошади) важно, но нет свидетельств того, что поход будет успешным.

Кверент недавно переехал из родительского дома в собственную квартиру, у него проблемы с деньгами. Мы видим, однако, что сложности связаны скорее не с финансовой стороной (в раскладе только одна карта Пентаклей), а с вхождением в мир.

Когда мы приближаемся к последним картам, становится понятно, что кверент разрывается между идеализированной жизнью и практичной. Две карты указывают нам на это: Солнце — это идеализированная версия движения, а Семерка быстро возвращает кверента на землю.

Позиция 3/9: «Правая рука».

Перевернутая Восьмерка Мечей: Окончание болезни или невыносимой ситуации. Может быть трудно встать на ноги после болезни. Освобождение от страха или из заключения.

Паж Мечей: Проворный молодой человек. Танцор. Студент, изучающий философию, язык или танец. Карта может также значить бойкие речи, жульничество, непорядочность.

Интерпретация: Восьмерка имеет отношение к Отшельнику и к Семерке Жезлов: вам нужна мягкость по отношению к себе. Ваш период затворничества закончился, вы немного слабы, и ошибки неизбежны. Вам следует укреплять тело, тем самым укрепляя дух. Паж предполагает, что физическая активность приведет вас к желаемому будущему. Здесь у меня было преимущество — я лично знакома с кверентом и знала, что он собирался заняться танцами, и я увидела прямые указания на этот

факт. Я всегда относилась к Пажу Мечей как к танцору, а здесь он в позиции «вам следует это делать» предполагает, что танец поможет кверенту.

Как пара карт работает вместе: Паж предлагает решение проблемы, вводимой Восьмеркой. Оба они — Мечи, указывающие в данном случае на движение. (Вспомните, в третьей главе мы говорили, что «комбинация Мечей в раскладе указывает на агрессию, конфликт, речи, споры или интенсивное движение».) Среди Мечей нет ни одной специфически агрессивной, яростной или конфликтно-ориентированной карты. Не имеет таких свойств и Шестерка Мечей — третья карта Мечей в нашем раскладе. Я думаю, здесь речь идет об изменениях и развитии. Комбинацию Семерки и Восьмерки здесь можно понять так: «недостаток силы воли сдерживает прогресс». Мы уже многое узнали об ориентирах этого расклада — отказ от уединения, выход в мир, взросление, более эффективное управление жизнью, менее темные ощущения. Мы узнаем здесь о двух вещах: кверент должен простить себе свои же недостатки. Словно у недавно освобожденного заключенного, его ждет период адаптации. Физическая активность, особенно танец, поможет кверенту чувствовать более близкую связь с миром. Интуиция подсказывает мне, что физическая активность поможет кверенту на нефизическом уровне, даст ему возможность двигаться вперед во всех смыслах.

Позиция 5/11: «Правая ступня».

Шестерка Мечей: Уход от печалей.

Перевернутая Семерка Кубков: Парализованность. Неспособность принять решение.

Интерпретация: неспособность принятия решения стоит на вашем пути. Жизненно необходимо принимать решения — любые! — вместо того чтобы оставаться

парализованным. По той причине, что кверент работает в туристическом бизнесе, я предполагаю, что Шестерка Мечей — карта путешествия — может представлять его работу, а его нерешительность может быть связана с карьерой.

Как пара карт взаимодействует: сама по себе Шестерка Мечей говорит о скором путешествии или поездке любого рода. В паре с картой нерешительности и скованности такая интерпретация не кажется верной. Вместе они могут говорить об отложенной поездке или неспособности выбрать маршрут. Карты лежат так, что собственно путешествия не видно, поэтому я сосредоточусь на нерешительности. Комбинация семерок также говорит о том, что эта карта важнее.

Позиция 6/12: Чего от вас хочет Дух.

Десятка Пентаклей: Все хорошее; счастливый дом, достаток, любящая семья. Также может обозначать воссоединение семьи.

Перевернутый Мир: Потеря собственности, материальной и духовной. Потеря позиции или ранга. Также может значить отказ от принятия жизненных уроков.

Интерпретация: здесь я столкнулась с ситуацией, сложной для многих чтецов Таро. Что делать, если негативная карта появляется в позитивной позиции? Темная, неприятная или бедственная карта в позиции со значением «что вам следует делать» или «цель» может сбить с толку и чтеца, и кверента. Здесь как никогда важно понимать, что карта и ее позиция взаимодействуют. Негативная карта в позиции «воля Бога» означает «не делай этого, лучше поступи так». Кстати, если вы составляете расклад для человека, знакомого с Таро, полезно обратить внимание на конфликт — он уже все заметил и беспокоится.

Карты в этой позиции говорят, чего от вас хочет Бог или Дух. Вы, наверное, недоумеваете, как перевер-

нутый Мир может быть тем, чего вам желает Дух. Но посмотрите на него в связи с Десяткой Пентаклей. Там все хорошие вещи мира против Мира. Дух говорит вам, что нужно укорениться в реальности Младшего Аркана и перестать искать фантастическую версию идеальной самореализации. Это возвращает нас назад к началу расклада — Старший Аркан в головной позиции. Вы думаете о больших, важных, потрясающих вещах и стараетесь быть идеальным и удивительным. Бог говорит вам просто жить — счастливую, полную жизнь с семьей, детьми и комфортом. Карты советуют вам не искать чего-то экстраординарного, потому что из-за этих поисков вы не видите, какими прекрасными могут быть самые обычные вещи.

Посмотрите на перевернутую Восьмерку Мечей. Эта карта советует быть мягким по отношению к себе, прощать себя. Этот совет напрямую касается ваших грандиозных идей о самом себе, о том, каким вы должны быть великолепным. Посмотрите, как эта карта связана с отпусанием Мира (перевернутый Мир). Карта Мир настолько же грандиозна, насколько грандиозны все прочие карты в колоде. Дух говорит, что ваша цель на данный момент — не Мир, а Десятка Пентаклей.

Об этом раскладе можно написать еще очень многое. Мы вернемся к нему и некоторым другим раскладам в следующей главе.



Расширение расклада

Чтобы изменить количество карт в раскладе, можно действовать двумя способами: следуя заранее продуманному плану или спонтанно.

Сбрасывание карт

Иногда во время чтения расклада вам требуется больше информации о конкретной карте или позиции. Случается, что вы как чтец или как кверент можете просто не понять карту. Может быть, она не имеет отношения к жизни кверента или вам кажется, что она не вписывается в расклад в целом. В реальности эта карта может быть оторвана от расклада — так может проявляться другая сторона жизни кверента, которая неожиданным образом влияет на обсуждаемый вопрос. Часто бывает так, что фигурная карта может спутать кверента: вы как чтец можете быть уверены в том, что карта это конкретный человек, но кверент не может понять, о ком идет речь.

Возьмите следующую карту и бросьте ее на карту, вводящую в заблуждение. Прочитайте новую карту саму по себе, пусть она ответит на вопрос: «Что значит эта непонятная карта?»

(Когда бы вы ни добавили карты в расклад, просто продолжайте чтение так, как если бы они входили в оригинальный расклад. Не перетасовывайте и не снимайте колоду.)

Прошлое-настоящее-будущее

Другой способ расширить расклад — добавить вниз расклада веер из трех карт (прошлое-настоящее- будущее). Таким образом мы делаем общий обзор и закругляем расклад. Если у вас короткая встреча с кверентом, то вы сможете эффектно закончить — это будет как вишенка на торте.

На рисунке на следующей странице трехкарточный веер добавлен к «Кельтскому кресту». Это позволяет резюмировать основную траекторию расклада и обеспечивает дополнительные карты для ответа на вопросы кверента.

Читайте дополнительные карты так, как если бы они были частью первоначального расклада. Обращайте вни-

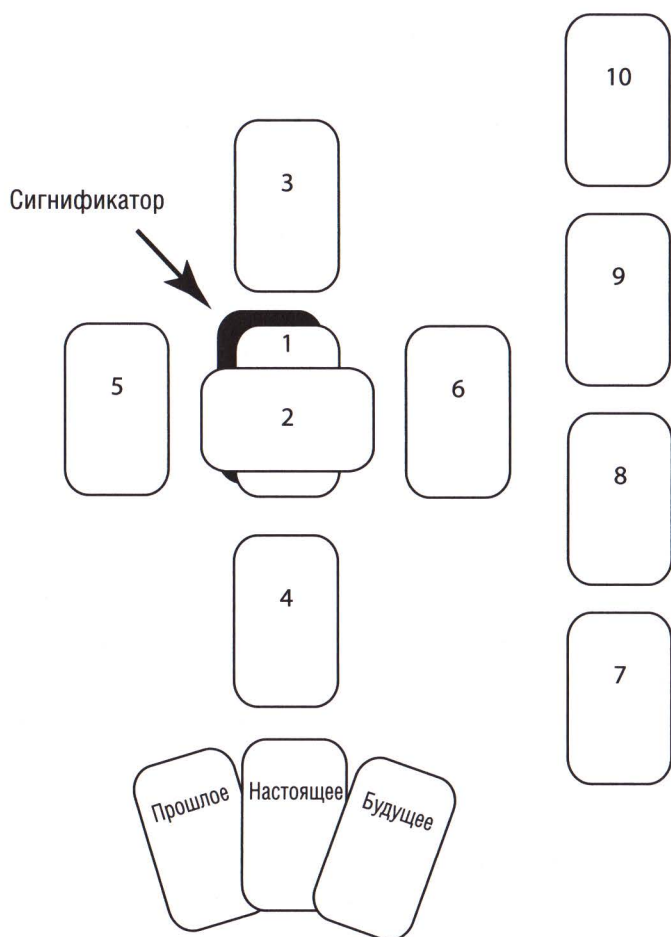


Рис. 30. «Кельтский крест» с дополнительными картами

мание, согласуются ли эти карты с существующими комбинациями расклада или с их участием появляются новые комбинации. В пятой главе мы узнаем, как карты взаимодействуют с другими картами. Вы обнаружите, что они могут взаимодействовать со всем раскладом.

Превращаем карту в сигнификатор

Иногда одна карта в раскладе имеет огромное значение. Во введении я описывала чтение своего первого расклада. Сьюзан исполняла расклад «Кельтский крест», и мы углубились в тогдашнюю ситуацию моей жизни. Одна из карт явно обозначала моего мужа, от которого я ушла за пару недель до того момента. Мне было необходимо узнать, что с ним происходит.

Она вытянула из колоды его карту, оставила ее на столе, перетасовала остальные карты и сделала его карту сигнификатором. Теперь мы читали его карты.

Такая техника больше подходит к продолжительной консультации. Много лет я оттачивала свои навыки на «эзотерических ярмарках» и публичных мероприятиях, где к тебе выстраивается очередь за очень общими интерпретациями раскладов. Однако у меня были и многолетние клиенты, для которых я делала расклады, и мы занимались их интерпретацией по часу и больше. Здесь мы можем глубоко погрузиться в аспекты жизни кверента, и вот тут эта техника становится действительно мощной.

Хотя в описанном мной раскладе для обозначения человека используется фигурная карта, на самом деле можно вытягивать любую карту и читать по ней людей, ситуации, рабочие вопросы, отношения — все что угодно.

Расширение запланированного расклада

Выбрасывание карты, добавление трехкарточного вее-ра, вытягивание карты-сигнификатора — эти техники можно использовать спонтанно, в ходе составления расклада. Само собой вы можете расширять стандартные расклады.

В третьей главе пятикарточный расклад влияний мы расширили до семикарточного, добавив по одной карте

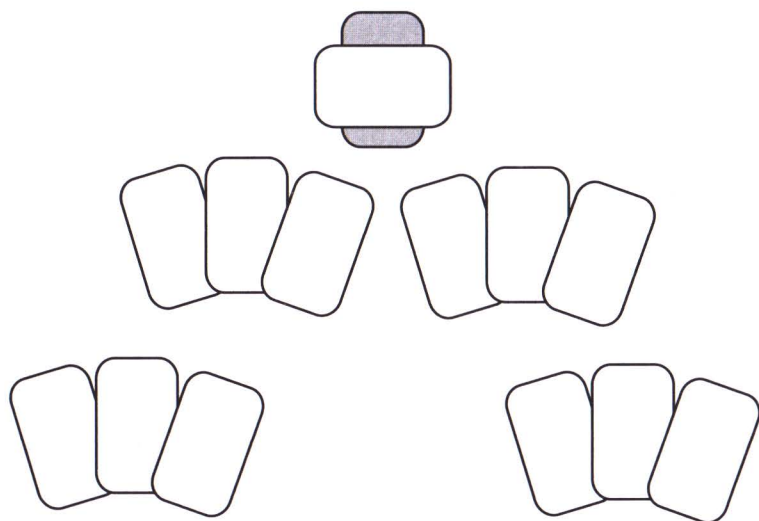


Рис. 31. Расширение расклада влияний

к каждому из отдаленных влияний. Так же можно добавить по карте и к обеим позициям ближайшего влияния. Кроме того, можно добавить по трехкарточному вееру к каждой из позиций или к каждой кроме первой. Для первой позиции можно вместо двух или трех карт добавить одну со значением «Я в ситуации».

Вот пример. Это в точности тот же расклад влияний, который мы уже обсуждали в начале четвертой главы. Позиции 2–5 были расширены до трехкарточных вееров. Первая позиция расширена до креста, который надо читать так же, как и в раскладе «Кельтский крест»: перекрытие и пересечение. Другими словами, это «я в ситуации» и «то, что работает против меня».

Многие люди изобретают собственные расклады. Это здорово, но помните, что легче быть креативным с уже существующим раскладом, дорабатывать и корректировать его так, чтобы он стал вашим собственным, чем начинать все с нуля.

Расширенный «Кельтский крест»

В 1982 году Сьюзан представила меня Лоррейн, которая, по ее словам, была лучшей чтицей Таро из всех, кого она знала. Уже давно я потеряла связь с Лоррейн (они всегда больше дружили со Сьюзан), но я многому у нее научилась.

Ее расширенный «Кельтский крест» стал моей палочкой-выручалочкой на долгие годы. Используя его, я многое

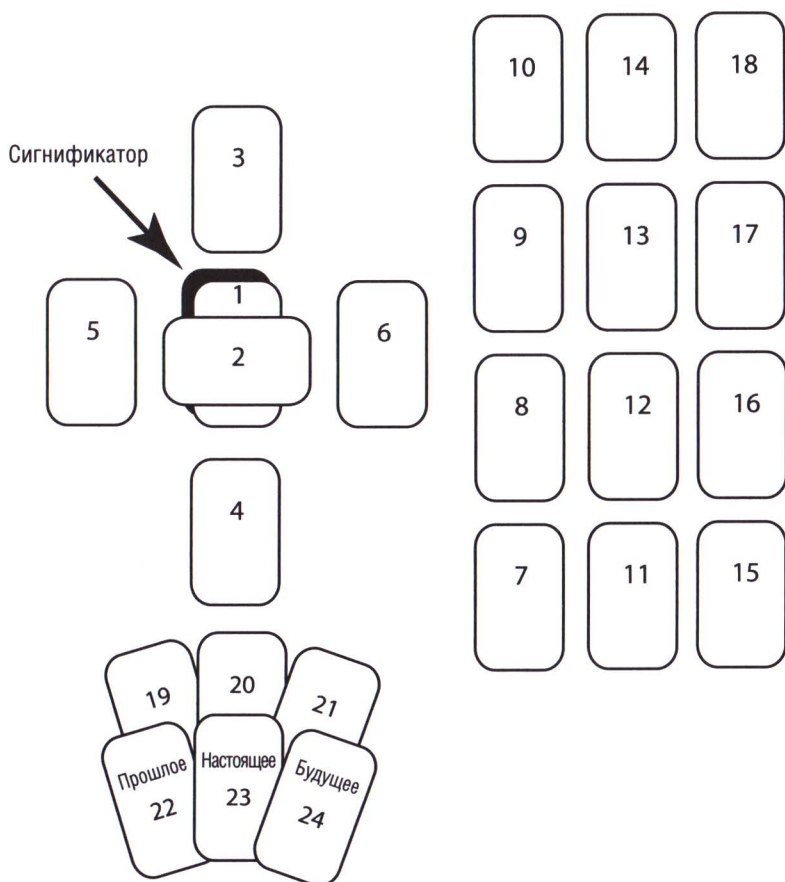


Рис. 32. Расширенный «Кельтский крест»

узнала о Таро (в том числе большую часть материала пятой главы). Это глубокое погружение в ситуацию кверента с помощью 24 карт.

С этим раскладом можно работать по-разному.

- Выкладываете одну карту за раз, сопровождая краткой интерпретацией («эта карта о том, что накрывает вас...»). Когда выложите первые 18 карт, возвращайтесь и читайте каждую карту тщательно, обращая внимание на комбинации и другие особенности взаимодействия карт. Шесть последних карт оставьте на потом, обратитесь к ним после всех остальных, как если бы вы читали дополнительный трехкарточный веер в других раскладах.
- Выкладываете первые десять карт, интерпретируете их, потом добавьтe карты с 11 по 18, прочитайте их, а последние шесть прочитайте как в первом варианте.
- Выкладываете все карты, а потом читаете все сразу.

В этой схеме расклада карты 7, 11 и 15 представляют окружающую среду. То же самое и с остальными тройками: карты в тройке имеют одно и то же значение: самовосприятие (8, 12, 16), надежды и опасения (9, 13, 17) и результат (10, 14, 18). В веере снизу 19 и 22 — это прошлое, 20 и 23 — настоящее, 21 и 24 — будущее.



Создание собственного расклада

Многие создают свои схемы. В ходе работы с разными раскладами вы поймете, что вам нравится и не нравится в тех или иных схемах, и возможно, вас охватит вдохновение и вы создадите одну или несколько собственных схем,

которые отражают ваш индивидуальный стиль. Например, я говорила, что «Кельтский крест», по-моему, более всего подходит для углубленных консультаций, а клиенты ко мне приходят за короткими консультациями. Поэтому если бы я захотела создать новую схему расклада, она оказалась бы короче. Я много путешествую и часто устраиваю сеансы в маленьких заведениях, на ходу, поэтому мне нравятся компактные расклады, которые не отнимают много физического пространства. Возможно, у вас другие потребности.

Зачем создавать собственную схему расклада?

- У вас уникальные обстоятельства, для которых не подбирать существующей схемы.
- Одни и те же вопросы, ваши или кверента, всплывают в раскладах, но ответ не приходит.
- Вы считаете, что известные вам схемы не обращаются к существенному компоненту чтения карт в целом.
- Вы считаете, что известные вам схемы включают ненужные компоненты, необязательные карты.

Этот список подсказывает один очевидный вывод: для того чтобы создать собственную схему расклада, необходимо иметь большой опыт. Интуиция это одно, но опыт в реальном мире — настоящий учитель. С другой стороны, нет ничего плохого, если вы придумаете схему, которая окажется неприменимой вообще или для вас. На таком эксперименте хорошо учиться.

Если вы выполняли домашнее задание, у вас уже есть дневник опробованных раскладов. Просмотрите, нет ли в ваших записях пробелов, которые можно восполнить видоизмененным или абсолютно новым раскладом? Отмечайте такие пробелы, когда они попадают. Начинайте фиксировать вопросы, оставленные без четкого ответа в процессе чтения расклада. Такие предварительные шаги подготовят вас к дальнейшей практике.

У некоторых людей есть одна или несколько постоянных схем расклада, у других репертуар широчайший. Почти все расклады, которые использую я, представлены в этой главе. Я не нуждаюсь в большем количестве схем и даже когда изучаю новые, то обычно возвращаюсь к уже известным мне раскладам. Я тот человек, психические способности которого усиливаются благодаря рутине: меньше забот и меньше раздражителей моему экстрасенсорному ребенку.



Домашнее задание

Вопросы:

1. Когда возникает выбор между «но сейчас» и «и поэтому»?
2. Приведите примеры правильного использования каждой из фраз.
3. Когда приходится выбирать между «и поэтому» и «будь осторожен»?
4. Приведите примеры использования каждой из этих фраз.
5. Запишите варианты интерпретации негативной карты в позитивной позиции. Если позиция это «что мне следует делать», а карта имеет отрицательное значение, какими могут быть интерпретации?
6. Когда может возникнуть необходимость бросить карту поверх другой карты?

Ответы:

1. Это два способа перехода от карты прошлого к карте настоящего.
2. Вы должны привести пример карт, естественный переход между которыми — «и поэтому», и две противоречащие друг другу карты, между которыми связь «но сейчас».

3. Это два разных способа перехода от карты настоящего к карте будущего.
4. Вы должны привести пример карт с естественным переходом «и поэтому» и пример карты для будущего с переменной к худшему для связи «будь осторожен».
5. Здесь есть много возможных ответов. В примере расклада «Витрувианский человек» я предложила один из них: негативные карты — это сообщение о том, чего делать не надо.

Другим возможным ответом будет такой: кверенту нужно просто дать этой негативной ситуации случиться, по любой причине. Предположите, что в позиции «что мне нужно делать» выпала Девятка Мечей (депрессия, горе). Возможно, это значит, что кверенту необходимо пройти через свои самые темные чувства, по-настоящему прожить их вместо того, чтобы вести себя, как будто все прекрасно. Это может значить, что горе может стать очищающим.

Какие ответы получились у вас?

6. Это могут быть такие моменты: вы не вполне понимаете значение карты в раскладе. Карта будто выбивается из расклада, она не связана с остальными. У кверента возник дополнительный вопрос о какой-то карте, ответить на который поможет другая карта.



Упражнения

Упражнение 1.

Прошрое-настоящее-будущее

В этом упражнении вы выполните простой расклад «Прошрое-настоящее-будущее», используя слова, которые показывают связи между картами в раскладе. Можете выпол-

нить расклад для себя или друга, но в любом случае проговаривайте вслух.

1. Начните с глубокого очищающего дыхания. Сосредоточьтесь.
2. Задайте вопрос вслух. Это может быть очень простой вопрос, например «Как пройдет мой завтрашний день?»
3. Тасуйте карты, пока не почувствуете, что нужно остановиться.
4. Выложите три карты как на рисунке 2.
5. Сначала ищите комбинации: вы получите ощущение понятного ответа, когда увидите количество перевернутых карт. Когда у вас только три карты, мало какие отклонения от нормы можно увидеть в распределении карт, но все же нужно обратить на это внимание.
6. Прочитайте карту прошлого.
7. Посмотрите на карту настоящего. Она следует из карты прошлого или противоречит ей? Скажите вслух соединяющую фразу «в прошлом было.., но сейчас...».
8. Прочитайте карту будущего. Снова определите подходящую соединяющую фразу и произнесите ее вслух.
9. Сделайте заключение: проследите, что получается, если все три карты ведут к одному заключению. Получаете ли вы дополнительную информацию о прошлом и настоящем, когда прочитали карту будущего?
10. Запишите результаты в дневник.
11. Повторяйте это упражнение ежедневно, до тех пор пока не будете уверенно находить связи между прошлым, настоящим и будущим.

Упражнение 2. Создание схемы расклада

Просмотрите записи в своем дневнике. Какие особенные вопросы вам задавали? Приходилось ли вам делать расклады в обстоятельствах, которым не подходили существующие схемы расклада? Запишите наблюдения.

1. Определите, какого типа должна быть эта схема: мгновенная, для принятия решений или для расклада о жизни. Оцените объем расклада (количество карт), с которым вам удобно работать.
2. Учитывая ответы на предыдущие два вопроса, напишите короткое предложение, отвечающее на вопрос «чего вы хотите от этой схемы расклада?».
3. Например: (а) Я хочу, чтобы расклад о жизни в целом был сфокусирован на взаимоотношениях в семье. (б) Я хочу сделать схему мгновенного расклада, который бы включал карты кармы или прошлой жизни. (в) Я хочу сделать расклад на быстрое принятие решения, но пусть это будет не расклад на да/нет.
4. Этот пункт — отдельное упражнение. Начните с глубокого дыхания, расслабьтесь. Можно даже заняться медитацией.
5. Спросите себя: какие образы, метафоры или объекты, связанные с вашей целью, проявились в предыдущем пункте? Например, расклад «Витрувианский человек» это человеческое тело, мгновенный расклад — это голова, руки, ступни и центр человека. Ваш собственный образ может быть любым: хоть деревом, хоть ареной, хоть кухонным столом.
6. Теперь запишите значения позиций карт. Не нужно делать итоговый список, просто набросайте свои мысли на бумаге.
7. Попробуйте вычеркнуть лишнее. Теперь количество значений уместается в один расклад или их пока еще слишком много? Продолжайте сокращать до тех пор, пока длина списка не будет вас устраивать.
8. Одновременно подумайте, как эти значения будут соответствовать образу, который вы выбрали в пункте 4. Например, в раскладе «Витрувианский человек» значение «текущая позиция» превращается в «о чем вы думаете». Если ваша метафора — «кухня», то «начало, середина, конец» превращается в «завтрак, обед, ужин».
9. Теперь у вас есть цель, набор потенциальных значений и образ. Пора организовать собственную схему расклада. Сначала набросайте черновой вариант на основании предполагаемого образа. Потом расположите отдельные карты/значения,

учитывая направления слева направо и сверху/снизу. Теперь, когда у вас есть черновая схема, зарисуйте ее в своем дневнике.

10. Сделайте пробный расклад по этой схеме. Можно менять местами и добавлять карты, добавлять больше одной карты одному или нескольким значениям/позициям, убирать лишние карты и тому подобное. Вы можете даже забраковать свой образ или поменять его в ходе тестовых раскладов и усовершенствований.
11. Дайте вашей схеме броское имя, простое для запоминания. Занесите финальную версию в дневник.



Глава 5

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАРТ ДРУГ С ДРУГОМ

Следующий вид взаимодействия, который мы будем обсуждать, кажется мне самым благодарным. Часто я уделяю ему больше всего времени в процессе толкования расклада. Это взаимодействие карт друг с другом.

В начале четвертой главы мы уже об этом упоминали. Схема расклада частично влияет на каждую карту. Мы также видели, как пары карт взаимодействуют при пересечении значений: карты в таком случае читаются последовательно, таким образом две карты на одной позиции могут изменять свое значение в зависимости от порядка, в котором они лежат, и от того, лежат ли они рядом, друг над другом или частично перекрывают друг друга, как в веере. Теперь пойдем дальше.

Легко убедиться в том, что карты живы и активны. Вы будто наблюдаете за сценкой, где присутствуют люди, пейзаж в качестве фона и разворачивается какое-то действие. Люди смотрят друг на друга или отворачиваются, движутся, приближаясь или отдаляясь.



Взаимодействия между двумя картами

Одна строчка в «Учебнике Таро» произвела на меня огромное впечатление. Иден Грей пишет, что две Королевы, смотрящие друг на друга, указывают на сплетни.

Интересен был сам факт того, что направление взгляда персонажей играет какую-то роль. Но потом случилось кое-что, привнесшее в эту концепцию путаницу.

Первая колода, к которой я обратилась после колоды Уэйта–Смит, стало Таро Священной Розы. Эту красивую колоду я успешно использовала много лет, но после личной трагедии перестала заниматься чтением карт вообще. Когда я затем вернулась к Таро, то поняла, что не смогу больше видеть Священную Розу, потому что она ассоциировалась у меня с трагедией, и я снова взяла колоду Уэйта–Смит.

Кроме прекрасных иллюстраций и ярких цветов, Священная Роза отличается тем, что почти на каждой фигурной карте изображен полный портрет. На них нет ни профилей, ни изображений в три четверти: все портреты представлены в анфас. Смена колоды для меня была как взрыв: со стольких новых ракурсов я могла видеть связи между картами. Я помнила эту строчку из Иден Грей и была поражена тем, сколько информации мне теперь дали карты: количество потенциальных значений удвоилось и даже утроилось.

Любые две карты, лежат они рядом или нет, находятся в отношениях — во взаимодействии. Они смотрят друг на друга или в разные стороны, они повернуты спина к спине, или их взгляд направлен в одну сторону, возможно, на третью карту, или они игнорируют друг друга (отсутствие так же важно, как присутствие — помните об этом). В каждой паре карт есть какая-то связь. В простом пятикарточном раскладе всего 10 разных парных взаимодействий, любое из них или все они могут дополнить чтение расклада новыми смыслами.

Более чем все остальное, что мы узнаем о Таро, эти взаимоотношения между картами зависят от конкретной колоды (я сравнивала колоды Священной Розы и Уэйта–Смит).

Одна из немногих карт в Священной Розе, которая не смотрит прямо на чтеца, — это Смерть, и взгляд ее направлен влево. Смерть в колоде Робин Вуд смотрит вперед. В ко-

лоде Уэйта–Смит — направо. Таким образом, от колоды зависит, как Смерть взаимодействует с другими картами: одинаковые расклады, выполненные на разных колодах, дадут различные результаты.

Читаем парные карты. Профессор

Вернемся к раскладу влияний из четвертой главы, на странице 93. Это был расклад для профессора с проблемами в карьере. В этом пятикарточном раскладе три карты в центре смотрят прямо. Звезда справа, взгляд направлен влево, а слева — Король Жезлов, и он смотрит направо, так что эти две карты, похоже, смотрят друг на друга.

Здесь я бы сказала, что благодетель (Король Жезлов) заботится о здоровье и благополучии (Звезда) кверента. Поскольку эти две карты обращены взглядами друг к другу, между ними есть связь. В то же время остальные три карты, представляющие близорукость, несправедливость и борьбу, смотрят прямо и не взаимодействуют ни с чем другим в раскладе. Поскольку мы знаем, что отсутствие так же важно, как присутствие, мы можем прочесть их. Похоже на то, что эти карты отказываются взаимодействовать. Каждая из них говорит: «Не мешайте мне!» «Не отвлекайте меня от фокусирования на деньгах», говорит Четверка Пентаклей; «Не отвлекайте меня от борьбы, от продвижения вперед», говорит Колесница — вероятно, она боится потерпеть поражение, если ее будут отвлекать; «Не мешайте мне держаться моего решения, указывая на его несправедливость», говорит перевернутая Справедливость, вероятно, указывая, что она не подвластна мольбам Звезды о благоразумии.

Здесь мы бы могли пожелать кверенту больше внимания уделять ее благодетелю, даже если это выбивает ее из колеи. Мы бы также посоветовали ей не пытаться требовать справедливости, потому что ее мольбы все равно

не найдут отклика. Можно отметить, что благодетель — единственный из всех (включая ее саму) здраво смотрит на кверента и ее ситуацию.

Из-за того, что я использую колоду Робин Вуд, Справедливость у меня всегда смотрит прямо. Значит ли это, что мольбы о правосудии я всегда буду считать бесполезными? Отнюдь! Здесь важно будет поработать с комбинациями: скопление смотрящих вперед карт подчеркивает недостаток взаимодействия и делает его заметным.

Представьте себе, что в раскладе есть скопление карт, смотрящих на Справедливость. Такой случай мы толкуем как взаимодействие, даже если сама Справедливость не смотрит в ответ ни на одну из окружающих ее карт.

Читаем парные карты. Танцор

Вернемся к Витрувианскому человеку на странице 113. Кстати, стоит сделать закладку на странице с этим примером, потому что мы к нему еще обратимся. Здесь я раскладывала карты для человека, который раньше занимался танцами и недавно переехал в собственную квартиру.

О картах в «голове» (Сила и перевернутая Звезда) я сказала:

Из-за того, что Сила буквально перекрывает Звезду, мы можем предположить, что кверент пытается скрыть внутренние страхи за внешним поведением. Он пытается загнать страхи поглубже, транслируя любовь и доброту.

Теперь мы можем добавить кое-что к этой интерпретации, используя наше понимание взаимоотношений карт в паре. Сила и Звезда в имеющейся конфигурации смотрят друг на друга и буквально являются частью единого целого, как инь и ян. Это усиливает предыдущую интерпретацию: Сила смотрит на Звезду и отвечает ей. Мы видим, что ее взгляд сострадательный и направлен в темную глубину

перевернутой Звезды. Сила относится к Звезде с характерным сочувствием и добротой. Возможно, это указывает на то, что кверент пытается быть мягким с самим собой: его Сила смотрит с добротой на его темные чувства. Собственно, карты «правой руки» в этом раскладе советуют кверенту щадить себя, ведь перевернутая Восьмерка Мечей — это карта хрупкости.



Взаимодействия в раскладе

Когда мы смотрим на пары карт, взаимодействующих друг с другом, мы видим их как часть одной и той же картины или живой таблицы. Тем самым весь расклад воспринимается как единый сюжет или единая сцена. Каждая отдельная карта, конечно же, это произведение искусства (живопись, рисунок, коллаж или фотография). В Таро Дали иллюстрации на картах выполнены всемирно известным художником, но и с другими колодами дела обстоят так же: Памела Смит, Робин Вуд, Мэри Хансон-Робертс и др. — все они художники. Но пятикарточный расклад это не просто пять образчиков изобразительного искусства или десять взаимодействующих пар; это единое целое, одна картина с пятью разделами. Это похоже на страницу в книге комиксов или графический роман, который можно рассматривать как связную последовательность сцен, а не просто набор картинок.

Легко сравнить расклад Таро со страницей книги комиксов, потому что границы между сценами в комиксе очень напоминают границы между картами. На странице каждая сцена — это целое; она изображает конкретный момент времени, мысль или действие, с паузой (граница между кадрами в комиксе), после которой следует еще один момент, мысль или действие.

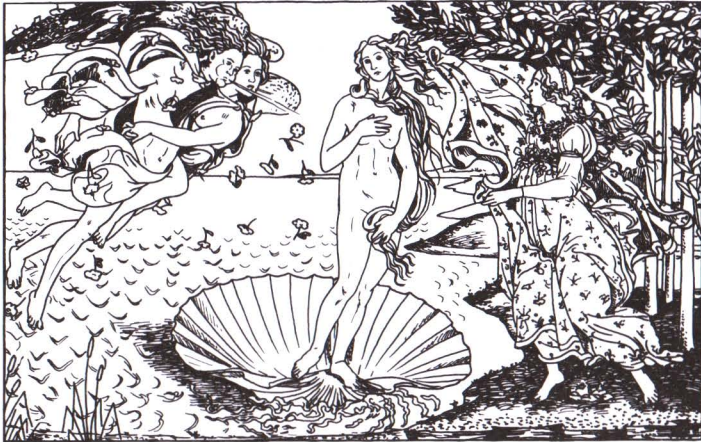


Рис. 33. Рождение Венеры

Но мы можем также сравнить расклад с изобразительным искусством и, глядя на произведение искусства, понимать, что говорят карты.

Посмотрите на «Рождение Венеры» кисти Боттичелли. Большинство из нас помнит ее как «Венеру, стоящую на половинке раковины». Богиня появляется из моря на огромной раковине, прикрытая лишь своими рыжими волосами. Богиня — это центральный образ.

Она окружена тремя фигурами, а центральным и главным образом она становится отчасти потому, что другие смотрят на нее и движутся по направлению к ней. Каждая линия поддерживает Венеру, охватывает ее, окружает, фокусирует на ней наше внимание. Слева от нее (справа для нас) фигура стремится укрыть Венеру одеждами, линия деревьев над этой фигурой повторяет линию и траекторию движения ткани. Эта фигура смотрит на Венеру снизу вверх, а фигуры слева — сверху вниз.

Если на секунду представить, что эта картина — трехкарточный расклад, мы легко увидим, как центральная карта поддерживается двумя другими. Мы увидим, что эти две кар-



Рис. 34. Воскресный полдень на острове Гранд-Жатт

ты не просто так находятся на своих местах: они смотрят в направлении друг друга и сфокусированы на одном и том же.

В картине «Рождение Венеры» все внимание направлено в центр, но существует огромное количество других вариантов.

В известной картине Жоржа Сёра «Воскресный полдень на острове Гранд-Жатт» (иногда ее называют «Воскресенье в парке», по аналогии с мюзиклом «Воскресенье в парке с Жоржем») мы мгновенно подмечаем две вещи. Во-первых, картина очень тихая. Люди отдыхают, они расслаблены. Во-вторых, почти все смотрят влево (в направлении реки Сены). Здесь мы тоже можем сразу представить себе конфигурацию нескольких карт, большинство из которых смотрят налево. В четвертой главе мы узнали, что левая сторона может символизировать подсознательное или прошлое, в зависимости от расклада. Таким образом карты, на которых преобладают взгляды в левую сторону, могут обозначать уклон в прошлое, а на этой картине буквально всё стремится в этом направлении. Она вся безжизненная.

Весь расклад. Танцор

Продолжим рассматривать расклад, который я назвала «Танцор».

Рыцарь Кубков смотрит направо, а голова его лошади направлена вверх и вправо. Это значит, что Рыцарь правит лошадь по направлению к «голове» расклада, где Сила смотрит вниз и налево, прямо на него. Я вижу связь между этими картами, вместе они несут сообщение. Кстати, перевернутый Отшельник тоже, кажется, смотрит в том же направлении.

Эти наблюдения усиливают то, что я уже знаю об этом раскладе. Выбор между темной сумрачностью и пребывание в мире и с любовью был обозначен и в позиции «голова» и в позиции «левая рука». Такое будет происходить часто: во всем раскладе вы будете видеть вещи, повторяющиеся там и тут снова и снова. Это знак того, что вы все делаете правильно! Конечно, чем больше вы смотрите на карты, тем больше информации вам открывается, но так же верно и то, что если послание точное, можно ожидать его предсказуемости. Было бы очень странно, если бы комбинация в раскладе противоречила, скажем, влиянию карт друг на друга. Весь расклад в целом говорит об одном, кверент задает одни и те же вопросы, значит, возможно выявить единый мотив: расклад скажет, нужно ли устремиться вперед или оглянуться назад, ожидается ли что-то хорошее или нет, следует ли ускориться или притормозить. К тому времени, как очередь доходит до итоговой карты или карты, которая говорит о том, что вам необходимо делать, она редко становится сюрпризом. (Если вы удивлены финальной картой, стоит пересмотреть весь расклад, обращая внимание на детали, которые предупреждали о появлении этой карты.)

Меня заинтересовало, может ли танец быть ключом к улучшению состояния кверента. Чем больше я смотрю на расклад, тем больше карт указывает на появление в итоге Пажа Мечей. От карты Солнце через весь расклад прохо-

дит диагональ, предполагающая, что Паж сможет покинуть сад. Также Солнце показывает ребенка, а Паж представляет молодых людей, что еще крепче связывает эти две карты.

Меня интригуют две пары в позициях ступней. Солнце и перевернутая Семерка Жезлов и Шестерка Мечей и перевернутая Семерка Кубков. Первая карта каждой пары символизирует путешествие, а обе последующие карты — перевернутые семерки. Путешествие по жизни застопорилось из-за недостатка силы воли. Если рассмотреть углы и линии всех четырех карт вместе, окажется, что в них нет движения. Солнце идет по направлению к Пажу Мечей, но в нижней части расклада происходит остановка. Семерки блокируют импульс и прогресс. В Семерке Жезлов диагональ жезла в руке воина направлена вниз, сквозь нижнюю границу расклада, в никуда. Семерка Кубков статична. И хотя присутствуют две карты путешествий, похоже, что поездка не состоится. Мы наконец начинаем понимать наши проблемные карты, наблюдая мощный контраст по сравнению со скачкообразным движением в области «что следует делать».

По иллюстрации видны потоки движения в раскладе «Танцор». Есть небольшое брожение вперед-назад в голове, чуть больший размах под тем же углом от Короля Кубков к Силе, прямая линия от Рыцаря Кубков к Пажу Мечей и диагональ от Солнца к Пажу Мечей. Нижняя линия от стопы к стопе прямая, но у нее нет направления, низ расклада статичен.

В раскладе есть особая эстетика, которая делает эти 12 карт единой картиной. Посмотрите на центральные карты, на позицию «духа». В карте Мир есть круглая рамка, которую имитирует видимая часть Десятки Пентаклей. В центре заключено спокойствие, оно как бы говорит «вот же я», в то время как вокруг бурлит движение: как если бы вся мудрость Духа, предназначенная для кверента, только и ждет, чтобы он наконец ее заметил.

Давайте продолжим изучать взаимодействия карт между собой на примере другого расклада.

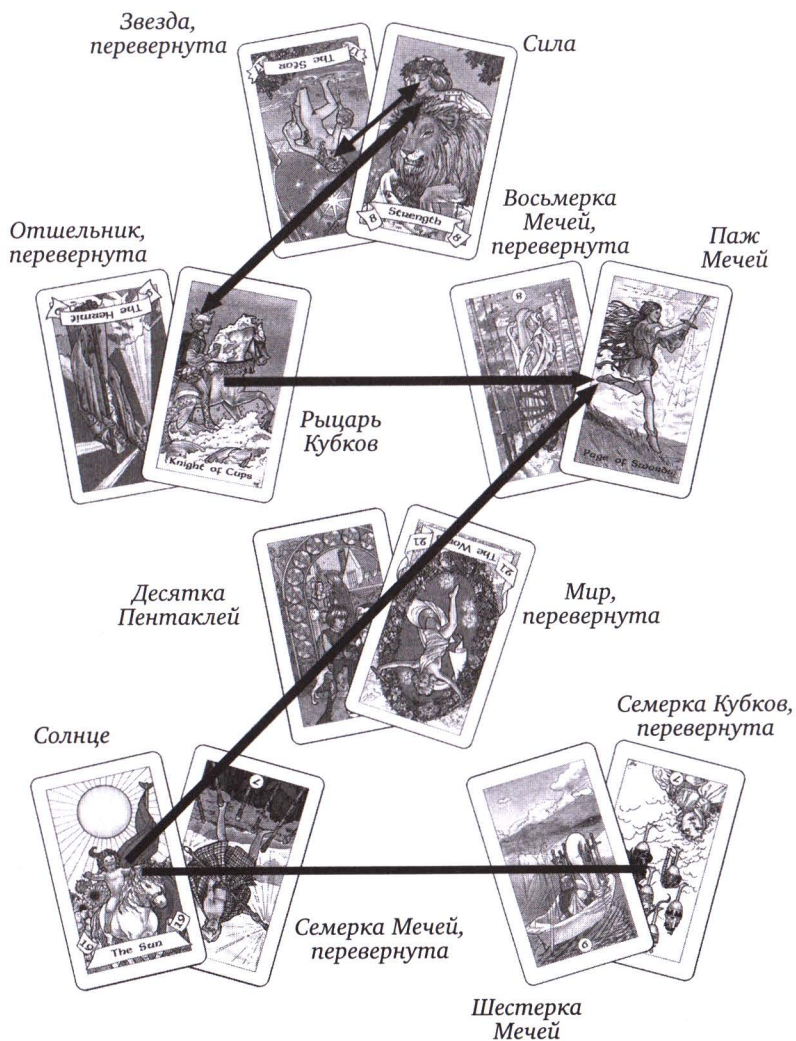


Рис. 35. Поток движения в раскладе «Танцор» (Таро Робин Вуд)

Полная схема расклада. Дом печали

Этот расклад поднимает интересный для чтеца вопрос: что происходит, когда карты отражают два разных аспекта? Что, если выпали две никак не пересекающиеся комбинации? Подсказку, что говорят в таком случае карты, дадут направления потоков движения.

Комбинация в данном случае просто потрясающая: половина карт расклада — Пентакли. Старших Арканов здесь нет, потому мы знаем, что речь не о поворотном жизненном моменте в высоком смысле, однако выпали две пятерки, которые говорят о большом количестве изменений. Кроме этого, в раскладе есть три карты Кубков, а это знаменательное количество*. Жезлов тоже нет. Интересно, что когда я толковала расклад для кверента, то сказала, что он не сможет построить ничего постоянного, однако я не отметила, что без Жезлов ничего невозможно построить, считав эту информацию с других карт!

Когда мы начали сеанс, но еще не было выложено ни одной карты, кверент рассказал, что у него много проблем, касающихся дома. Снег завалил крышу, которая и так нуждалась в ремонте, а потом, когда потеплело, снег растаял и случился потоп в гостиной. В таких обстоятельствах я могла только рассмеяться, когда первой картой, которую я выложила, оказалась перевернутая Девятка Пентаклей, означающая мелкие бедствия в доме, кражу, вторжение, проблемы с состоянием самого жилища или другие напасти, в том числе юридические проблемы. Было легко заметить, что это имеет прямое отношение к сложной ситуации кверента.

Когда были разложены все карты, стало ясно, что значительное место занимают финансовые проблемы, которые

* О средних показателях распределения карт смотрите страницу 55.

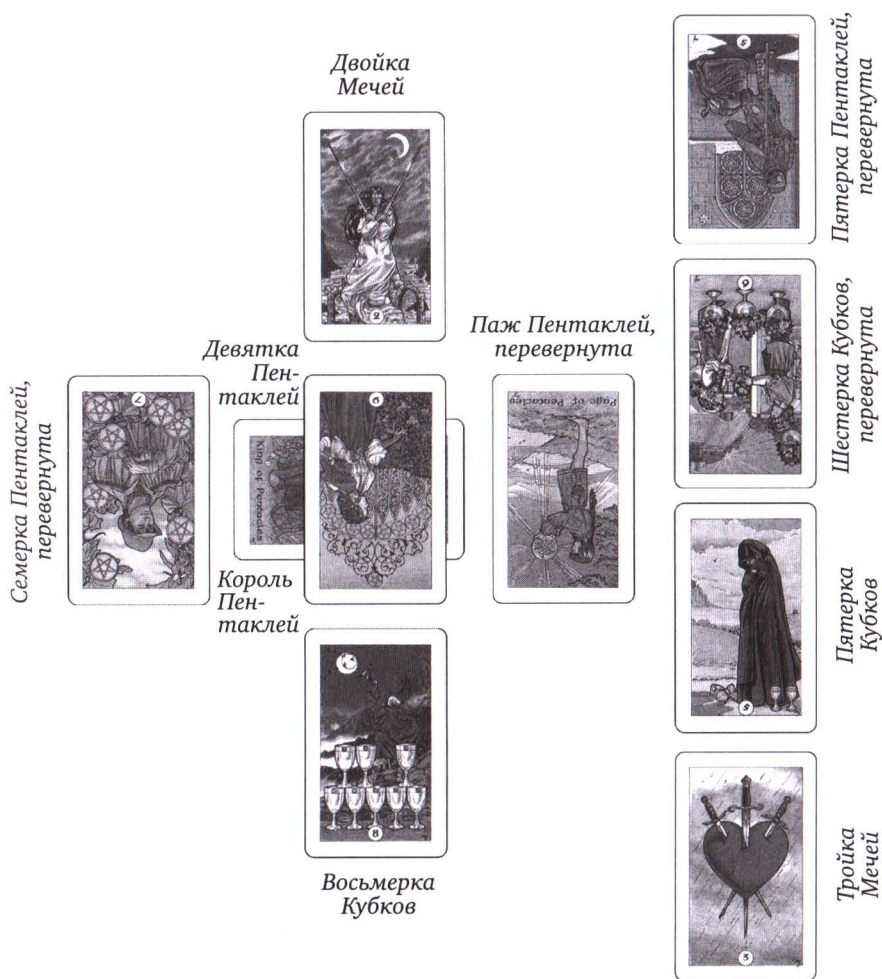


Рис. 36. Дом печали (Таро Робин Вуд)

подтверждались комбинацией Пентаклей. Король Пентаклей представился мне человеком с деньгами, который удерживает средства на ремонт. Я спросила кверента, отказывали ли ему в кредите на ремонт дома, он ответил, что нет,

но он только что встречался со страховым агентом, и вряд ли дело разрешится благополучно. Перевернутая Семерка Пентаклей натолкнула меня на мысль, что проблемы с домом длятся уже какое-то время, недовольство кверента своим положением растет, потому что результаты его усилий себя не оправдывают. Кверент подтвердил, что он уже вложил много сил в ремонт крыши.

В процессе чтения расклада комбинация Пентаклей удерживала наше внимание на доме и неутешительном результате усилий. Любые улучшения обещали быть временными, а отремонтированные вещи вскоре снова должны были нуждаться в починке. Перевернутая Пятерка Пентаклей означает временное укрытие, а учитывая значимость проблем с домом, которая прослеживалась и в других картах, такое толкование было очевидным. И тут возникла другая комбинация.

Кубки в этом раскладе полны печали: Восьмерка и Пятерка выражают разные виды неудовлетворенности. В Восьмерке Кубков можно видеть мудрость осознания того, что материальное обладание — это не то, что важно в жизни. Восьмерка говорит: «Эти „вещи“ меня не удовлетворяют. Я покину их и пойду в поисках чего-то настоящего». Пятерка другая и немудрая. «Я опустошена, меня лишили всего», говорит Пятерка, плача над пролитыми кубками и не замечая полные кубки позади себя. Интерпретация этой карты состоит в том, что кверент напрасно сгущает краски.

Эти две карты разные, и все-таки они похожи. В моей колоде на обеих изображены закутанная в мантию фигура, кубки на земле и горы проблем на фоне. Заметьте, однако, что луна на Восьмерке символизирует мудрость и свет, а облака на Пятерке не позволяют кверенту ясно все увидеть.

В раскладе «Кельтский крест» тоже есть визуальные отношения между картами. Я показала кверенту, как горы в карте «фундамента» ведут его к горам на позиции Само-

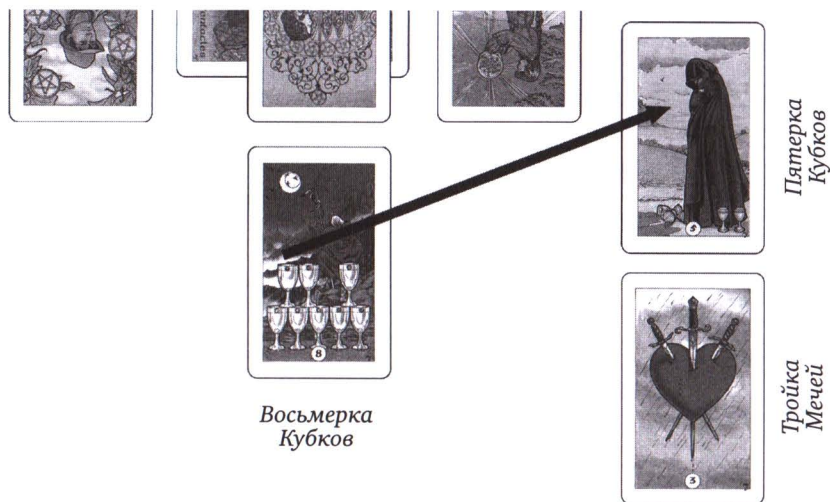


Рис. 37. Восьмерка и Пятерка Кубков

восприятия. Удерживая кверента на расстоянии от проблем с домом, Кубки проникают глубже и делают кверента несчастным человеком. Проблемы, вместо того чтобы быть фундаментом, вещью, превращались в то, в чем он видел самого себя. Одна карта прокладывала путь к другой, что видно на иллюстрации.

Как только мы это видим, становится абсолютно естественным появление третьей карты в раскладе, которая выражает неудовлетворенность: перевернутая Семерка Пентаклей. Ее значение так же отличается от Восьмерки и Пятерки, как они отличаются между собой.

Семерка Пентаклей — карта, которая говорит о плодах труда. Прямая, она показывает успех: человек поработал и видит результаты своего труда. Перевернутая Семерка тоже демонстрирует результаты, но теперь герой задается вопросом, стоила ли игра свеч. Полученная выгода несопоставима приложенным усилиям.

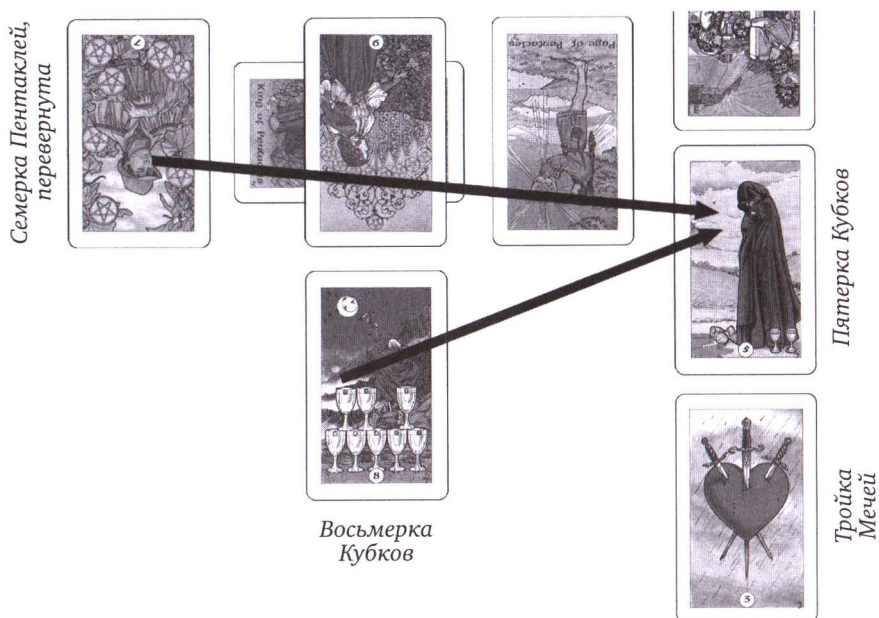


Рис. 38. Треугольник неудовлетворенности

При внимательном рассмотрении видим, что Семерка Пентаклей, так же как и Восьмерка Кубков, направлена на Пятерку Кубков.

Теперь история начинает проясняться. Кверент обладает хорошими качествами, он способен дистанцироваться от проблем и не относиться к ним слишком серьезно. Он может уйти, когда ему необходимо. Эта эмоциональная дистанция может быть позитивной или негативной, но в случае с жилищными проблемами она помогает кверенту (Восьмерка Кубков). В последнее время кверент начал замечать, что количество усилий, которое он вкладывает в этот дом, просто не стоит того (перевернутая Семерка Пентаклей). Каким-то образом досада по этому поводу встроилась в самовосприятие кверента. Вместо того чтобы быть человеком с проблемами, он превратился в страдальца. Как это произошло?

Ключом к картам печали в этом раскладе стала драма Тройки Мечей.

Тройка Мечей — это карта жестокого разочарования, и здесь она появляется в позиции Окружающей среды. У кверента только что разыгралась семейная драма. Я мыс-

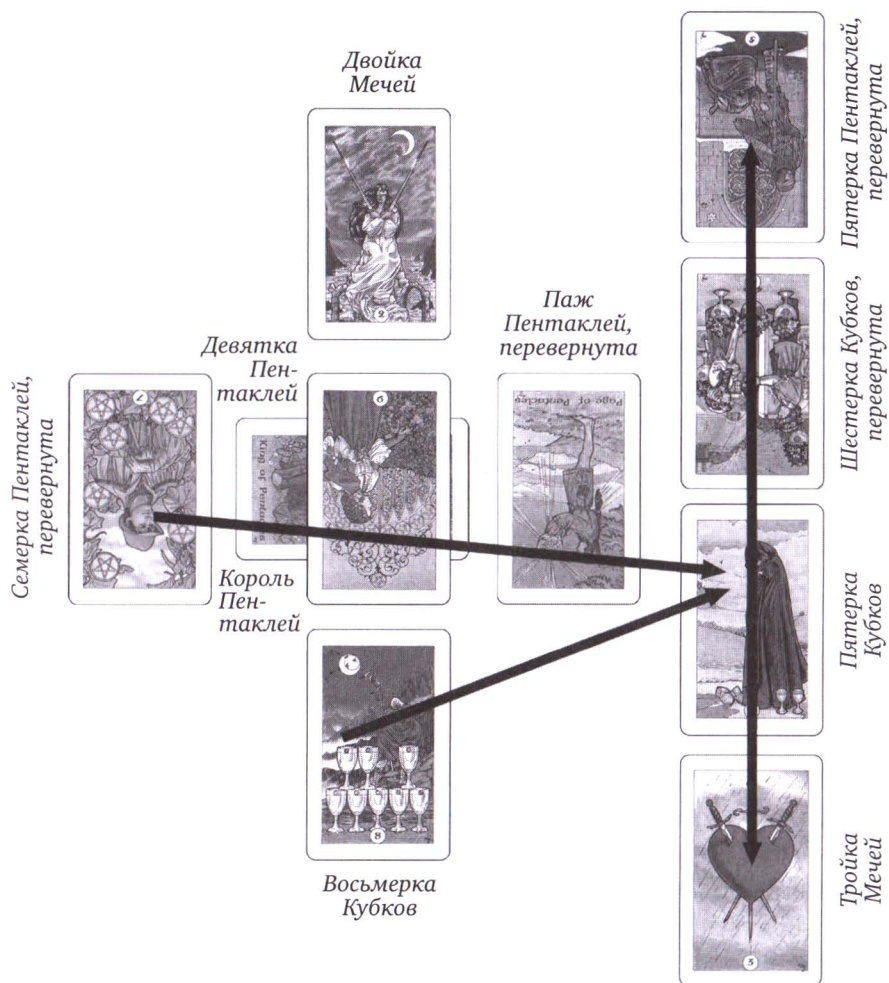


Рис. 39. Движение Тройки Мечей

ленно провела линию от Тройки Мечей к центральному Мечу. Драматическая ситуация проросла сквозь самовосприятие кверента, через его надежды и опасения вела прямо к итоговой карте.

Кверент стал принимать проблемы с ремонтом близко к сердцу из-за случившейся трагедии. Он утратил адекватное восприятие ситуации, потому что линия боли повлияла на все его мысли и ощущения. Неудобства и борьба казались настоящей катастрофой. Однако все это лишь влияние Тройки Мечей.

По линиям движения мы видим, как взаимодействуют эти две отдельных комбинации. Пентакли — деньги — дом и Кубки — печаль — трагедия. На первый взгляд это две автономные проблемы. Но если проследить движение, станет очевидно, что карты связаны.



Как карты определяют другие карты

Карты взаимодействуют друг с другом по-разному. Только что мы разобрали, как они могут смотреть друг на друга, в разные стороны или как две карты вместе устремляют взгляд на третью. Бывают и другие взаимоотношения.

Иногда последовательность или комбинация карт позволяет нам увидеть взаимодействие между картами так же, как и визуальная составляющая карт. В ходе чтения расклада все это открывается нам одновременно. Мы видим перед собой карты, схему расклада, комбинации, последовательности, направление движения. Смысл не в том, чтобы каждый раз сверяться со списком взаимодействий карт, а увидеть это все как органичное целое, естественный, живой процесс.

Поговорим о фигурных картах. У чтецов бывают проблемы с тем, что фигурные карты часто определяются через

свои взаимоотношения с другими картами. Мы говорили, что комбинация фигурных карт это социальная ситуация: большое количество фигурных карт говорит о большом количестве вовлеченных в ситуацию людей.

В «Доме печали» мы видели две фигурные карты: среднее для десятикарточного расклада количество, и это не считается комбинацией. Тем не менее обе эти карты — Пентакли, одна из них в позиции пересечения, а другая впереди. Этим подразумеваются какие-то отношения между ними. Они не смотрят непосредственно друг на друга, но все же они связаны.

Я предупредила кверента, что от этого расклада стоит ждать скорее плохих новостей, как и от страхового агента. «Все то же, что и раньше», — сказала я ему. Паж здесь выглядит как сын Короля или как повторение Короля. Мое чутье подсказывало, что нужно полностью отказаться от стандартной интерпретации Пажа Пентаклей и воспринимать взаимодействие карт с точки зрения эффекта эхо. В конце концов, в колоде нет двух Королей Пентаклей, а если ситуация возобновляется (оценка, проведенная другим человеком, но с тем же итогом), вторая карта, должно быть, нужна для того, чтобы на это указать.

В моем понимании эхо появляется, когда две карты имеют идентичные цели, они близки друг к другу, но не смотрят друг на друга непосредственно.

Другой случай, когда можно увидеть эхо или повтор, — когда две карты настолько похожи, что подчеркивают фатальность или важность образа.

Если одна карта это результат другой (это не то же самое, что позиция «результат» в раскладе), в позиции карт или в линиях будет специальное указание направленности — одна из карт должна выглядеть так, как будто является следствием другой.

Если одна карта отменяет другую, то они будут смотреть в разные стороны, часто располагаясь спиной друг к другу. Это можно расценивать как психологический отказ или попытку кверента избежать нежелательной ситуации.

Одна карта может быть отражением другой. Это похоже на эхо, но здесь одна и та же ситуация возникает во многих частях жизни кверента, как волны в бассейне. Волны — последствия брошенного камня или прыгнувшей лягушки, у них у всех одна и та же причина. Когда две карты отражают друг друга, третья карта — очевидная причина.

Эхо, смена направления

В этом примере показано достаточно интересное эхо. Также мы поговорим здесь о том, как чтец может ошибиться и все равно скорректировать курс с пользой для кверента.

Кверентом был мой клиент, с которым мы встречались регулярно каждые несколько месяцев в течение нескольких лет. Самым часто обсуждаемым вопросом у нас была ее карьера. Я знала, что ей нужно было принять решение, поэтому я использовала расклад «Витрувианский человек». На иллюстрации вы видите позицию «левой руки» («что я делаю»).

Шестерка Жезлов часто появляется в отношении вопросов карьеры, потому что она говорит о признании успеха, наградах и похвале, а также указывает на вероятность путешествия. Солнце само по себе тоже свидетельство успешной поездки, только в этом случае речь идет о приключениях и неизведанном. Ребенок/Солнце оставляет цветущий сад и вступает в большой мир, за ним следует яркий солнечный свет, обещая надежду и благословение.

Мы могли бы прочитать эти две карты как неизбежное позитивное путешествие к новым возможностям, потому что значения этих карт пересекаются в этих точках. Но здесь чрезвычайно важно визуальное прочтение.



Рис. 40. Шестерка Жезлов, Солнце (Таро Робин Вуд)

В колоде Робин Вуд эти карты просто очень похоже выглядят. На обеих изображена держащая в руках флаг фигура на белой лошади. Они двигаются в сходных направлениях: Шестерка направо, Солнце — вперед и направо. На флаге и камзоле Шестерки Жезлов изображено солнце, а цвет флага Солнца совпадает с цветом гетров Шестерки. Лучи, исходящие от жезла Шестерки, напоминают лучи солнца и занимают ту же часть неба. Ясно, что Шестерка была сделана так, чтобы вторить карте Солнца, хотя Робин Вуд не говорит об этом в книге, позволяя чтецу сделать это открытие самостоятельно. (Вы найдете множество таких секретов в хорошо спроектированной колоде Таро.)

В нашем раскладе Солнце перекрывает Шестерку Жезлов, доминируя над ней. Вдобавок Младший Аркан естественным образом «меньше» Старшего Аркана. Шестерка буквально носит на себе Солнце, отражает его великолепие, мы видим ее движение по направлению к Солнцу (она движется вправо и Солнце находится справа). Суть Шестерки имеет прямое отношение к Солнцу. Вместо того чтобы читать значения отдельных карт, мы понимаем, что путе-



Рис. 41. Полный расклад (Таро Робин Вуд)

шествование, успех, похвала ведут кверента по направлению к Солнцу — эхо здесь усиливает связь.

В этот момент кверент прервала меня, предупредив, что на этот раз ее вопрос не о карьере. Она задумалась о рождении детей и своей фертильности (этот вопрос тоже регулярно задают профессиональным чтецам). По мнению врача, она, вероятно, бесплодна, и пытаться не стоит.

Такое случается иногда: не устанавливается связь между кверентом, картами и чтецом. Однажды я сама оказалась в подобной ситуации. Я попросила, чтобы мне разложили карты, потому что в моих отношениях был период неопределенности, но карты ничего не могли сказать касательно этого. Внезапно я поняла, что карты говорят то, что нужно, но о моем литературном ремесле! Отчасти моя первая книга появилась благодаря этому раскладу. Карты ответили на вопрос, который я не задавала. И тут, вместо того чтобы переориентировать кверента, я с другой стороны взглянула на интерпретацию.

С первого взгляда мне показалось, что этот расклад ориентирован на карьеру. Об этом говорят и Шестерка Жезлов, и Восьмерка Пентаклей, поэтому я начала обсуждать с кверентом именно эту тему. В том, что я видела в картах, не было никакой ошибки, кверент подтвердила справедливость информации о ее карьере, отметив, правда, что это не являлось темой ее запроса. Таким образом, первая интерпретация расклада, касающаяся карьеры, была точной, но не важной для кверента в тот момент.

В раскладе нет карт, которые непосредственно указывают на фертильность. Императрица или Королева Пентаклей может обещать беременность в ближайшем будущем, Звезда покровительствует здоровью. Перевернутая Королева Мечей может обозначать бесплодие, но она в позиции «головы», поэтому здесь скорее отражение мыслей кверента.



Рис. 42. Движение в раскладе о деторождении

Тем не менее при более тщательном рассмотрении я обнаружила комбинацию. Дети были доминирующим изображением на трех из двенадцати карт: Солнце, Паж Кубков и Восьмерка Пентаклей (также дети есть на заднем плане Шестерки Жезлов).

Еще одна комбинация — это шестерки. Их в раскладе две, что указывает на ситуацию путешествия. Сначала это немного смущает, но потом мы смотрим на Шестерку Жезлов и спрашиваем себя: Путешествие ведет к ребенку? К солнечному ребенку?

Чем дальше, тем больше связей Солнце имеет с центральной картой. Паж Кубков смотрит на нее, словно сияющая мысль, исходящая из кубка Пажа, — и есть Солнце.

Мой учитель всегда называла Девятку Кубков «картой желаний». В прямом положении она говорит, что желание исполнится, в перевернутом — нет. Здесь карта находится в позиции «правой руки» — «что я должен делать» — в паре с Восьмеркой Пентаклей. Восьмерка Пентаклей часто ассоциируется с карьерой: это студент, который повышает свое мастерство. Когда я сосредоточилась на вопросе деторождения, то увидела, что желание составляет пару с еще одним ребенком.

В раскладе «Витрувианский человек» нет карты результата, вместо нее есть позиция, указывающая, что кверенту следует делать. «Попробуй, — сказала я ей. — Если ты хочешь ребенка, следуй за своим желанием и игнорируй скептиков». В раскладе появился и ее врач в виде Рыцаря Мечей, который приносит шокирующие новости. Он находится в паре с перевернутой Колесницей и быстро движется к перевернутой Умеренности. Понятно, что новости, исходящие от Рыцаря, расшатывают внутренний баланс кверента (Умеренность) и ее самоконтроль (Колесница).

В этом раскладе эхо раскрыло мне глаза на направления и потоки, а кверент изменила запрос. Карты продолжали говорить правду даже после того, как возникла новая тема.



Домашнее задание

Вопросы: изучение движения в произведениях искусства

Изучите перечисленные картины (они все знамениты и легко находятся в интернете) и попробуйте определить потоки движения.

1. *Герника*, Пабло Пикассо
2. *Девушка с бокалом вина*, Ян Вермеер
3. *Танцевальный класс*, 1871, Эдгар Дега
4. *Сотворение Адама*, фреска с потолка Сикстинской капеллы, Микеланджело

Ответы

Ответы основаны на моем восприятии, и если вы видите по-другому, это нормально.

1. Общий поток направлен справа налево, несколько фигур смотрят вверх. Фигуры, повернутые фронтально, будто ждут ответа с небес, но на самом деле их взгляды устремлены к лампочке. Ощущение быстрого хаотичного движения.
2. На этом полотне три фигуры смотрят в разных направлениях. Девушка отвернулась от джентльмена (поклонника?) и смотрит в сторону зрителя, мужчина сосредоточен на ней. Поза и пристальное внимание демонстрируют его интерес к девушке, которая остается безразличной, хотя и улыбается. Фигура на заднем плане не смотрит ни на кого из них. Ее неподвижность подкрепляется неподвижностью картины на стене. Настроение сумрачное, движение медленное и тяжелое.

3. Основной акцент сделан на девушке перед зеркалом. Группа слева наблюдает за ней, а музыкант играет для нее. Три девушки сзади и справа не обращают на нее внимания, намеренно отворачиваясь или углубившись в свои занятия. Общий поток тем не менее сосредоточен на центральной фигуре, прямо как в «Рождении Венеры».
4. В этом изображении Сотворения центральной фигурой не является ни Адам, ни Бог. Фокусом будет здесь, скорее, пустое пространство, в котором они встречаются. Отсюда существует много репродукций, изображающих только это центральное пространство и их руки. Пейзаж, на котором покоится Адам, служит для большего разделения пространства на часть Адама и часть Бога. Их взоры устремлены друг на друга, а основная часть ангелов копирует движение Бога по направлению к Адаму.

Упражнение.

Читаем взаимодействия между картами

Для выполнения этого упражнения я предлагаю вам реальный расклад из моей практики (чтобы опубликовать здесь этот и другие расклады, я просила разрешения кверентов). В следующей главе мы вернемся к этому раскладу, чтобы посмотреть, какие истории он рассказывает.

Если у вас колода Робин Вуд, то стоит выполнить этот расклад на настоящих картах вместо того, чтобы смотреть на иллюстрации. И хотя именно в колоде Робин Вуд подчеркнуты некоторые специфические детали, можно также выполнить этот расклад и на колоде Уэйта–Смит или подобной, сверяясь с примером в этой книге.

1. Как всегда, сделайте несколько глубоких вдохов перед началом сеанса.



Рис. 43. Расклад об одиночестве в личной жизни
(Таро Робин Вуд)

2. Кверент говорит: «Я недавно развелась и переживаю за свою личную жизнь».
3. Начинайте читать карты, записывая свои интерпретации на бумаге или на диктофон. Потом ответьте на вопросы и прочитайте мои соображения и комментарии кверента.

Вопросы

- Какие комбинации вы видите?
- Как вы думаете, что они значат для кверента?
- Какие взаимоотношения существуют между картами в парах на одной позиции («голова», «руки» и т. д.)?

Мои мысли

Я вижу такие комбинации: две тройки и два Туза, пять Жезлов и отсутствие Кубков. Все это необычно.

Кверент спрашивает о любви, но нет Кубков. Если присутствует желание любви, так не должны ли Кубки быть хотя бы в «голове»? Я интерпретировала комбинации мастей таким образом, что желание кверентом любви — не жажда романтики, а потребность найти кого-то, с кем можно построить серьезные отношения, — Жезлы символизируют созидание.

Тройки — карты синтеза, и обе они в «голове». Кверент обеспокоена тем, что с ней станет. Это усиливает интерпретацию Жезлов: желание узнать результаты и то, какую жизнь она построит, перекликаются.

Карты «правой руки» показывают перерождение (Справедливость) и уход от него. Они будто говорят: «Ладно, я переродилась, и куда теперь?» Справедливость указывает, что развод был позитивным опытом: кверент переродилась, но взаимодействие с другой картой пары говорит, что она пока не может осознать весь позитив. Десятка Жезлов уходит прочь от Справедливости, слишком тяжелая ноша не позволяет пока наслаждаться мощными переменами в жизни.

Карты «правой ноги» говорят о ее положении в последнее время. Туз, то есть недавнее новое начинание, перекрывает

перевернутую Королеву Жезлов. Из-за комбинации Жезлов и из-за позиции Королевы я решила, что Королева это кверент. Жезлы относятся к ней, значит, это она. Туз Жезлов в этой колоде крайне фаллический. Таким образом начинание было в сексуальной сфере — новый мужчина, но оно оказалось неудачным — Королева перевернута. Вероятно, что-то началось и закончилось? Жизнеутверждающие качества Туза, кажется, доминируют над негативом перевернутой Королевы, поэтому я предположила, что это была интрижка, которая закончилась плохо, но была в каком-то смысле активизирующей: кверент почувствовала себя сексуально привлекательной и желанной, и это развеяло ее сомнения на тему «захочет ли меня кто-нибудь».

На позиции «левой ноги» (куда она направляется) происходит взаимодействие двух Старших Арканов. В раскладе нет комбинации Старших или Младших Арканов, но два Старших Аркана на одной позиции предполагают, что ее следующее решение может перевернуть ее жизнь.

Комментарий кверента

Кверент согласилась с тем, что она хочет строить жизнь, а тяжесть Десятки Жезлов — это мысль о том, что ей придется делать это в одиночестве.

В отношении Туза Жезлов и перевернутой Королевы Жезлов она подтвердила, что у нее случились короткие отношения с женщиной, которые плохо закончились. Роман был бурным, но теперь ей больно.

Вопросы

- Если смотреть на расклад целиком, каково общее направление движения?
- Куда смотрит перевернутая Пятерка Мечей?
- Как можно интерпретировать негатив этой карты в позиции «Чего дух/Бог хочет от меня» в свете направления ее взгляда?
- Каковы, по вашему мнению, отношения между перевернутой Королевой Жезлов и перевернутым Королем Жезлов?

- Каковы, по вашему мнению, отношения между Тузом Жезлов и перевернутым Королем Жезлов?
- Какие еще взаимоотношения между картами вы видите в раскладе?

Мои мысли

Я вижу, что общее движение устремлено в правую сторону, к будущему. Шесть, то есть половина, карт будто смотрят за пределы расклада, вправо. Три карты смотрят прямо, остальные карты — в другие стороны. Я думаю, что кверент движется по направлению к своему будущему. Она нечасто оборачивается назад, но если и делает это, то ее необходимо отводить от этого.

Пятерка Мечей смотрит на Шестерку Пентаклей. Это интересно, поскольку здесь тем самым метафорическое мошенничество или обман (возможно, кража) направлено на щедрый подарок. Может ли это значить, что нечто похищенное будет возвращено? Значит ли это, что перевернутый Король Жезлов — вор? Никакого специфического взаимодействия с Тузом Пентаклей здесь нет, но это начало финансовой авантюры. Вероятно, вор имеет отношение к этой аванюре. Я спросила, не одалживала ли кверент деньги бывшему любовнику.

Отчетливой связи между Королем и Королевой Жезлов не видно. Но если бы ее лицо не было перекрыто Тузом Жезлов, они смотрели бы точно друг другу в глаза. Если Королева и Туз означают короткий роман, то, возможно, Король — это бывший любовник кверента? Бывший любовник и вор? Кажется, здесь скрыта неприятная история.

Туз Жезлов не указывает на Короля. Вместо этого он направлен на перевернутую Тройку Жезлов, которая, в свою очередь, смотрит на перевернутого Короля Жезлов. Перевернутая Тройка Жезлов словно замерла в ожидании чего-то несбыточного. Может быть, кверент хочет вернуть бывшего любовника? Туз, олицетворяющий начало их отношений (и его фаллос), движется по направлению к ожиданию (Тройке), которая смотрит

на Короля (бывшего любовника). Перевернутая Тройка говорит о том, что ожидание напрасно.

Самая сложная часть расклада — это центр, позиция «Чего дух/Бог хочет от меня». В пятой главе мы видели, как эта позиция рассказывала о недавнем прошлом кверента: финансовая поддержка, оказанная любовнику, и его последующее предательство. Как это может согласоваться с высшими целями?

Возвращаясь к тому, как Пятерка Мечей смотрит на Шестерку Пентаклей, видим здесь реакцию на обман. Дух показывает нам, что обман может быть обращен к щедрой и доброй карте, карте благотворительности и добродетели. Туз Пентаклей, финансовое начинание, омраченное обманом (перевернутая Пятерка Мечей), может также знаменовать новые начинания внутри себя. Я думаю, что Дух сообщает здесь о необходимости простить обман и начать сначала. Прощение имеет смысл в этой позиции, и мы можем интерпретировать Туза как ответ на обман, обновление, которое соединяет карту с картой Справедливость слева вверху. Размышляя о связи и снова рассматривая Справедливость и Туза Пентаклей, можно легко заметить визуальные сходства. Обе карты круглые и золотые, фронтальные, а феникс, воспаряющий на карте Справедливость, напоминает своими вытянутыми руками-крыльями звезду (прямо как сам Витрувианский человек). Мне приходит внезапная догадка о том, что феникс напоминает по форме Туза Пентаклей, а это усиливает сообщение о том, что этот Туз олицетворяет собой возрождение к новой жизни.

Комментарий кверента

Кверент одолжила бывшему любовнику денег и распрощалась с ним. Как мы и говорили, тем не менее она втайне надеется, что он вернется, и при этом скучает по бывшему мужу. Это меня удивило, потому что я увидела Справедливость в таком позитивном свете, недооценив силу Десятки Жезлов. Тем не менее кверент согласилась со мной.

Мы продолжим толковать этот расклад после шестой главы, так что сохраните свои записи и вопросы!

Глава 6

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЯЗЫКОМ

В предыдущих главах, когда я говорила «карты повествуют» или «рассказ складывается в сюжет», я вкладывала в это определенный смысл. Таро взаимодействуют с нашей речью в том смысле, что они создают язык и они созданы языком. Иначе говоря, чтение Таро формирует слова: фразы, предложения и истории. Слова и структура языка помогут создать интерпретацию расклада Таро.



Грамматика Таро

Почему мы сейчас обратились к грамматике? В школе все так или иначе проходили ее, а впоследствии многие прекрасно без нее обходятся. Но понимание грамматики Таро сделает ваши толкования более глубокими. Слова и фразы, из которых состоит чтение расклада, должны быть осмысленными и жизнеспособными. Огромное множество людей воспринимают чтение Таро как сухое перечисление не связанных между собой фактов.

Вспомните расклады, которые мы уже разобрали.

В четвертой главе мы говорили о создании повествования на основе схемы «Прошлое-настоящее-будущее». Вместо того чтобы говорить: «это прошлое» и «это настоящее», важно вплести их в историю. Основной принцип, который я предлагала, был такой: (про-

шное) и поэтому (настоящее) или (прошлое), но теперь (настоящее). В терминах грамматики прошлое и настоящее — это главные предложения с союзом или союзной фразой, связывающей их.

Главное предложение это законченная самостоятельная мысль. Важно уметь найти логические связи между соседними предложениями, чтобы получился стройный сюжет. Похоже на китайскую грамоту? Давайте вернемся к картам.

В четвертой главе мы использовали такую интерпретацию карты прошлого, Десятки Мечей, и карты настоящего, Девятки Жезлов: в прошлом вы потерпели неудачу и поэтому теперь осторожны и недоверчивы.

«В прошлом вы потерпели неудачу» — вот что я понимаю под главным предложением. Это вполне самостоятельное предложение. В нем есть субъект («вы») и предикат с глаголом («потерпели неудачу»). «Теперь вы осторожны и недоверчивы» тоже самостоятельное предложение: субъект снова «вы», предикат «осторожны и недоверчивы».

Длинное предложение, объединяющее прошлое и настоящее, жизнеспособно. Оно могло бы быть началом сценария, если «вы» заменить на «наш герой». Вместо того чтобы бойко перечислять значения каждой карты, рассказывайте историю, это сделает ваше чтение карт по-настоящему осмысленным.



Слова и предложения Таро

Иногда одна карта не позволяет сформулировать законченное предложение и для ее характеристики вам хватит одного слова или короткой фразы. При чтении Таро довольно часто возникает соблазн закреплять за каждой картой определенное существительное или прилагательное, например Десятка Мечей — «поражение», а Девятка Жезлов —

«осторожный». Большинство простейших путеводителей по Таро предоставляют их значения именно в таком виде.

Попробуйте вместо этого взглянуть на весь расклад как на развернутое предложение. В таком случае вам понадобятся существительные, глаголы, прилагательные и наречия.

Существительные, как вы помните со школьной скамьи, это люди, места или вещи. Это значит, что они специфичны и индивидуальны. Когда расклад совсем уж туманный, поищите существительные. Часто существительные определяют зону известного, фокусируют чтеца (вспомните, в первой главе мы узнали, что такое стремление раскрепощает внутреннего экстрасенсорного ребенка). Когда вы произносите что-то вроде «Император — это ваш босс» или «перевернутая Двойка Кубков — это ваша прошлая работа», вы прибегаете к помощи существительных, чтобы говорить убедительно и конкретно.

Глаголы обозначают действие, например «делать» и «быть». При чтении расклада глаголы помогают чтецу понять, что происходит. «Происходить» — это тоже глагол, а кверента, очевидно, интересует именно это. При чтении обязательно нужно ответить на вопросы: Что кверент делает сейчас? Что он сделал в прошлом? Что будет делать дальше? Что ему следует делать? Чего следует избегать? На глаголах основаны большинство вопросов, которыми задается кверент, но ведь когда мы изучаем значения карт Таро, то почти не находим глаголов!

Прилагательные дают характеристики существительным (ваша работа трудная), а наречия — глаголам (все происходит быстро). Расклад дает информацию о существительных (ответы на вопросы о том, кто-что-где-когда-как, которые учат задавать каждого журналиста), о глаголах (что происходит, что будет происходить, может произойти, произошло в прошлом и т. д.) и описания. Так, например,

Рыцарь Мечей — это не просто мужчина, а агрессивный мужчина; без прилагательного «агрессивный» ваше толкование лишено конкретики.



Пример грамматического прочтения расклада о новой работе

Кверент спросил меня почти насмешливо: «Будет ли моя клевая новая работа клевой?» Я использовала шестикарточный расклад «Да/нет» из четвертой главы.

Первое, что меня потрясло в этом раскладе, — это долгота слова «нет». Это не просто «нет», это ни в коем случае! Единственная прямая карта указывала на то, что кверент покидает свою клевую работу.

Следующее, что я увидела, были двойки. Двойки составляли половину карт, они были буквально в каждой позиции: по двойке в прошлом, настоящем и будущем. Все говорит о балансе, видела я, но, тем не менее, баланса нет.

Наконец, в раскладе выпали четыре Кубка — две трети расклада. Кверент думает о чувствах, даже когда говорит о своей работе.

Какова грамматика этого расклада?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно поискать существительные, глаголы и прилагательные в каждом периоде: в прошлом, настоящем и будущем — и понять, как они связаны. Запомните: связи это почти всегда союзы, и применимы в отношениях в значении «и поэтому» или «но теперь».

Меня спрашивали конкретно о новой работе, на которую кверент согласилась, но к которой еще не приступала. Легко сделать вывод, что карты прошлого будут относиться к прошлой работе или причинам, по которым она оставила старое место.

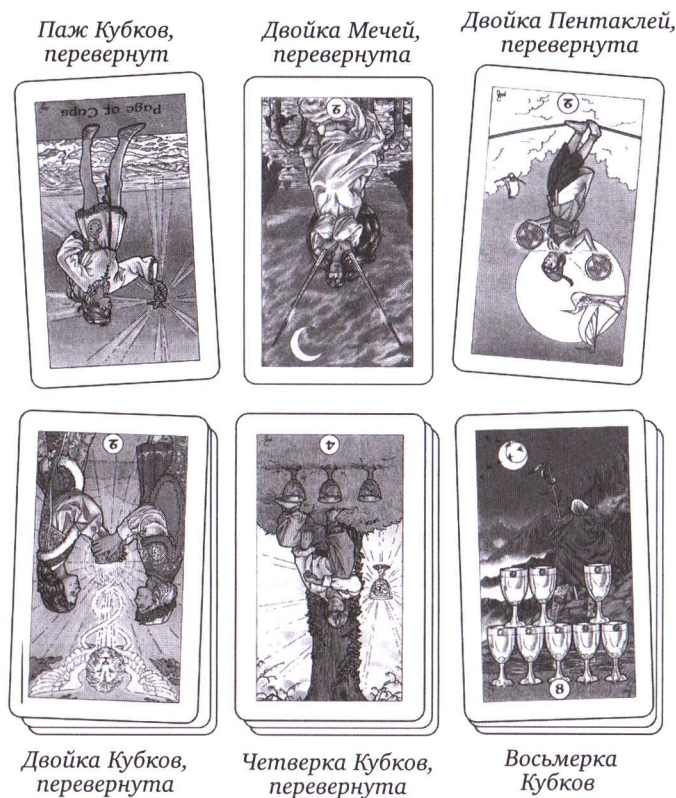


Рис. 44. Расклад «Да/нет» о клевой работе
(Таро Робин Вуд)

Вот что я сказала: «На прошлом месте работы вы чувствовали себя ненужной. Ваши отношения там были испорчены, вы были равнодушны к работе, ничему не учились и не были вдохновлены».

Существительное для Двойки Кубков — «отношения», а прилагательные — «покинутые» и «испорченные». Перевернутый Паж Кубков, на мой взгляд, олицетворяет кверента. Прилагательные «апатичный» и «невдохновленный» говорят, что Кубок вдохновения и мудрости Паж не рождает никаких мыслей.

Пока у нас нет глаголов и мы не знаем, что произошло. Мы смотрим в настоящее.

Вы устали от ожидания. Вы подавлены тем, что находились в изоляции, поэтому начали действовать без знания всех фактов. Вы просто доверились интуиции.

Здесь я практически полностью положила на своего экстрасенсорного ребенка, но вы, я думаю, понимаете, откуда пришла информация.

Перевернутая Двойка Мечей — это окончание периода ожидания, кроме того, здесь есть признаки необдуманых поступков. Вероятно, человек на этой карте действует вслепую, не дождавшись полного завершения периода ожидания. Прямая Двойка Мечей — это тот, кто не знает всех фактов или застрял в сложной или опасной ситуации. Базовая ситуация необязательно перевернута, если перевернута карта: опасность все еще есть, но человек уже действует, движется. Вот здесь появляется глагол.

Четверка Кубков изображает кого-то, кто ненавидит то, что у него есть, не понимая, что доступно нечто лучшее. В перевернутом положении эта карта — это кто-то, способный идти вперед и принять благословение жизни.

Все вместе карты настоящего указывают на персонажа, решившего действовать, не дожидаясь подходящего времени. Комбинация, кроме того, подсказывает, что Четверка тоже не видит всех перспектив.

Кверент буквально набросилась на новую работу, поскольку устала ждать счастливого случая. Она, возможно, приняла первое же предложение о работе и не задавала лишних вопросов в ходе собеседования.

Наши глаголы, таким образом, таковы: «действовать», «соглашаться (на работу)», «игнорировать (факты)», «предполагать (что все сработает)». Мы знаем, что произошло: кверент вцепилась в предложение о работе, не обладая достаточной информацией. Наши глаголы конкретны и описательны.

Теперь мы можем заглянуть в будущее.

У вас не получится сохранять гармонию на новой работе. Ситуация будет стрессовой, утомительной. Ваше недовольство будет расти, и спустя время вы уволитесь. Единственная хорошая новость в том, что когда вы уйдете, то получите важные уроки и опыт.

Значение Двойки Пентаклей — утомление, неустойчивость и перенапряжение. Добавлю сюда еще одно существительное: новая работа. В этот раз было просто подыскать его, потому что кверент озвучила свой вопрос. Также у меня есть глагол, и тут снова было несложно предположить, что карта с изображением уходящего человека — это карта действия. Восьмерка Кубков — это карта прогресса (как и все восьмерки), и говорит она об отказе от чего-то, даже если оно все еще может быть полезным (из-за того, что она, вероятно, будет ненавидеть свою работу, «полезное» здесь значит престижное или доходное), ради перехода на новый уровень. Это я интерпретирую как воспринятый урок. Окруженную пятью перевернутыми картами прямую карту я рассматриваю как крайне позитивную и способную помочь кверенту. И вот она говорит, что нужно уйти.

Кверент была вполне удовлетворена этим раскладом. Она подтвердила точность моего описания ее прошлой работы и того, как она пришла к новой. Она хотела пострадать немного на этой новой работе ради своего резюме и истолковала Восьмерку Кубков именно таким образом: она уйдет, получив более высокие рекомендации, а жуткий стресс будет стоить того. Мне это показалось интересным, потому что, как многим чтецам, мне неловко (или даже хуже) сообщать кверенту плохие новости. Эта кверент была воодушевлена своим будущим, а я сказала, что новая работа будет для нее жутким испытанием. Однако вместо того чтобы упасть духом, клиентка приняла новость с достоинством и мужеством. Так я научилась, что нужно оставлять-

ся правдивой и открыто принимать неприятные смыслы в раскладе.

Очевидно, что, читая карты, я опираюсь не только на грамматику. Вы могли убедиться, что я пользуюсь всеми техниками, которые мы изучили к этому моменту: взаимодействие с комбинациями, со схемой расклада, взаимодействие между картами, доверие экстрасенсорному ребенку. Язык — это еще один компонент, еще одна сторона взаимодействия, которая добавляет глубины раскладу.

Самое главное, что знание грамматики поможет вам избежать стандартных ошибок. Грамматика уводит от простого перечисления значений и помогает создать целый рассказ, продиктованный раскладом. Такая техника рассказа может быть применена и к другим видам взаимодействия, которые мы изучали. Например, комбинация может рассказывать историю, благодаря последовательности существительных, глаголов или прилагательных. Вспомните расклад «Витрувианский человек» с позициями «что делается сейчас» и «что стоит сделать». Если вы хотите создавать собственные схемы раскладов, помните о том, что всегда необходимо пространство для слов, которые сложатся в стройный рассказ*.



Субъект Таро

Вот что еще я помню со школьных лет: учитель пишет на доске предложение и просит нас указать, где здесь субъект, а где предикат. Субъект это существительное, о котором, собственно, говорится в предложении, а предикат — ну, все остальное. В предложении «мой босс придурок» субъект это мой босс. Если же сказать: «я ненавижу свою работу,

* Держа это в голове, возможно, стоит повторить опыт, завершающий четвертую главу.

потому что мой босс придурок» — субъектом становлюсь я сама, ведь речь идет о моих чувствах. Босс здесь — только причина, по которой такие чувства у меня возникают.

Подобные примеры могут возникнуть в раскладе Таро. Так, два предложения «моя работа не благоприятна» и «я не вдохновлена» были основаны на перевернутой Двойке Кубков и перевернутом Паже Кубков соответственно. Логичным следствием будет «и поэтому я ненавижу свою работу», поскольку комбинация Кубков обозначает сильные чувства.

В предложениях про придурка босса «потому что» — это союз, соединяющее слово, то есть вы можете увидеть «я ненавижу свою работу» на одной карте, «мой босс придурок» на другой карте и слово «потому что» между ними.

Например, перевернутая Семерка или Восьмерка Пентаклей или Десятка Жезлов могут отмечать недовольство работой, а перевернутый Император или перевернутый Король Пентаклей могут олицетворять босса-придурка. Любая из этих карт может иметь и другие значения, но их сочетание может привести вас к грамматически завершенной мысли.

Кстати, в предложении «Мой босс придурок» нужно заметить, что в нем субъект — это не кверент.

Меня передергивает, когда в связи с Таро возникает «психотерапевтический синдром». Каждый сеанс раскладывания карт и их толкования воспринимается как сеанс психотерапии, а каждая карта — это компонент психики кверента. Никогда и ничего не говорится о других людях или вещах. Вот почему позиция «Окружающая среда» так важна в раскладе «Кельтский крест». Вот почему расклады «Влияния» так полезны. Подобные позиции уводят мысль в направлении от кверента к другим людям, местам и предметам (существительные). Как чтец вы стремитесь сквозь призму внутреннего состояния кверента увидеть весь его мир. Проводя сеанс таким образом, вы делаете лучше не только кверенту, но и себе. Стремление решать подобные

задачи развивает вас и дает возможность вступить в работу вашему экстрасенсорному ребенку.

Я ни в коем случае не хочу сказать, что психологический аспект здесь не имеет ценности. Открытие внутренних чувств кверента, ее секретов, мечтаний — это важная часть чтения карт Таро. Кроме «Окружающей среды» в раскладе «Кельтский крест» есть, например, позиция «Надежды и опасения». Эта позиция в основе своей психологична и подразумевает, что мечты и страхи человека — суть одно. В четвертой главе в раскладе «Влияния» я предположила, что одна из карт олицетворяла подсознательное кверента, но кверент возразила, что это другой человек. Я настаивала на своем, но она считала, что субъектом являлся ее декан.

Суть не в том, чтобы игнорировать психологию, но чтобы включить ее в понимание картины внешнего мира. Пусть субъектом будет кверент, но также и другие люди, места и предметы. Будьте открытыми языку Таро, взаимодействуйте с ними интуитивно, и пусть вами руководит экстрасенсорный ребенок.

Образец расклада. О другом человеке

Один мой друг попросил об услуге. У него возникли проблемы с интерпретацией расклада, который он сделал для себя, и предложил мне взглянуть на этот расклад.

Я несколько раз оказывалась в подобной ситуации, когда кто-нибудь просил меня помочь с толкованием. Задача не из легких, и тому есть несколько причин. Во-первых, и это главное, это просто не мой расклад. Как мы говорили в первой главе, со временем у чтеца складываются уникальные собственные интерпретации для карт. Многие люди, например, не считают Четверку Жезлов картой брака, а я считаю. С другой стороны, в колоде Уэйта Пятер-

ка Кубков — это карта проблемного брака, но я никогда не пользуюсь этим значением, только если окружающие карты его не подтверждают. Так что если кто-то сделал расклад, а потом просит меня о помощи, ему необходимо понимать, что мое толкование будет другим, и не потому, что этот человек неправ, а потому, что у каждого из нас собственное понимание карт.

Во-вторых, этот человек использовал колоду, с которой я не очень хорошо знакома. Если это Уэйт–Смит, Хансон–Робертс, или Робин Вуд, или другая колода, с которой я работаю сама, нет проблем. Здесь меня попросили помочь с колодой Deviant Art, которой я никогда не пользовалась. Я толковала расклад по картам, так, как я их понимаю, не основываясь на конкретных иллюстрациях колоды Deviant Art, и тем самым часть смыслов могла быть мною упущена.

Последнее препятствие — это недостаток психологической связи с картами и раскладом: я не трогала и не раскладывала эти карты, я только смотрю на них.

Несмотря на все описанные трудности, я поняла, что могу эффективно работать в таких ситуациях, и всегда соглашаюсь.

Друг прислал мне простое толкование уникального расклада (я решила не «воровать» его в книгу, потому что он был изобретен нашим общим другом). Это был мгновенный расклад, дающий факты и советы о конкретной ситуации, в данном случае о романтических отношениях.

Последнюю позицию расклада мне объяснили как «чего я не вижу», и там был Король Мечей.

Карты и разговор с другом показали, что мой друг и его бойфренд недавно расстались, что друг чувствовал, что это временно и ждал, когда разлука закончится. Комбинация двоек подчеркивала создание пары и ожидание. Я попросила прислать мне фото расклада, чтобы я могла взглянуть на линии и движение.

Сразу же я увидела Двойку Кубков справа от Короля Мечей. В этой колоде Король Мечей смотрит налево, то есть его взгляд вел в противоположную сторону от Двойки. Я спросила: «Есть ли вероятность того, что он тебе изменил?»

Двойка Кубков — это одна из самых романтических карт в колоде (я использовала ее для приглашений на свою свадьбу), но в раскладе присутствует другой мужчина, смотрящий в другую сторону. Другой мужчина. Вдобавок этот мужчина сморит налево, что наводит меня на мысль, что бывший бойфренд друга изменил ему с кем-то из своего прошлого.

«Это совершенно невозможно», — настоял мой друг. Он предположил, что позиция «чего я не вижу» может говорить о секрете (измене), но также она может указывать на что-то типа «Что я отрицаю?» или «Что я знаю, но отказываюсь признать?». Однако это все-таки могла быть измена, о чем я сообщила другу и продолжила, чтобы дать другую интерпретацию: «Вероятно, Король Мечей представляет собой качества, которые есть у твоего бывшего. Король Мечей критичный, резкий, возможно деспотичный, возможно холодный». Возможно, он не видит, как подобная ситуация повторяется снова и снова, это не единичный случай. «Если вы сойдетесь вновь, — сказала я, — конфликты будут постоянными. Нынешняя ситуация, возможно, далеко не единственная неприятность на вашем совместном пути».

Мы так и не пришли к согласию насчет того, кого представлял в раскладе Король Мечей. Я посчитала его бывшим бойфрендом, который хранил секрет. Мой друг подумал, что это он сам, кверент, и чего-то не видит.

Был ли Король внешним — ситуация в реальном мире — или внутренним — чувства и мысли моего друга? Хотя мы не пришли к единому мнению, это был его расклад, поэтому я просто предложила альтернативную интерпретацию.

Спустя три недели выяснилось, что там присутствовал другой мужчина из прошлого, хотя в раскладе на него могло ничего не указывать.



Субъект/объект

Вместо того чтобы думать о структуре предложения, думайте о субъекте/объекте. Субъект — это тот, у кого есть точка зрения, деятель. Объект — это тот, над кем совершается действие. Когда феминистки говорят об «объективации» женщин, это значит, что к женщинам относятся так, будто их роль — принимать действие: разглядывание, преследование, желание. Все это хорошо, но только если вы и субъект тоже: разглядываете, желаете и имеете собственное мнение. В отношениях оба партнера одновременно и субъекты, и объекты: они любят и любимы, у обоих есть мнения и желания.

В раскладе мы не смогли прийти к общему мнению насчет того, был ли кверент субъектом секретности (то есть скрывал нечто от самого себя) или объектом (кто-то другой лгал ему или утаивал правду).

Существует несколько карт в классической колоде Таро, которые связаны с субъектно-объектными вопросами. Например, Семерка Мечей. В колоде Уэйта–Смит (и у Робин Вуд тоже) на карте изображен вор, и ее значение — кража или предательство. Кем же здесь является кверент: субъектом или объектом кражи? Он крадет или у него крадут?

Психотерапевтический синдром предполагает, что кверент — почти всегда субъект, будто вокруг нет остального мира, с которым нужно считаться. В этом случае стоило бы взглянуть на расклад, исходя из того, что он содержит разные субъекты и объекты и что кверент включен в мир и мир отвечает ему. Взаимодействие с языком Таро помогает с этим.



Повествование

Другой способ взаимодействовать с языком в раскладе Таро — это превращение толкования расклада в единое повествование.

Эта книга о взаимодействии с Таро, а не о структуре рассказа или нитей повествования, но мы можем кратко рассмотреть элементы, из которых состоит рассказ, и то, как они становятся частью вашей коммуникации с Таро.

Главный герой вашего рассказа это всегда кверент. Он может быть субъектом или объектом отдельной карты, предложения или фразы, но расклад в целом — история о кверенте.

Есть цель, или мотив. В рассказе это может быть что угодно, от «спасения мира» до «мальчик встречает девочку». Часто вопрос кверента имеет отношение к цели. Он может не высказывать его вслух, но всегда имеет в виду — отношения, новую работу, да что угодно. Возможно, у кверента нет конкретного запроса, и он просто хочет, чтобы у него было все хорошо в жизни — что ж, это тоже цель.

Есть препятствия. Возможно, это злодей: соперник или авторитетная фигура, создающая проблемы. Это может быть также плохое, неправильное поведение кверента. А может быть, это сама судьба. Если вопрос кверента не затрагивает цель, то он затрагивает препятствия, встающие на пути. В греческой трагедии герой совершает роковую ошибку, часто игнорируя волю богов, и эта ошибка приводит его к падению. Это чрезвычайно интересно для чтеца Таро, который может помочь кверенту увидеть собственные слабые стороны, а еще показать ему, чего избежать невозможно (обычно это связано со Старшими Арканами), чтобы кверент смог принять свою судьбу и избежать боли и трагедии, вступая в неравную борьбу с ней.

Кроме того, в рассказе часто есть проводник или помощник. В мономифе, мифе о герое, помощник — это ключевая фигура. Раскладывая карты, мы можем узнать, какие люди или условия помогают кверенту.

Конечно, есть и разрешение, счастливое или трагичное, это результат столкновения с препятствиями, преодоленными или нет. Влюбленные остаются вместе или расходятся, корабль тонет или остается на плаву. Используя Таро, мы можем помочь кверенту увидеть результат предпринятых действий, чтобы она могла понять, нравится ли он ей. Если нет, то мы вернемся к рассказу и посмотрим, что нужно изменить в сюжете, чтобы финал тоже изменился.

В рассказе главный герой эволюционирует. Мы ожидаем, что герой взрослеет, меняется или развивается в каком-то смысле (только если он не Джеймс Бонд: агент 007 никогда не меняется). Посмотрите, какие возможности для роста предоставляют цель и препятствия.

Мы можем вернуться к раскладам, приведенным на этих страницах, и посмотреть, отвечают ли они базовой структуре рассказа.

У расклада влияний из четвертой главы очень простое повествование. Цель кверента — преуспеть в карьере. На пути у нее стояло отношение к ней организации, в которой она работала: ей никак не удавалось быть зачисленной в штат. Помощь пришла от декана, которого олицетворяет Король Жезлов. Комбинация Старших Арканов говорит, что у нее есть много возможностей, кроме того, чтобы продолжать делать то, что она в тот момент делала (судьба играет свою роль). Таким образом, эволюция героя ограничена — особенного роста здесь нет. Результат таков, что она продолжает бороться и преуспевать, но только чуть-чуть.

Обсудим расклад о новой работе на странице 167. Цель кверента имеет два аспекта: она хочет продвинуться

в карьере и быть довольной новой работой. Она добьется одной цели, продвижения по карьерной лестнице, в ущерб второй. Эволюция — потенциальный личностный рост — есть, а вот препятствия многочисленны. Кверента ждет немало страданий, но в итоге они будут вознаграждены. Для кверента это не просто новые возможности в карьере, это шанс узнать себя, узнать, как действовать без подготовки. У нее не будет союзников, и придется полагаться только на себя.

Эти два расклада помогают увидеть, как связный сюжет рождается из взаимодействия с раскладом и кверентом. Рассказы заставляют кверента увидеть собственный путь.

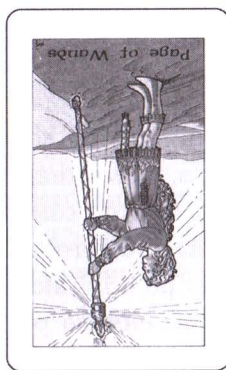


Домашнее задание: структура предложения

Я задала вопрос: «Как пройдет мой день?» и выложила эти три карты:



Королева
Мечей



Паж Жезлов,
перевернут



Девятка Пентаклей,
перевернута

Рис. 45. Три карты об одном дне (Таро Робин Вуд)

Вопросы

1. Что является субъектом в предложении «Как пройдет мой день»?
2. Что является объектом?
3. Какая или какие карты представляют субъект?
4. Какая или какие карты представляют объект?
5. Какая или какие карты представляют глагол?
6. Какая или какие карты представляют прилагательные субъекта?
7. Пройдет ли мой день хорошо или плохо?
8. Какие части речи (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, союзы) могут быть представлены Королевой Жезлов? Перевернутым Пажом Жезлов? Перевернутой Девяткой Пентаклей?
9. Сформулируйте предложение на основе этих трех карт.

Ответы

1. Субъект — это «мой день».
2. Я — объект, «мой день» будет влиять на меня.
3. Я думаю, что «мой день» — это перевернутая Девятка Пентаклей, хотя ваше мнение может отличаться.
4. Королева Жезлов — это, конечно, я, ведь я задаю вопрос о своем дне. Я женщина, а женщины обычно предстают в Таро в виде Королевы. Кстати, день, когда я выкладывала эти карты, был солнечным, и солнечный свет на карте подтверждает, что это я.
5. Если первая карта это я, вторая карта — мой день, то третья карта, перевернутый Паж Пентаклей, — это глагол, который характеризует течение моего дня.
6. Я вернусь к третьей карте: это не просто «мой день», а описание (прилагательные) моего дня.
7. Прочтение комбинации и наличие двух перевернутых карт из трех говорят, что расклад не очень хороший.

8. Королева Жезлов это объект/существительное (я) и прилагательные обо мне. Перевернутый Паж Жезлов — глагол (действие, происходящее со мной или моим днем), или существительное (действующий человек), или прилагательные и наречия (описание человека или действий). Перевернутая Девятка Пентаклей — это субъект и существительное (мой день) и прилагательные, описывающие мой день.
9. Вариантов может быть множество. Вот предложение, которое составила я: я встречу день радостно, но меня расстроит чужое настроение или плохое известие, и к концу дня, вернувшись домой, я буду подавлена.

Предложение можно разобрать на такие части:

Королева Жезлов: Я, встречающая день солнечным светом. Существительное «Я» модифицируется прилагательными «радостный» и «солнечный».

Перевернутый Паж Жезлов: Глагол — «расстраивать». Я расстроена унылым (прилагательное) человеком (существительное) или плохим (прилагательное) известием (существительное).

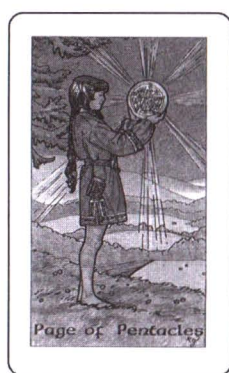
Перевернутая Девятка Пентаклей: К концу дня (существительное) я остаюсь подавленной (прилагательное), потому что (союз) я застряла дома или дома случилось что-то нехорошее.

Вы заметите, что для каждой карты можно найти соответствующие прилагательные. Это так, потому что карты Таро описательные и образные.

Если ваша интерпретация отличается от моей, это нормально.



Домашнее задание: субъект/объект



Паж
Пентаклей



Семерка
Мечей

Рис. 46. Две карты для домашней работы (Таро Робин Вуд)

Вопросы

1. Сформулируйте предложение, в котором Паж Пентаклей это субъект, а Семерка Мечей — объект.
2. Теперь переделайте его так, чтобы Семерка была субъектом, а Паж — объектом.
3. Могут ли они оба быть объектами?
4. А субъектами?

Ответы

1. Кверент — это студент, который щедро одарил недостойного человека, не получив ничего в ответ. Кверент/субъект щедро одарил, вор/объект — это недостойный щедрости получатель подарка.
2. Кто-то (возможно, кверент) обкрадывал кого-то более молодого и наивного и сбегал с деньгами или

подарками. Вор/субъект обкрадывал Пажа/объект. Будьте очень осторожны, если думаете, что кверент — это субъект в подобных случаях. Он может обидеться, если вы обвините его в воровстве! Иногда бывает необходимо сказать кверенту, что он вор, но обычно лучше смягчить подобное утверждение, используя, например, фразу «возможно, кверент».

3. Чтобы обе карты были объектами, нужна третья — субъект. Если кверента обокрали (объект Семерки Мечей) и он получил щедрый подарок от молодого ученого (объект Пажа Пентаклей), тогда третья карта должна обрисовать кверента. Иначе не соблюдается структура предложения.
4. Да, кверент может быть одновременно студентом и вором. Если есть возможность, посмотрите на другие карты, чтобы определить, кто был обворован.



Упражнения

Упражнение: структура предложения

Для выполнения этого упражнения вам нужно проанализировать простой расклад, используя структуру предложения.

1. Перед тем как начать, сформулируйте простой вопрос. Теперь посмотрите на предложение и определите его субъект.
2. Когда будете готовы начать, глубоко вдохните несколько раз и сконцентрируйтесь.
3. Задайте свой вопрос вслух.
4. Тасуйте карты, пока не поймете, что достаточно.
5. Выложите три карты, слева направо.
6. Вы видите субъект своего расклада? Какая это карта? Субъект всегда существительное. Какие прилагательные его описывают?

7. Вы видите глагол в своем раскладе? Какая это карта? Этот глагол относится к субъекту или объекту? Какие наречия его описывают?
8. Какие еще части речи вы видите?
9. Сформулируйте предложение на основании расклада.
10. Повторите это упражнение несколько раз, оттачивая мастерство рассказчика.

Упражнение «Субъект/объект»

Для выполнения этого упражнения проанализируйте простой расклад, такой же, как в прошлом задании.

1. Глубоко вдохните несколько раз и сконцентрируйтесь.
2. Тасуйте карты, пока не поймете, что достаточно.
3. Выложите две карты, слева направо.
4. Прочитайте карты вслух так, что первая это субъект, а вторая — объект.
5. Теперь наоборот: первая — объект, вторая — субъект.
6. Вы можете сформулировать целое предложение для обеих версий?
7. Повторите это упражнение несколько раз, оттачивая мастерство рассказчика.

Упражнение

«Одиночество в личной жизни»

Здесь мы продолжаем читать расклад об одиночестве в личной жизни из пятой главы, главное внимание теперь уделяя связности повествования.

Вы вновь можете выложить этот расклад на своих картах, чтобы лучше его прочувствовать. Глубоко вдохните несколько раз, прежде чем начнете.

Вопросы

1. Витрувианский человек дает кверенту выбор: куда вы идете («правая нога») или что вы должны делать («правая рука»).
- Расскажите о том, что случится в случае выбора «правой ноги».
- Расскажите о том, что случится в случае выбора «правой руки». Помните: «правая рука» это позиция «что вы должны делать», и она должна иметь приоритет (если варианты разные).
- Другую ли историю вы рассказываете обо всех четырех картах? Какая она?
- Это истории о раскладе, который мы уже начинали толковать. Истории должны иметь смысл для главного героя.
2. Какова сюжетная линия кверента? Иначе говоря, каков путь главного героя?
3. Каковы цели, препятствия, результаты?
4. Есть ли союзники?
5. Есть ли мудрость, которую нужно получить?
6. Запишите в дневник свои мысли перед тем, как читать мои.

Мои мысли

Перед тем как рассказывать истории «правой руки» и «правой ноги», я напомним, что в раскладе были и другие истории.

История «левой руки»: кверент переродилась, но она так загружена, что не может насладиться трансформацией. Все, что у нее есть, — это внутренняя тяжесть. «Левая рука» имеет начало и середину, но не имеет результата.

История «левой ноги»: кверент была невысокого мнения о себе, но скоротечный роман пробудил ее сексуальность, а потом это причинило ей боль.

Теперь мы можем приступить к «правой ноге». Два Старших Аркана в этой позиции указывают, что она вступает в важный

период судьбоносных решений. Маг означает человека (часто мужчину), обладающего значительными ресурсами. Перед ним алтарь с четырьмя орудиями Таро, что символизирует его равную власть над всеми аспектами жизни. В общем, я бы не подумала, что Маг неправильно применяет свою силу, если он не перевернут, но перевернутая Сила меня настораживает.

Сила — это карта, олицетворяющая ясный выбор между силой сострадания (прямая) и силой насилия (перевернутая). Часто это духовная карта, раскрывающая глубокие психологические позиции. Сочетание перевернутой Силы с Магом в раскладе, ориентированном на отношения, и с тем, что кверент уже сделала выбор, касающийся мужчины, дало мне такую историю «правой ноги»: вы встретите мужчину, который, кажется, будет иметь все и будет всем, чего вы ожидаете. Вас покорают его сила и умения, но его нельзя назвать добрым или мягкосердечным. Это может быть человек из прошлого или кто-то, с кем кверент еще не знакома. (Последнее — это ответ на вопрос кверента. Это ее бывший любовник? Возможно. Карты не говорят.)

И вновь перед нами история без окончания. Здесь вступает «правая рука». Я не могла бы понять «правую ногу», не посмотрев на «правую руку» для контраста.

В «правой руке» мы видим перевернутого Короля Жезлов. Сам по себе это обычно взрослый (старше тридцати) мужчина со сложным характером, нередко властный и грубый. Но здесь эта карта выступает в паре с Шестеркой Пентаклей. Шестерка Пентаклей говорит о щедрости: она может указывать, что кверент получает подарок или помощь — от благодетеля. Эта карта часто обозначает человека (благодетеля), но ее можно читать и как ситуацию.

Рассказ (или глава) «правой руки» («Что вы должны делать»): кверент встретит кого-то странного или даже неприятного. Когда она познакомится с ним поближе, она поймет, что он щедрый, благодетельный и хороший.

Скомбинировав руку и ногу, я получила следующее: кверенту придется выбирать между двумя мужчинами: один из них очевидно привлекательный, и, кажется, тот, какого она хочет, но ей следует обратить внимание на другого, того, кто поначалу не понравится. Она поймет, что он по-настоящему хороший, что он дает деньги, а не берет их, что он ее достоин.

Оценив эту альтернативу и Шестерку Пентаклей, я спросила, не состоит ли кверент в какой-нибудь благотворительной или социальной организации. Она сказала, что нет. Я предположила, что в скором будущем ей могут предложить участие в каком-то благотворительном проекте и на это стоит согласиться. Возможно, занимаясь подобной работой, моя кверент встретит желанного человека. Кроме того, подобный вывод кажется созвучным с тем, чего от нее хочет Дух, — не оборачиваться в прошлое, великодушно простить.

До этого я интерпретировала перевернутого Короля Жезлов как бывшего любовника, но теперь утверждаю, что Маг это бывший, а Король — кто-то новый. Как такое может быть? Кого я обманываю? Взаимодействие с движением рассказало историю, отличную от той, что получилась благодаря взаимодействию со схемой расклада и языком. Это нормально. В одном раскладе есть множество историй, очень много информации может быть собрано только с 12 карт. Красота взаимодействий с раскладами в том, что они все разные. У меня будет больше рассказов для кверента, больше ресурсов для совместного поиска правды, если я буду отдельно читать взаимодействие с движением и взаимодействие значения карты с ее позицией в схеме расклада.

Сюжет повествования кверента таков: она прошла трансформацию (развод), с которой начался ее путь. Она сталкивается со многими препятствиями, сначала чувствует себя подавленной и одинокой, потом ее предает любовник (поворот сюжета!). Ее цель — найти правильного мужчину или научиться быть счастливой и меньше мучиться собственным одиночеством

(хотя этот вариант ей не нравится). Ей еще только предстоит встретить своего верного друга — это благодетель, пришедший в виде Шестерки Пентаклей. Возможно, он ее будущий любовник, а может быть, он поможет ей найти такого. Тем не менее настоящая мудрость придет к ней не вместе с новым любовником, а когда кверент отпустит прошлое и научится прощать.

Комментарий кверента

Кверент слушала внимательно все, что я говорила, и обещала скоро вновь назначить сеанс. Финал истории остался для меня неизвестным.

За годы чтения карт я неохотно приняла тот факт, что не всегда знаю финал историй. Это порой расстраивает, но, понимая, что однажды я и правда помогла кому-то, я могу с этим жить.



Глава 7

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КВЕРЕНТОМ

Если вы были внимательны, то заметили, что мы обсуждали взаимодействие с кверентом на протяжении всех шести глав. Расклад пропитан энергией кверента так же, как и энергией чтеца. Это не метафизическая белиберда. Вдобавок к энергии более оккультного толка, которая, естественно, присутствует, у кверента есть вопросы и беспокойства, личность и стиль коммуникации. Все это оказывает влияние на ваш расклад. Есть много способов, которыми кверент может усложнить вашу работу. Это может показаться странным: зачем кому-то просить о сеансе гадания, возможно, платить за него, а потом усложнять работу? Ответ на этот вопрос мы скоро узнаем. Но кроме того, кверент может стать нашим помощником, хотя и не стоит очень уж полагаться на это.



Типы кверентов

На мой взгляд, существует четыре типа кверента, каждый из которых приносит сложности:

- 1) вы;
- 2) семья и друзья;
- 3) клиент, который вам платит, и вы делаете для него расклады регулярно: каждую неделю, месяц — или нерегулярно, но постоянно;

- 4) незнакомец. Часто кто-то, кого вы больше никогда не увидите после сеанса, как, например, на встречах-ярмарках экстрасенсов.



Установление связи

Кем бы ни был кверент, необходимо установить с ним связь. Мне нравится чувствовать, что в раскладе присутствует три «человека»: я, кверент и карты — и все мы соединены.

Сюзан, мой первый наставник, учила меня тасовать карты, а потом передавать их кверенту, чтобы он тоже потасовал их. Сначала я прошу кверента вытянуть сигнификатор, протягивая ему или ей четыре подходящие фигурные карты (я сама решаю, кто мой кверент: Паж, Рыцарь, Королева или Король. Если я не уверена, могу спросить). Я говорю: «Выберите ту, которая, по вашим ощущениям, является вами». Это слово «ощущения» важно, потому что я не хочу, чтобы они думали, сравнивали или решали. Я хочу, чтобы ими руководила интуиция. Я тасую карты до тех пор, пока они не очищаются от прошлых раскладов, а следом передаю их кверенту и прошу его визуализировать, как его вопрос входит в карты. «Не концентрируйтесь, — говорю я. — Просто смотрите на картинки, как на монтаж фильма». Из-за того, что многие запуганы медитацией и убеждены в том, что они не умеют концентрироваться, от просьбы о визуализации кверент может зажаться. Пока кверент тасует карты, я фокусируюсь на сигнификаторе, визуализируя лицо кверента на карте.

Затем я прошу кверента разделить карты на три стопки от себя ко мне и забираю их. Я слежу за тем, чтобы каждый из нас действовал левой рукой, поскольку левая сторона в оккультизме отвечает за бессознательное. Передача карт при разделении также усиливает нашу связь.

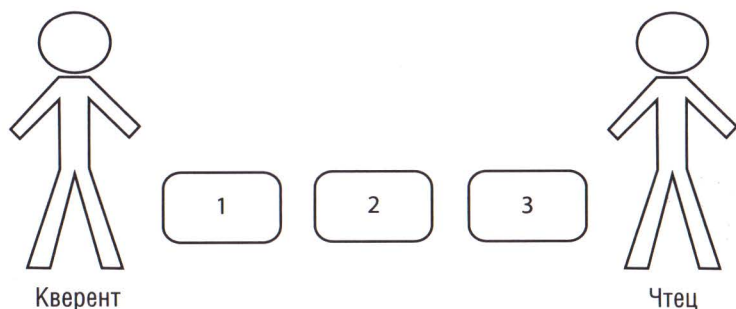


Рис. 47. Три снятых карты, от кверента к чтецу

Все это хорошо для продолжительных консультаций и устанавливает глубокий контакт. На определенном этапе своей карьеры я начала проводить вечеринки и экстрасенсорные ярмарки, где нужно работать быстро, один расклад за другим, бам-бам-бам. Все это тасование и снятие карт и т. д. забирает слишком много времени у 15-минутного расклада.

Я поняла, что визуальный контакт, передача карт друг другу для снятия и несколько глубоких вдохов могут заменить тасование карт кверентом, и даже сигнификатор становится необязательным. (Однако все же хорошо работать сигнификатором, особенно если вы ведете сеанс по телефону или скайпу, но в ситуации спешки я научилась обходиться без него.)

Должна заметить, что к тому моменту, когда я смогла пропускать эти дополнительные шаги, я занималась чтением Таро уже три или четыре года. Все это проделывать необходимо, чтобы установить связь, а также заземлить расклад и помочь выйти экстрасенсорному ребенку. Если вы решите пропустить эти шаги, но почувствуете недостаток ясности в раскладе, то доверьтесь своим ощущениям и выполните пропущенные пункты.

Когда вы общаетесь с кверентом лицом к лицу, всегда позволяйте ему дотронуться до карт, если же вы работае-

те по телефону или скайпу, придумайте какую-то замену этому. (Мои сеансы по телефону проходят таким образом: «Я буду вести своим большим пальцем по краю колоды, скажите, когда ее снять. Ладно, я начинаю». Кверент говорит мне, когда снимать, и мы проделываем это еще два раза.) На благотворительной ярмарке экстрасенсов организаторы подгоняют чтецов из-за длинных очередей. Вместо того чтобы давать каждому снять колоду, я просто предлагаю им поддержать ее на секунду. Краткого прикосновения достаточно для создания связи в таких обстоятельствах.



Расклад для себя

Чтец может быть кверентом, то есть вы можете делать расклад для себя. Некоторые раскладывают карты только для себя, другие никогда этого не делают. Лично я, если хочу что-нибудь проверить или получить краткосрочную информацию, смотрю карты: это позволяет мне быть начеку. С другой стороны, если происходит что-то серьезное, я обращаюсь с просьбой сделать для меня расклад к другому человеку.

Для знакомства с экстрасенсорным ребенком полезно знать свои блоки. Если я сильно беспокоюсь о результате, то становлюсь в некотором роде слепой. Однажды я сделала расклад, который предсказал жуткие последствия, а я надеялась, что это ошибка. Потом, когда опасения оправдались, я была ошарашена. Расклад был одновременно правильный и неправильный: информация была верной, но я ее не приняла всерьез. С тех пор я обращаюсь за помощью к другим профессионалам, в ситуациях, требующих внимательности к раскладу.

Если вы делаете расклад для себя, я очень советую читать вслух. Проговаривание имеет сильное влияние на расклад. Устная речь задействует те части мозга, которые не работа-

ют, когда вы просто думаете, создается больше нейронных связей, а это помогает открыть глубокий ум. Вы, вероятно, замечали такое: вы запутывались в вопросе, раз за разом обдумывая его, а потом шли обсудить его с другом? Часто мы находим ответ, проговаривая вопрос вслух, еще до того, как друг нам что-то отвечает. Это сила слова открывает сознание: вы отправляете мысли в речевые центры мозга, и по пути активируются синапсы. Это может привести к озарению.

Читая для себя, я притворяюсь, что в комнате есть кто-то другой, и читаю для воображаемого кверента или даже прошу кого-то из близких посидеть на месте кверента и читаю для него.



Расклад для друзей и семьи

Когда вы впервые берете в руки Таро, то начинаете читать карты только для тех, кого знаете: для себя и своих близких. Здесь могут возникнуть серьезные проблемы, о которых нужно помнить.

Вы знаете о том, что происходит в жизни ваших любимых людей. Вы знаете об их отношениях, работах, о том, что их беспокоит. И поэтому вам нетрудно сконцентрироваться на том, что вы знаете о жизни кверента, и сразу применить это к раскладу, не открываясь к экстрасенсорному знанию.

Когда я была молодой и работала с Таро в течение года или двух, я разложила карты для одной из моих сестер. (Это было больше двадцати лет назад, поэтому я не помню конкретных карт, но зато прекрасно помню содержание расклада.) Моя сестра участвовала в театральной группе, в которой процветали сплетни и подлость. Она просочилась в эту группу и, будучи относительным новичком, очень переживала насчет того, чтобы удержать свою позицию и быть принятой коллективом.

Расклад свидетельствовал о лжи, воровстве и сулил ужасный финал. Кажется, там были перевернутый Паж Мечей и Семерка Мечей и, возможно, перевернутая Пятёрка Пентаклей. Я сказала сестре, что она была предметом сплетен и вранья, что имеет место какое-то воровство и ее выгонят из театральной группы. Мы много говорили об этой группе, о людях, состоящих в ней, и о том, как может обернуться ситуация.

Несколько недель или месяцев спустя мы обсуждали этот расклад. К тому моменту она хорошо устроилась в этой группе, и основные ее участники приняли ее как друга. Сплетни больше не досаждали ей, и она чувствовала себя комфортно в своей роли. Она вспомнила о раскладе: о чем он мог говорить тогда? Почему оказалось, что он был совершенно не верен?

В то время она работала в продажах. Вспоминая тот момент, когда я делала расклад для нее, мы поняли, что вскоре после этого ее уволили. Сотрудник украл деньги из кассы моей сестры и повернул все так, будто это сделала она. Точь-в-точь то, о чем я говорила, действительно произошло, но в другой ситуации и с другими людьми.

Это был один из самых важных уроков о том, как можно заглушить экстрасенсорного ребенка, и я хорошо это запомнила. Если вы выдаете значение расклада сразу же, на основании своего рутинного знания, вы не позволяете картам говорить с вами, не даете пробудиться интуиции. Ваше собственное предубеждение уводит вас все дальше от более точного знания. В случае моей сестры расклад был правдивым, карты были правы, а мой экстрасенсорный ребенок предоставил точное повествование о предстоящих событиях. Однако из-за моей уверенности в том, что я знаю все причины и следствия, я не слушала внутренний голос. Не слушала? Да я даже не спрашивала, лишая себя самой возможности узнать ответ.

Бывает, вы думаете, будто знаете ответ, прямо как я в случае театральной группы моей сестры. В пятой главе мы говорили о раскладе «Дом печали», который я делала для друга. Когда я увидела первую карту, то была уверена, что речь идет о его доме. Я сразу сказала: «Кажется, это о твоём доме», — и объяснила значение карты. Выкладывая пересекающую карту, я снова объяснила значение и предположила, что она обозначает человека, контролирующего деньги. Я спросила, не встречался ли он с таким человеком. Предполагая, а не утверждая, о какой сфере его жизни шла речь, и задавая вопросы, я замедлилась достаточно, чтобы убедиться в том, что не игнорирую скрытое значение, а очевидное не заслоняет тонкое. Это взаимодействие помогло нам настроиться друг на друга. Я приблизилась к предмету разговора: перевернутая Девятка Пентаклей символизировала дом. Я предположила, что Король Пентаклей мог быть кредитным инспектором, кверент поправил меня: это страховой агент.

Другой сложностью в раскладах для семьи и друзей может стать сдерживание информации. Чем лучше ты кого-то знаешь, тем сложнее сообщить ему трудные новости или что-то потенциально постыдное. Важно сохранять личное пространство. Люди могут иногда сказать: «О, пусть он останется, не страшно, если он услышит что-то». Если человеку никогда еще не читали карты, он может не осознавать, что расклад может в буквальном смысле выдать его тайны.

Когда мне было 20 с небольшим, у меня был бойфренд, которого очень захватывали мои способности, и он рассказывал о них своей семье. Приглашая меня на рождественский ужин, он попросил меня взять с собой карты и сделать несколько раскладов. Я хотела впечатлить семью бойфренда и согласилась.

К счастью, я настояла на отдельной комнате. Когда я села с кузеном своего приятеля и выложила первые три

карты «Кельтского креста», я покраснела как помидор. Карты были такие: Любовники, пересеченные Королевой Кубков, и Справедливость в ближайшем будущем. «У тебя роман на стороне, и ты собираешься уйти от жены», — выпалила я. Я была права. Нечего и говорить, как это было странно, и я сразу осознала все опасности чтения карт для семьи. Кверент оказался мужем двоюродной сестры моего парня. Я никогда не встречала его снова, но урок запомнила. Осознавай, кто находится вокруг, когда ты делаешь расклад, будь осторожна, соглашаясь раскладывать карты для семьи, и говори правду, потому что она в любом случае выйдет на поверхность.



Постоянные клиенты

Платные клиенты вызывают у многих сомнения финансового толка: за что можно выставить счет? Как об этом сообщать? Какую цену назначать? Это сложные вопросы для многих из нас, и целые книги написаны и будут написаны на эту тему.

Нормально вообще не выставить счет. Вы можете решить быть всю жизнь чтецом-любителем. По-моему, мнение о том, что все твои действия должны окупаться, — это ошибка, и особенно типична она для американцев.

Но есть в платных услугах преимущества, и только в том, чтобы набить карман деньгами. Назначая цену за свою работу, вы стремитесь выполнить ее качественно, ведь, получая деньги, вы ощущаете себя немного обязанным кверенту сделать все в лучшем виде. Хотя есть и такие люди, которые просят денег за то, в чем они пока не очень хороши, вы мгновенно почувствуете улучшения, как только начнете брать деньги за работу. Деньги делают расклад более заземленным и, следовательно, более реальным.

Такое впечатляет экстрасенсорного ребенка, он чувствует, что ему доверяют и ценят, и выходит из укрыва.

Также это заставляет кверента быть более внимательным. Друг или члены семьи могут думать, что это просто ваше странноватое хобби, и даже вы можете иногда думать так. Но человек, заплативший вам, выражает доверие другого рода и тем самым дарит раскладу значительность. Это помогает выполнять свою работу.

Когда я только начала брать деньги за толкование карт, я говорила каждому кверенту перед началом сеанса, что они смогут забрать свои деньги назад, если почувствуют, что это того не стоило. Таким обещанием я разрешала себе брать деньги и не считать себя при этом идиоткой. За все время практики всего пару раз я вернула деньги кверенту. Расклад не получился, кверент ничего не почувствовал. Всего пару раз за годы работы и сотни раскладов.

Сейчас я уже не говорю подобных вещей, потому что стала гораздо увереннее в себе. Я знаю, что все получится и не будет необходимости возвращать гонорар. У меня нет причины сеять сомнения. И разумеется, я все равно возьму убытки кверенту, если возникнет необходимость.

Сколько брать денег

Мой последний муж Исаак Боневитц говорил: «Проси столько, сколько тебе лет». Это было хорошее правило до тех пор, пока не выросла инфляция. Также цены зависят от региона. Следует спрашивать, сколько вообще берут чтецы, перед тем как идти на ярмарку.

Как новичок, делайте скидку на отсутствие достаточного опыта. Если в вашем регионе средняя цена — 50\$, то для первого года работы подходящий гонорар это 40\$. Со временем вы сможете поднимать расценки, я иногда, имея в виду свой опыт, ставлю цену выше средней.

Работа с регулярными клиентами со временем приобретает недостатки работы с друзьями и семьей: вы привыкнете к ним и их вопросам.

В пятой главе мы говорили о раскладе, касающемся рождения ребенка, который я выполняла для регулярной платной клиентки. Я уже привыкла делать расклады в основном о ее карьере. Эта клиентка и некоторые другие постоянно задают мне вопросы, связанные с карьерой, и это интересно, потому что большинство людей сконцентрировано в первую очередь на вопросах любви и семьи. Я начала расклад, высматривая карты, имеющие отношение к профессиональной деятельности (Шестерка Жезлов), и сразу же выдала кверенту информацию о ее работе. Она же перенаправила меня на вопрос о рождении ребенка.

Как я сказала в пятой главе, Шестерка Жезлов и Солнце в любом случае говорят о карьере, но помимо этого я была заведомо настроена на эту тему и попала в ловушку. Мне повезло, что кверент хорошо понимала, как работает психическая сила (она астролог), и поэтому она мягко попросила меня сменить направление.

Преимущество регулярного чтения раскладов для кого-то, для себя, для своих близких или клиентов в том, что их карты повторяются. Это неудобно для начинающих чтецов, ведь хочется привыкнуть и научиться читать все 78 карт. Читая одним и тем же людям, вы видите только определенные подмножества карт, потому что у людей в жизни постоянно присутствуют одни и те же вопросы.

Я имею в виду немного большее, чем просто «у Джейн неудачный брак, поэтому в каждом раскладе для нее будут карты сложных отношений» или «у Джо хронические проблемы со здоровьем, поэтому в каждом раскладе будут карты, связанные со здоровьем».

У каждого в жизни есть специфические вопросы, основанные на его психологии, карме и личности. Для того,

кто регулярно обращается за услугами чтеца Таро, определенные карты начинают символизировать определенные аспекты. Для одного из моих регулярных кверентов постоянной темой была незрелость. У нее в зрелом возрасте был синдром Питера Пэна, поэтому мы в раскладах смотрели на Пажей. Пажи символизируют молодых людей и детей. Часто мы видели Пажей в позиции «самовосприятие» расклада «Кельтский крест». С момента, когда мы установили, что для 20–30-летнего человека не очень здорово видеть себя ребенком, мы стали следить за Пажами. Когда несколько раскладов в течение некоторого времени имеют в позиции «самовосприятие» Пажа, но потом происходят перемены, и Паж появляется в пересекающейся позиции или в позиции недавнего прошлого. Как в повторяющемся сне, часть значения — это само повторение, и это важная сила во взаимодействии с регулярными клиентами.



Расклады для незнакомцев

Последняя категория кверентов — это незнакомцы. Мне нравится читать карты незнакомцам. Это выматывает и будоражит. В таких раскладах нет скованности. Это как «однодневные друзья» в соседних креслах самолета. Часто намного проще раскрыть душу незнакомцу, чем кому-то, кого знаешь, кому-то, кто увидит тебя снова и не забудет того, что ты ему рассказал. Это как противоположность раскладам для друзей и семьи: нет никакого страха рассказать нечто с неприятным послевкусием.

Обычно мы раскладываем карты для незнакомцев на вечеринках, ярмарках экстрасенсов, благотворительных мероприятиях, ярмарках Ренессанса и подобных. Многие чтецы не любят таких мероприятий, но это дело вкуса. Такие события могут быть напряженными, хаотичными, тре-

бующими больших усилий или скучными. На ярмарке можно просидеть за столом, стараясь выглядеть как экстрасенс, впустую ожидая клиентов. Чаще, конечно, выстраиваются очереди, и тогда не успеваешь даже глотнуть воды в промежутке между раскладами.

Жаловаться — это просто, но многие чтецы замечали, что в такой стрессовой ситуации, когда расклады идут друг за другом практически без перерыва, ясновидческие способности усиливаются. Расклады становятся все более точными и раскрывают все более детальную информацию.

По своему опыту могу сказать, что незнакомцы приходят к вам с очень серьезными вопросами. Среди моих клиентов на ярмарках был человек с постоянными мигренями, которые могли быть симптомами опухоли головного мозга, женщины, которых били мужья, а те искали выхода из ситуации, наркоторговец, пытающийся выйти из бизнеса, суицидальный студент колледжа Лиги Плюща и женщина, муж-военный которой не знал, что она беременна. В таких ситуациях недостаточно быть просто ясновидящей, нужно уметь давать психологическую консультацию, хотя бы на непрофессиональном уровне, и не будет лишним иметь при себе какие-то средства скорой помощи (например, номера телефонов горячих линий или приютов для тех, кто подвергается домашнему насилию).

Единственный минус работы с незнакомцами в том, что вы не знаете, чем все заканчивается. Я часто думала о женщине с мигренями. Мы встретились на благотворительном мероприятии. В раскладе выпало несколько темных, неприятных знаков: перевернутая Звезда и Девятка Мечей, комбинация девяток, а головные боли у нее были девять недель. Она собиралась на прием к врачу, но не пошла. Я была уверена, что это была опухоль или что-то столь же опасное. Вместо того чтобы сказать что-то из ряда вон выходящее (никогда не предсказывайте кверенту смерть), я посовето-

вала ей показаться врачу, потому что дурные предзнаменования «серьезны». Я так и не узнала, права ли я была, сходила ли она к специалисту, что вообще случилось потом.



Задавайте вопросы!

Вопросы это ценный ресурс. Иногда люди не хотят задавать вопросы, потому что это якобы покажет, что они на самом деле не ясновидящие (ведь если ты ясновидящий, то и так все знаешь). И чтецы, и кверенты могут думать, что задавать вопросы нельзя ни в коем случае, особенно если кверент в целом не особенно доверяет оккультным вещам. Однако чтобы быть ясновидящим, нужно задавать вопросы.

Это выглядит как ситуация х, как вам кажется, это так? Тем самым вы убеждаете кверента в том, что видите какие-то вещи, не тычете пальцем в небо и одновременно убеждаете своего экстрасенсорного ребенка в том, что вы его слушаете (и он и решает в конце концов, что именно говорить). Задавайте вопросы кверенту для того, чтобы настроиться или перенаправить взгляд.

Мы возвращаемся здесь к установлению связи. Если все, что вы сделали, — это установили визуальный контакт и подержали кверента за руки десять секунд, кверент уже почувствовал доверие: он чувствует связь с вами и с картами. Когда связь установлена, вы, ваш экстрасенсорный ребенок и кверент уверены, что вопрос идет от отношений, от взаимодействия, что это не мошенничество, в котором всю работу делает кверент.

Постепенно вы становитесь все более одаренным чтецом Таро, и со временем вопросов у вас возникает все меньше, потому что очень много информации вы получаете из взаимодействия с картами. Однако кверент всегда останется частью этого взаимодействия.

Когда нельзя задавать вопросы

Как начинающий чтец, вы можете задавать много вопросов, основанных на неуверенности. Большая часть — это вопросы типа «быть этого не может». Например, вы видите карты, указывающие на роман, думаете, «быть этого не может», и мягко задаете наводящие вопросы о браке кверента. Эта стратегия может быть успешной: кверент признается в своей тайной связи, позволяя тем самым вам вернуться к картам и показать, почему вы задаете все эти вопросы о браке. Однако такие вопросы могут повредить экстрасенсорному ребенку и доверию кверента. Когда вы конфиденциально взаимодействуете с кверентом, то позволяете ему доверять вашим способностям. Особенно когда кверент вообще не уверен в силе карт и Таро.

На первый взгляд это противоречит предыдущему совету. Я говорила, что нужно задавать вопросы и не строить гипотез. Как это можно делать и не обнаружить свою неуверенность?

Вопрос в балансе. Давайте достаточно конкретной информации, чтобы убедить и себя, и кверента в том, что вы сказали что-то стоящее, основанное на реальном мире, событиях и людях, и задавайте вопросы, следующие из этой информации.

О «тыканье пальцем в небо» говорят люди, которые считают всех ясновидцев мошенниками. При подобной стратегии бывают размытые общие утверждения, за которыми следуют наводящие вопросы, сформулированные так, чтобы кверент сам делал всю работу. Например: «Однажды вы были несчастны. По какой причине?» Каждый когда-нибудь был несчастлив, вы не прочитали ничего, а то, что кверент вам говорит, тоже идет не от карт. Совсем по-другому звучит такое: «Несчастный опыт, который вы пережили в детстве, влияет на вас, и вы не можете завершить проект.

Я не уверена, с чем связан тот эпизод из детства, хотите мне о нем рассказать?» В следующем примере расклада я задаю примерно такой вопрос. Отличается он от первого по двум причинам: во-первых, я говорю здесь о конкретных вещах, о связи несчастья в прошлом с настоящими проблемами — проектом и менеджментом, а во-вторых, я предлагаю кверенту мне помочь (если он хочет).

Ничего страшного нет в том, чтобы находить много деталей в одной части расклада, но быть неуверенным или не чувствовать связи с другими областями расклада. Расскажите кверенту как можно больше деталей, которые вы заметили, и только потом задавайте вопросы. Это, во-первых, позволит экстрасенсорному ребенку помочь вам и, возможно, дать больше деталей, чем было, а во-вторых, обеспечит доверие кверента. Будьте честны и скажите: «Вот эта часть расклада мне неясна, давайте посмотрим, что мы можем из нее вынести». Это совсем не то, что тыкать пальцем в небо.

Кверенты меня часто спрашивают, нужно ли им рассказывать мне свои вопросы. Я говорю, что это полностью их решение. Кверент, который чувствует, что толкование расклада основано только на информации, которую предоставил он, скорее всего не будет вам верить, и потому вряд ли будет поступать так, как советует расклад и вы как чтец.

Образец расклада. Решающий вопрос

Бывает, что вы видите ситуацию, но не можете поместить ее в контекст. «Какое отношение это имеет к вот этому?» — так спрашивать можно. Вы были конкретны относительно части расклада и относительно другой части тоже, но пока не находите между ними связь.

Как я обычно и делаю, перед началом сеанса я спросила: «Это вопрос, который требует ответа да или нет, при-

нятия решения, или вы просто хотите знать, что происходит?» Это позволяет мне выбрать нужную схему расклада.

«Я должна принять решение по вопросу, связанному со здоровьем», — сказала кверент.

Я выбрала схему расклада влияния. Хотя обычно в таком случае я бы выбрала «Витрувианского человека» с его позицией «Что вы должны делать», мне захотелось для разнообразия и борьбы с рутинной поступить иначе. (Я делаю

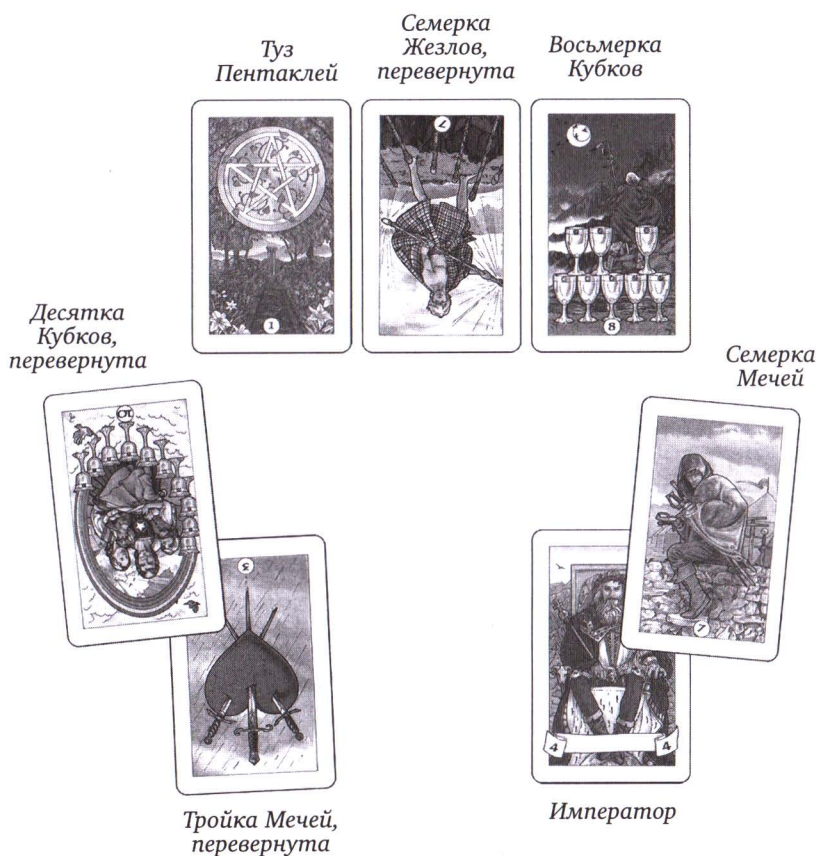


Рис. 48. Решение о здоровье (Таро Робин Вуд)

так для моего экстрасенсорного ребенка, чтобы оставаться чуткой и не терять связи с картами: я меняю колоды и схемы раскладов, когда мне кажется, что немного выдыхаюсь.)

Здесь две семерки, то есть сила воли и принятие решения для ситуации очень важны. Сразу же мы видим, насколько трудное это решение для кверента: Семерка Мечей — слабая карта, карта трусости и воровства, а более сильная Семерка перевернута. С другой стороны, расклад хорошо сбалансирован: две карты Мечей, две Кубков, одна Пентаклей, одна Жезлов и один Старший Аркан, комбинаций нет.

Поскольку Старший Аркан только один, это не вопрос жизни и смерти. И это большой плюс в раскладе, посвященном теме здоровья.

Посмотрев на три центральные карты, я сказала кверенту, что она не чувствует гармонии, что она устала от борьбы (Семерка Жезлов), что она просто хочет скрыться и больше не беспокоиться об этом (Восьмерка Кубков). Медицинское решение будет стоить денег, и она обеспокоена этим (Туз Пентаклей), но это не главная причина волнений. Это новое начинание (Тузы — это начала), но поскольку карта прямая, я ощущаю, что она справится с этим сама или с помощью страховки. В первую очередь, я вижу стресс из-за необходимости что-то решать.

Император — это тот, кто принимает решения. Он лидер или имеет соответствующие полномочия, а влияет на эту карту лежащая рядом Семерка Мечей, вор. Кверент чувствует, что кто-то отнимает у нее право выбора. Я предположила, что она вынуждена уступить врачу, который, вероятно, уже все решил.

Большую роль играют тем не менее две карты слева. (Во время толкования расклада я обратилась к ним в первую очередь, а сейчас просто порядок действий ради связанного рассказа.)

Перевернутая Десятка Кубков указывает на семейный аспект. В прямом положении она обозначает счастливую семью, на глубоком уровне наполненную. Это больше, чем просто исполнение желаний (как Девятка Кубков). Десятка говорит о важном. В перевернутом положении эта карта может указывать на семейные ссоры, неустроенность, особенно между детьми и родителями, потери. Тройка Мечей — это карта жуткого горя и разбитого сердца. Перевернутая, она обозначает, что горе прошло, раны затянулись, но шрамы все еще есть.

Ясно, что в семье кверента произошло нечто, что вызвало большое горе, от которого она излечилась. То, что имело место страдание и избавление от него, говорит о том, что что-то случилось в прошлом кверента, от чего у нее было время оправиться. Каким-то образом это прошлое горе имеет влияние на настоящую ситуацию с принятием решения.

Мы с кверентом поговорили немного о каждом из разделов расклада. Она рассказала о своих симптомах, о враче и другом. Я сказала, что в ее семье случилось горе, и она подтвердила это, но пока мы говорили, я не могла понять, как оно связано с настоящим. Так что я спросила об этом.

«Каким-то образом это горе влияет на ваше решение относительно медицинской процедуры, но я не понимаю как. Что-то произошло в прошлом, и нынешняя ситуация вам об этом напоминает, не так ли?»

Кверент рассказала, что несколько лет назад у ее матери подозревали смертельную болезнь. Симптомы были другие, но симптомы кверента хотя и отличаются от тех, что были у матери, соответствуют этой же болезни. Ее мать выжила и с ней все в порядке по сей день, но могла умереть. Врач не беспокоился, пока не узнал историю болезни ее матери, но потом решил более тщательно исследовать симптомы кверента.

Вдруг у меня в голове все связалось. «Вы не хотите ничего делать с этими симптомами, потому что это напоми-

нает вам об ужасной боли, которую вы испытывали, когда ваша мать чуть не умерла. Вас так одолевала мысль о том, что она может умереть, что вы подавили всю эту ситуацию в себе, но теперь она вернулась».

Это был напряженный момент. Из глаз кверента потекли слезы, и она могла только кивать. Мы обнялись, и это было величайшим облегчением. Я была способна сказать, что эти симптомы не имели ничего общего с болезнью ее матери. Также я сказала, что все выглядит так, что она не беспокоится о диагнозе, а боль ей причиняют скорее обследования и необходимость что-то решать. Как только она согласилась продолжить обследования, она по-настоящему расслабилась и не беспокоилась о результатах.

Только самый одаренный ясновидец смог бы установить связь между прошлым кверента и настоящей ситуацией, без беседы, не задавая аргументированных и участливых вопросов, по-настоящему вслушиваясь в ответы кверента. Даже задав вопросы и выслушав ответы, вы должны использовать ясновидческие силы, чтобы соединить все вместе. «Влияния» оказались правильным выбором, ведь на кверента подспудно влияло прошлое. (Обратите внимание, что левая сторона расклада — это влияния, о которых вы не знаете.)

С кверентом все хорошо. Ее симптомы ушли, и ей не понадобилось лечения.



Сложные кверенты

Сложные кверенты — это те, кто отказывается от диалога. Они закрыты, недоверчивы или утаивают правду. Я встречалась с такими, будучи чтецом Таро.

Кверенты иногда хотят проверить чтеца. Они хотят, чтобы вы доказали свои способности к ясновидению, и для этого будут скрывать важные факты, чтобы испытать вас.

Кверенты, которые лгут и проверяют

Однажды я читала расклад для незнакомки на ее территории (это был первый сеанс для потенциально нового клиента). Я использовала «Кельтский крест», и ее закрыла Башня. Я уверенно сказала, что речь о потере дома. Я также сказала, что он был для нее больше, чем дом: он был связан с ее ощущением себя. Она все отрицала. Я задавала ей вопросы разными способами, говоря, что я это вижу, что я в этом уверена, но я не могла этого понять. Она в течение часа убеждала меня, что я ошибаюсь.

Однако я была права. Клиентка была в процессе развода, и они с мужем продавали дом, чтобы поделить деньги между собой. Мы обсуждали многое из того, что я видела в картах, но все время у нее в глазах блесело «у меня есть секрет».

Когда она уходила, уже взявшись за ручку двери, она сказала: «Я дизайнер интерьеров. Мой дом кажется продолжением меня, потому что я сама оформляла каждую его деталь». Это было 25 лет назад, и до сих пор меня это корбит.

С таким кверентом можно мало что сделать. Возможно, я должна была ей сказать, что сокрытием информации она мешает не только мне, но и себе. Но тогда она могла бы заявить, что я «ненастоящий ясновидец». Что угодно могло вызвать такую реакцию. С другой стороны, я увидела, что ее дом связан с ней как с личностью, и многие люди могли бы подумать, что я точно угадала ее профессию, только не назвала ее. Однажды у меня была кверент, которой я сказала, что она работает в образовании и с телом — она была преподавателем физкультуры. Кверент решила проверить меня и скрыла эту информацию, потому что слов «преподаватель физкультуры» я не произносила, а значит, не прочитала этого.

Конечно, если кверент хочет потратить деньги, чтобы выставить вас дураком, это его дело. Такие люди встречаются редко, но они способны заставить вас усомниться

в себе. Как можно скорее после подобного визитера разложите карты для восприимчивого друга. Это поможет вам почувствовать, что сила к вам вернулась.

Будьте честны с кверентами и, если ничего не получается, предложите вернуть им деньги. Многие двояко относятся к Таро: не могут решить, стоит ли довериться или чтец — шарлатан? Хочу ли я знать свое будущее или мне лучше ничего не знать? Подобные смешанные чувства могут передаваться картам и испортить расклад.

Если вы чувствуете, что расклад не выходит, собирайте карты, тасуйте их что есть силы, чтобы карты могли сбросить с себя предыдущий расклад, и выкладывайте их снова. Пусть это будет маленький расклад. Сфокусируйтесь тщательно на нескольких картах. Напротив, если первый расклад был небольшим, положите дополнительные карты. Идея в том, чтобы сменить игровое поле, все перепутать, снова почувствовать движение энергии.

Кверенты, которые хотят только то, чего они хотят

В моем городе жил парень, у которого были ужасные отношения с девушкой. Он пошел к чтецу, и та сказала, что его отношения — это катастрофа. Он пошел к другому чтецу. А потом к другому. После того как он сходил ко всем чтецам, он пошел по второму кругу. Он хотел, чтобы кто-нибудь сказал ему, что нужно остаться с этой девушкой. Никто не говорил.

Все знали версию этого парня. Он искал признания своего неудачного решения правильным и отказывался слушать все, что ему не нравилось.

Есть только один способ работы с кверентами, которые таким образом вытаскивают из вас информацию. Откажитесь делать расклад.

Переводчики, устные и письменные

Если вы работаете с переводчиком, убедитесь, что кверент поддерживает визуальный контакт с вами. Мне приходилось так работать несколько раз, и кверент начинал говорить со своим переводчиком, а не со мной. Это мешает созданию связи. По этой причине проводить сеансы с переводчиком достаточно сложно.

Не давайте языку стать барьером между вами и кверентом. Установите контакт, представившись, узнав имя кверента, обнимитесь или пожмите руки (в зависимости от ситуации и того, что подойдет вам обоим) и объясните, что происходит. Поддерживайте визуальный контакт, пока слушаете голос и интонацию кверента и пока слушаете перевод, также оставайтесь с кверентом. Если кверент начинает говорить с переводчиком тет-а-тет, прекратите это! Убедитесь, что у них нет собственного «языкового мира», из которого вы исключены.

Психические блоки

Однажды мне встретила кверент, которая грустно сообщила, что ей никогда не удавалось получить интерпретацию расклада. Каждый раз информация была неточная, и расклад просто не трогал ее.

То же самое случилось и со мной. Я выложила карты, но не почувствовала связь с первой, со второй, с третьей. Расклад погиб.

Я глубоко вдохнула, чтобы побороть страх и дать понять экстрасенсорному ребенку, что все в порядке.

«Ничего не получается», — сказала я, собирая карты в колоду.

«Со мной никогда ничего не получается», — сказала кверент. — Мне уже делали расклады, но всегда было одно и то же». Ее голос был расстроенным. Я сразу почувствовала, что дело в связи.

«Послушайте, мы сейчас все сделаем. Посмотрите мне в глаза и будьте со мной».

Я перетасовала карты, не прерывая визуального контакта, и выложила их веером.

«Теперь давайте оставаться в контакте здесь». — Я мягко накрыла ее руки своими и попросила выбрать карту из веера. Я прочитала эту карту.

«Да».

Мы повторили все заново. Визуальный контакт, контакт рук. Медленно выбрать карту. Прочитать ее.

«Да, это правда».

Мы прочитали таким образом шесть карт, небольшой расклад. Дело шло медленно, но эмоции были сильными.

«Ну вот, мы и сделали расклад, — сказала я. — Вы сумели. Перед вами была стена, но мы сломали ее вместе. Больше никогда вам не придется говорить, что расклады на вас не работают. Вы всегда можете сломать эту стену».

Это был прекрасный опыт для нас обеих. Мы обнялись. Мы успешно использовали карты, чтобы избавиться от психического блока, и кто знает, как это отразится на ее жизни. Это было настоящее излечение.



Домашнее задание

Вопросы

1. На что стоит обратить внимание, раскладывая карты для себя?
2. На что стоит обратить внимание, работая по телефону или через компьютер?
3. На что стоит обратить внимание, раскладывая карты для хорошо знакомого человека?
4. Что можно сделать, если расклад не получается?

Ответы

1. Если вы, как и я, сильно беспокоитесь о результатах, то можете быть не до конца честными с собой. Кроме того, чтение карт про себя, а не вслух, не пробуждает ваш мозг. Читайте вслух.
2. Недостаток визуального контакта (даже по скайпу может возникать такая проблема) и недостаток прикосновений могут вызывать сложности. Необходимо найти альтернативные способы визуализации связи и создания близости с кверентом. Я разрешаю кверентам говорить мне, когда снимать карты.
3. Во-первых, вы можете знать человека настолько хорошо, что делаете предположения и скорее даете дружеский совет, чем интерпретируете расклад. Во-вторых, вы можете умалчивать информацию, чтобы избежать неловкости или не сообщать плохие вести тому, кого любите.
4. Признайте проблему. Игнорирование ее не приведет ни к чему хорошему. В худшем случае вы просто вернете клиенту деньги. Попробуйте перетасовать колоду и выложить более маленький или более обширный расклад по сравнению с первым.



Упражнения

Упражнение «Цена расклада»

Брать деньги или не брать? Выбор может стать непростым, потому что у людей бывают сильные и часто подсознательные эмоции, связанные с деньгами.

Делайте это упражнение, когда вы спокойны и сконцентрированы. Несколько успокаивающих вдохов может быть доста-

точно, но лучше обратиться к более глубокой медитации перед этим упражнением. Вы должны быть абсолютно спокойны и «подключены» к себе.

1. Закройте глаза и визуализируйте назначение цены на расклад. У вас есть регулярные клиенты, вы общаетесь лично или по телефону. Приходите к ним домой, или они приходят к вам, или вы работаете только по телефону или скайпу. Может быть, вы работаете на Ренессансных ярмарках и других публичных мероприятиях. Визуализируйте то, что больше понравится. Не визуализируйте процесс толкования. Просто представьте себе, что вы человек, который читает расклады профессионально, даже если нечасто.
2. Запишите все, что вам понравилось в получившихся сценариях. Сделайте это только для себя, на основании опыта визуализации, не прибегая к рациональному мышлению.
3. Теперь запишите все, что вам не понравилось в том, чтобы брать деньги за чтение карт. И снова, пусть это будет личной записью, основанной на чувствах, пережитых вами во время визуализации.
4. Просмотрите эти два списка. Возможно, вы уже видите ответ? Простое составление списков в медитативном состоянии — мощный инструмент для принятия решений.

Конечно, вы могли бы пропустить это упражнение и просто разложить карты. Однако читать карты для себя — это не для всех, как мы уже обсуждали в этой главе. Следующее упражнение поможет вам понять, сможете ли вы читать карты для себя.

Упражнение «Сам себе кверент»

Это упражнение поможет вам решить, стоит ли делать расклады для себя по серьезным вопросам или лучше обратиться к другому чтецу, чтобы лучше себя понять.

В этом упражнении мы добавим «скрытую карту». Эта карта поможет узнать, что вы скрываете от себя.

1. Выберите расклад, который вам нравится, из этой книги или нет, может быть, даже ваш собственный. Определитесь с вопросом. Пусть это будет не простой или глупый вопрос, а что-то эмоционально важное для вас. «Какой сегодня посмотреть фильм?» — это неподходящий вопрос, а «Сделать ли мне предложение девушке?» — вполне. Расклад может быть простым, как да/нет, или более сложным, как «Кельтский крест».
2. Если вы используете сигнификатор, выбирайте его сейчас.
3. Несколько раз глубоко вдохните.
4. Тасуйте карты, пока не почувствуете, что пора остановиться.
5. Читайте карты, как вы обычно делаете, вслух.
6. Последней возьмите карту снизу неиспользованной части колоды и положите ее слева от расклада. Читайте ее как «Что я прячу от себя». Например, на рисунке показан пятикарточный расклад влияний с дополнительной картой, взятой снизу колоды.

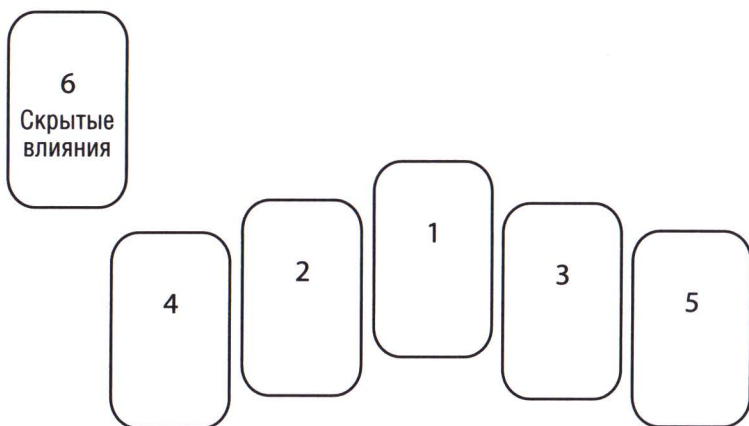


Рис. 49. Что я прячу от себя

7. Отметьте этот расклад у себя в дневнике. Не забудьте записать:
 - свой вопрос;
 - как вы интерпретировали расклад до того, как открыли скрытую карту;
 - что изменилось с ее появлением;
 - свою интерпретацию результата.
8. Повторяйте это упражнение регулярно. Отметьте страницы дневника, на которых записаны эти расклады, чтобы было легко их найти.
9. Когда в жизни произойдут события, с которыми были связаны эти гадания, и вы узнаете, как все обернулось, возвращайтесь к своим записям и обратите внимание на:
 - были ли вы в целом правы;
 - что сказала «скрытая карта» и сделала ли она расклад точнее;
 - как бы вы интерпретировали «скрытую карту» теперь, по прошествии времени.

Со временем это упражнение покажет, сколько вы скрываете от себя и как это влияет на расклады, которые вы делаете для себя. Будет лучше, если ваши расклады окажутся точными, а от «скрытой карты» не особенно зависит общая интерпретация. С другой стороны, вы можете обнаружить, что сообщения «скрытой карты» для вас были запоздалыми, а вторичное прочтение ее показывает именно то, что вы пропустили. В этом случае я бы не рекомендовала самостоятельно делать себе расклады по серьезным поводам.

Глава 8

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЭКСПЕРИМЕНТОМ И ИГРОЙ

Большинство людей используют карты Таро очень ограниченно. В этой главе я предлагаю новые способы их применения, которые сделают ваши отношения с картами более свободными и расширят ваши горизонты Таро.



Эксперименты с Таро

Люди обычно используют Таро для медитации или раскладывания карт. Можно также разделять, во-первых, предсказывающие («Что произойдет?») или терапевтические расклады для психотерапевтической консультации и, во-вторых, расклады, когда карты выступают в качестве медиума для коммуникации и проникновения в суть. Однако существует огромное количество других способов применения колоды карт!

Здесь невозможно перечислить все возможные эксперименты, но я побуждаю вас к тому, чтобы вы творчески подошли к общению с собственной колодой карт. Я могу только дать несколько идей, которые сама воплотила в жизнь, которые мне понравились, и вдохновить вас.

Раскладывать карты на вещи

Например, вы хотите выбрать имя ребенку и не можете определиться между двумя или тремя. Или пусть

это будет не серьезное имя для ребенка, а кличка домашнего животного.

1. Напишите каждый вариант имени на листочке бумаги или стикере.
2. Если хотите вариант «против всех», то добавьте и пустой листочек бумаги.
3. Положите листочки бумаги на столе перед собой.
4. Тасуйте колоду, глядя на варианты имен.
5. Положите по карте на каждый листочек бумаги.
6. Теперь прочитайте карты. Может быть, две карты перевернуты, а одна прямая? Тогда выбор очевиден. Если все карты прямые, то прочитайте значения карт, чтобы сделать выбор. Если они все перевернуты, выложите по дополнительной карте сверху.

На этом примере понятно, как выкладывание карт не по схеме расклада может принести пользу.

Карты можно класть на картинки, на списки, на географические карты, на выставленные на продажу дома... предел ограничен только вашим воображением. Можно выкладывать сразу по две карты и читать их как пару, если вам кажется, что так лучше. Каждый раз, стремясь найти простой ответ таким способом, обращайтесь пристальное внимание на перевернутые карты, углы и направления, о которых мы говорили в пятой главе. В примере об имени для ребенка смотрит ли одна из карт на какую-то другую?

Следование за картой

Есть много способов, как Таро помогает найти потерянные вещи.

1. Встаньте в центре комнаты или дома.
2. Положите по карте по четырем направлениям. Компас вам не понадобится: спереди, сзади, справа и слева от себя.

3. Поищите указания на то, за какой картой последовать. Если только одна карта прямая, идите в этом направлении. Если все перевернуты, выложите еще четыре карты. Также посмотрите, не стоят ли какие-то карты не в своем направлении. Решите, куда они вас ведут, и следуйте за ними. Берите колоду с собой.
4. Если вы оказались в другой комнате, но все еще не можете найти пропажу, выложите еще четыре карты и читайте их.

Для этого ради простоты можно использовать маятник, но Таро тоже сработает, а эксперимент дает идею того, как много еще предстоит исследовать со своей колодой.

Особые карты-проводники

Вот другой способ поиска вещей.

1. Снова встаньте в центр дома или комнаты.
2. Начните выкладывать четыре карты в простой крест, как на рисунке.

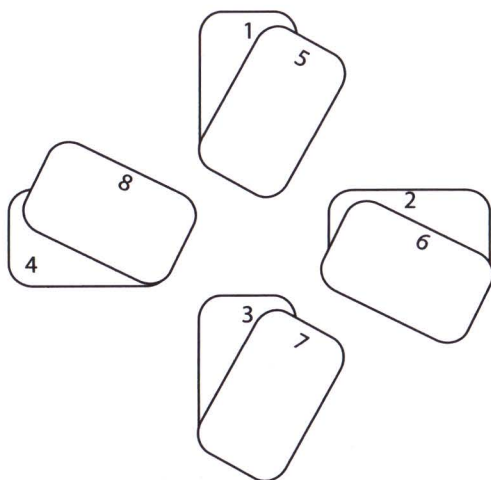


Рис. 50. Поиски пропавшего объекта

3. Остановитесь, когда дойдете до Туза. Если первая карта была Тузом, то остальные не нужны. Если приходится выкладывать по кругу 40 карт, выкладывайте.
4. Идите в направлении, указанном Тузом. Если Туз перевернутый, идите назад. Если карта три — это Туз, идите прямо, к верху расклада, а если она перевернута, идите назад, к низу расклада.

Нахождение Туза — это обычный метод, которым Таро говорит, что вам необходимо знать. Можно также обращаться к Старшему Аркану, или конкретной масти, или номеру. Поиски пропавшего предмета — это только одно из применений этого метода. Скажем, вы можете раскладывать карты на написанные на листочках варианты имени для ребенка до тех пор, пока не выйдет Старший Аркан.

Как видно из предложенных упражнений о потерянных вещах, карты можно раскладывать где угодно, а не только на столе в окружении пылающих свечей или что вы там себе придумали. Положить карты на пол и идти, куда они указывают? Почему нет?!

Карты можно выкладывать куда захотите. Если у вас что-то сломалось (телевизор, машина, стиральная машина), можете положить на эту вещь три карты. Две или три прямые карты будут означать, что починка возможна, а две или три перевернутые карты — что вещь надо заменить.

Идея здесь в том, чтобы обращаться к картам где и когда угодно, если необходимо.

Использование сигнификаторов на картах

Вы можете определиться, в какой цвет покрасить стены в гостиной, просто сняв колоду и посмотрев на основной цвет открывшейся карты.

Я сняла колоду и получила Туза Мечей, поэтому я решила, что стены в гостиной будут белыми.

Кажется, это самый тривиальный способ использования Таро, но есть две причины для того, чтобы представить его здесь.

Для начала Таро соединятся с вашей интуицией. В первой главе мы употребляли слово «интуитивный» в значении «ясновидящий». На самом деле это две разные вещи. Вы можете обладать и той и другой способностью. «Ясновидящий» относится к тому, о чем вы не можете узнать обычным способом (будущее или то, что у другого человека на сердце), «интуитивный» — к тому, что скрыто внутри вас самих. Вот очень простой пример. Где-то глубоко внутри вы действительно хотите знать, в какой цвет покрасить стены в гостиной. Решение скрыто под слоем неуверенности. Может быть, цвет, который вам нравится, по каким-то причинам не подходит (например, не сочетается с ковром), или кто-то вам когда-то сказал, что это уродливый цвет, и это застряло у вас в подсознании и теперь порождает сомнения. Вероятно, простой акт принятия решения вызывает сложности из-за проблемы с доверием к себе или потому что, когда вам было семь, учитель сказал, что у вас совершенно нет чувства цвета. Возможно, вы посмотрели слишком много передач про ремонт, и теперь задача кажется вам неподъемной. В чем бы ни была причина, нерешительность — это занавес, скрывающий то, чего вы действительно знаете и хотите. Интуиция — это способность отдернуть занавес и просто знать. И Таро помогает в этом.

Чаще всего отдергивание занавеса насчет покраски стен в гостиной — это то, о чем вы беспокоитесь меньше всего. Но если вы уже знакомы с Таро, а вопрос действи-

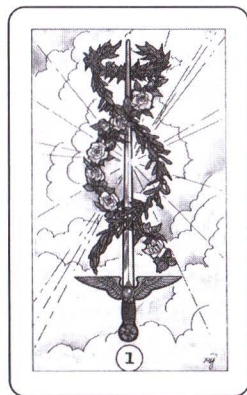


Рис. 51. Туз Мечей колоды Робин Вуд

тельно мучает вас, почему бы не избавиться от проблемы с помощью карт? Самое важное, что это хороший прямой пример того, как можно использовать карты, чтобы разблокировать ответ, который вы и так знаете, или добраться до ускользающей информации.

Я говорила, что причин две. Другая состоит в том, что вы не читаете карту. Не имело значения, что я получила именно Туза Мечей. Мы не говорили об агрессивном и волевом начале покраски моей гостиной. Я просто вытащила белую карту и на этом выключилась.

Этот пример с покраской показывает, как использовать и другие знаки и символы на картах, помимо их установленных значений.



Поиски пропавшего человека

Около 1990 года мой тогдашний муж познакомился с человеком, который хотел организовать совместный бизнес. У Исаака (моего мужа) была идея, а у нового знакомого — деньги и желание приступить к делу.

Но когда этот бизнесмен собирался подписать бумаги, его жена исчезла, заблокировав ему доступ к их общим банковским счетам. Он был в панике. (Между прочим, ни я, ни муж не паниковали. Деньги нам не принадлежали, все договоры пока что были вилами по воде.) Мой муж сказал этому человеку (кажется, его звали Питер, я точно не помню, но пусть будет так), что я ясновидящая и, возможно, могу помочь.

Я сделала для Питера расклад «Кельтский крест». Его брак был определенно закончен, жена ушла от него (если я правильно помню, она влюбилась в кого-то другого). Карты показывали гнев и крушение. Расклад был тщательным, он точно раскрыл Питеру некоторую информацию, которую он подозревал и боялся, но был неспособен выяснить, правда ли это.

Потом он спросил, знаю ли я, где она.

Вопрос загнал меня в тупик: Таро не созданы для ответов на такие вопросы. Я читала минут сорок пять и чувствовала, что хорошо настроена, поэтому я посмотрела на карты в поисках каких-нибудь географических намеков. Можно было предположить, что верх расклада — это север, правая часть — восток и т. д., и я взглянула на него, как на карту.

Я использовала колоду Уэйта–Смит. Я не помню каждую карту, но, думаю, там было пять или шесть Мечей. Я сказала, что она около лодок, а вода была на запад от нее (смотрите, на Пятёрке Мечей вода слева от фигуры). Он спросил о горах, есть ли они рядом с водой, и так далее. Основываясь на информации, которую я ему дала, он успешно нашел ее в Кейп-Коде (мыс Трески). Расположение воды с запада сказало ему, что она была на мысе, а не на большой земле.

К сожалению, бизнес Питера был задушен на корню действиями его почти уже бывшей жены, но я выучила важнейший урок о картах.

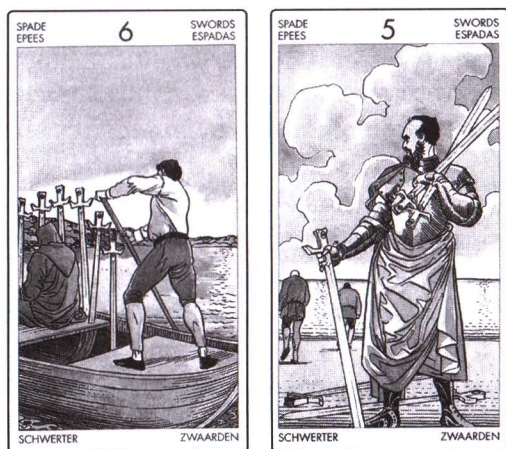


Рис. 52. Поиски пропавшего человека (Универсальное Таро)

Говоря простыми словами, все, что вы видите на карте Таро, может быть полезным.

Каждая из карт, которые предоставили мне географическую информацию, содержала и много другой информации. Шестерка Мечей — это уход от печали, как и всегда в раскладах. Но я читала только изображения, говорящие о местоположении, не углубляясь в эти значения.

Итак, мы поговорили о двух вещах, которые могут появиться на картах Таро кроме их специфического значения: цвет и информация о местоположении. Однако это далеко не предел: возможности ограничены только вашим воображением.

Положительные аффирмации с помощью Таро

Для многих людей аффирмации — это часть их личной духовной практики или психологическое упражнение. Таро поможет и здесь.

Если вы используете колоду Таро для аффирмаций, возможно, вам понадобится специальная колода, которая не участвовала бы в раскладах.

Выберите карту, чтобы она представляла то, к чему вы стремитесь, и поместите ее на зеркало или там, где вы медитируете.

Помните о том, что аффирмации всегда должны быть положительными и в настоящем времени. Аффирмация — это утверждение о том, кто вы есть.

Например, вот аффирмация с использованием карты Умеренность:

Я Умеренность. Я сбалансирован во всем, что я делаю.

Обычно аффирмации повторяются десять-двадцать раз. Делайте это, сфокусировав взгляд на карте Умеренность.

Вы можете почувствовать, что на данный момент Умеренность достигнута или что необходимость в ней не так велика. В таком случае поменяйте карту.

Вы можете использовать комбинации из двух карт, но аффирмации должны быть простыми, так что не берите больше.

Свадьба по Таро

Когда я выходила замуж в 2013 году, мы решили сделать Таро темой свадьбы. Кроме декоративных элементов, связанных с Таро (приглашения, украшение торта и стола), мы придумали основанные на Таро свадебные сувениры. Эта задачка требовала отбросить шаблоны.

Я создала однокарточные интерпретации для каждого гостя. Перетасовав колоду, я выложила карты одну за другой. Затем я написала их интерпретации (я не обращалась к общепринятым значениям из книг, а по-настоящему читала карты). Каждая интерпретация была в сто-двести слов длиной.

Пока писала, я должна была помнить о том, что не знаю, кто из гостей какую карту получит. Может быть, он никогда раньше не видел Таро, а может быть, это будет профессиональный чтец. Это мог оказаться даже ребенок (я решила, что получить толкование карты должны все, кто умеет читать).

Я набрала тексты на компьютере, а потом распечатала красивым шрифтом на пергаментной бумаге. Пока я писала, следила, чтобы карты шли по порядку. Я трудилась по вечерам в течение многих недель. Пока я этим занималась, уточнялся список гостей, пришли ответы на приглашения, и я смогла более точно все рассчитать. В итоге у меня получилось 128 толкований.

Моя супруга взяла карты и распечатки текстов и разложила по конвертам по одной карте и ее толкованию. Потом она аккуратно и сосредоточенно перемешала конверты, как если бы она тасовала карты перед раскладом.

Мы распечатали бирки с именами гостей и номерами столов (конверты также играли роль именных карточек на столах). И наклеили бирки на конверты.

Во время свадьбы и после нее гости говорили мне, насколько точны были их толкования, как вовремя они получили эти послания. Некоторые спросили меня, откуда я знала, и мне приходилось объяснять, что я ничего не знала и что карта была случайной.

Остались сувениры для гостей, которые не смогли прийти, но они прислали нам свадебные подарки, а мы отправили им сувениры и благодарственные открытки.

Эти свадебные сувениры — мой любимый эксперимент, который я проделывала с Таро. Конечно, я для этого читала карты, а это обычное их применение. Но то, как это было организовано и как люди их получали, было необычно и уникально. Частью радостных воспоминаний о том дне всегда будет то, как гости восхищались полученными толкованиями.

Упражнение 1. «Еще один список»

1. Вернитесь к упражнению о цене расклада из седьмой главы. Разделите список на два, чтобы «брать деньги» и «не брать деньги» были на разных листах бумаги.
2. Сконцентрируйтесь с помощью глубокого дыхания.
3. Положите по паре карт на каждый из списков.
4. Подтвердил ли этот метод ваше предыдущее решение?

Упражнение 2. «Что еще?»

Придумайте список вещей, на которые можно положить карты Таро. Держите его в своем дневнике и пополняйте его, когда вам придет в голову что-нибудь еще.

Некоторые идеи могут показаться странными и невыполнимыми. Это хорошо. Просто будьте открытыми.

Сделайте список вещей, которые можно найти в картах, кроме местоположения и цвета. Это тоже должно стать частью вашего дневника.



Игры с Таро

Игры — прекрасный способ сделать ваши отношения с Таро более свободными. Они позволят вам повеселиться, одновременно развивая навыки и расширяя все виды взаимодействий, которые возможны между вами и картами. Если вы посещаете учебную группу по Таро, игры помогут ее сплотить, разбавляя веселыми перерывами серьезность занятий.

Также игры усиливают связь с друзьями — не чтецами Таро, которые тем не менее открыты к картам. Кто знает? Иногда такие игры могут создать новых чтецов! Я покажу вам игры с Таро, которые мне понравились у других, но вначале опишу мое собственное изобретение.

Телефон Таро

Это игра для одного, в которую всегда играла мой первый учитель Сьюзан, правда, не называя это игрой, просто привычкой. Помните, что Сьюзан учила меня Таро в 1980-х, когда все телефоны были стационарными и имели провода. Лучшим условием игры будет, если ваш телефон всегда стоит на одном месте.

Как играть

Один игрок

Держите колоду Таро около телефона. Когда он позвонит, снимите колоду и посмотрите на открывшуюся карту. Быстро предскажите причину звонка, а потом ответьте.

Подсказка: заведите дневник для записи своих предсказаний и результатов.

Почему это хорошая игра

Вы становитесь сильнее как чтец, когда вам нужно быть быстрым и ловким. Полезна и сиюминутная проверка точности. К тому же эти постоянные быстрые толкования не касаются ничего важного, поэтому можно просто расслабиться и дать этому произойти. И потом, кого беспокоит, что вы не угадали, будто звонит «страховой агент»?

Блеф

В эту игру можно играть в группе друзей. Это отличная игра для тех, у кого совсем или почти нет опыта с Таро, но и для серьезных студентов она тоже подойдет. Игра основана на разновидности игры в покер «блеф слепого» (Blind Man's Bluff Poker).

Можно играть втроем, но лучше вчетвером и больше. Тогда каждый игрок услышит множество версий о своей карте.

Как играть

Три и более игроков

Перетасуйте колоду и дайте игрокам по карте. Каждый берет вслепую карту и держит около лба лицевой стороной к другим игрокам. Таким образом все могут видеть чужие карты, а свою нет.

По очереди каждый игрок дает краткое описание карты первого игрока. Затем игрок угадывает, какая у него карта. И так дальше по кругу.

Можно играть на счет или просто так.

Почему это хорошая игра

Всем нравится эта игра, я играла в нее много раз. Люди учатся читать карты друг у друга. Я участвовала в смешанных группах, кто-то из игроков знал Таро, а кто-то нет. Лю-

бой может читать карты в такой непринужденной и дружеской атмосфере, даже люди, которые не видели до этого Таро, могут интерпретировать карты на основании изображений и чувств, которые они вызывают. Так реагирует психика.

Когда я играла с людьми, незнакомыми с Таро, они предлагали такие интересные версии, что человек, которому нужно было угадывать карту (при определенном опыте), был способен понять их и использовать в определении карты. Из-за незнания Таро эти люди не могли угадать свои карты по описаниям других, но все равно им было весело. Угадывая карту, вы тренируете навык коротких толкований в игровой форме, а неопытные люди любят эту игру не меньше, чем искушенные знатоки.

Эта игра также учит слушать. Внимательно слушать людей, которые описывают вашу карту, необходимо, если вы хотите точно ее угадать. Навыки слушания сделают вас лучшим чтецом.

Зенер и Таро

Карты Зенера — это карты экстрасенсорного восприятия с кругами, квадратами, волнистыми линиями и тому подобными изображениями. Они были созданы в 1930-х годах на базе идеи о том, что единственный способ по-настоящему проверить экстрасенсорное восприятие — быть эмоционально нейтральным, то есть работать с символами, которые не пробуждают никаких эмоций. Исключение эмоций из парапсихологических экспериментов считалось научным подходом.

Примерно за 80 лет до того, как были созданы карты Зенера, исследования психических способностей (немногочисленные и отдаленные по времени друг от друга) показали, что сильные эмоции стимулируют экстрасенсорное восприятие. Поскольку карты Таро имеют эмоциональное

содержание, они могут быть лучшим инструментом измерения психических возможностей.

Эта игра повторяет тесты Зенера, но на основе Таро. Версия для одного игрока проверяет ясновидение — способность узнавать будущее или скрытое настоящее, а версия для двоих — телепатию, то есть способность читать чужие мысли. Оба эти навыка полезны для чтения Таро.

Как играть

Один игрок: ясновидение

Перетасуйте карты и выложите одну перед собой рубашкой вверх. Сделайте несколько глубоких вдохов и очистите сознание. Визуализируйте карту, лежащую перед вами. Вместо того чтобы стараться угадать ее, записывайте впечатления. Вы можете видеть масть, номер, цвета, другие изображения (горы, рыбы, деревья, люди), форму, или направление, или, возможно, значение. Когда будете готовы, переверните карту и сравните со своими впечатлениями.

Вам может быть легче положить несколько карт в ряд, прежде чем открывать их (следите за тем, чтобы соблюдать порядок).

Два игрока: телепатия

Оба игрока концентрируются, делая глубокие вдохи и очищая свое сознание. Сохраняйте визуальный контакт, чтобы установить связь между собой. Один из игроков тасует колоду, вытаскивает карту, смотрит на нее, концентрируясь на изображении. Другой игрок записывает свои впечатления так же, как при тренировке ясновидения. Когда вы оба будете готовы, вы вместе можете посмотреть на записи и сравнить их с картой. Также тот, кто загадывал карту, может рассказать, о чем он думал, и оба игрока вместе могут определить, повлияло ли это как-то на того, кто читал его мысли.

Здесь вы тоже можете выложить несколько карт подряд перед тем, как проверять записи, а потом поменяться ролями.

Почему это хорошая игра

Все интересуются, насколько «реальны» экстрасенсорные способности, а с этой игрой вы сами сможете исследовать этот вопрос.

В процессе игры вы сформируете сильные эмоциональные связи между образами в своей голове и иллюстрациями. Вы изучите собственную внутреннюю систему символов — как картинка в вашей голове проецируется в реальном мире.

Многие люди не осознают, что у них есть такая внутренняя символическая система. Может быть, если на карте Таро есть много облаков на небе, вы визуализируете птиц, хотя никаких птиц на карте нет. Или это могут быть физические или эмоциональные впечатления — я иной раз чувствую воду в своем теле, когда визуализирую воду/Кубки, даже на уровне осознания слюны во рту или слез в глазах.

Не все получают картинки. Это могут быть звуки, слова, телесные ощущения, запахи или просто мысли — все это возможные способы получения психической информации. Играя в психические игры, вы знакомитесь с собственным психическим языком.

Ключевое слово Таро

Это что-то между чтением по Зенеру и чтением Таро с угадыванием. В эту игру нужно играть вдвоем. Если вас трое или больше, то придется по очереди формировать пары по кругу.

Как играть

Два и более игроков

Если играют двое, они будут меняться ролями. Если играет трое и более людей, нужно выбрать первую пару.

Первый игрок пишет на листе бумаги одно ключевое слово и загибает бумагу так, чтобы слова не было видно. Слова могут быть любыми, например такими: дом, потеря, бедность, здоровье, работа, путешествие, замешательство, секс, злость, соревнование, игра, дружба, алкоголизм, усталость, занятость, юмор, младенец, брак, удовлетворенность.

Оба игрока концентрируются, делая глубокие вдохи и очищая свое сознание. Сохраняйте визуальный контакт, чтобы установить связь между собой. Второй игрок тасует карты, пока первый концентрируется на слове.

Второй игрок вытаскивает карту и вкладывает ее на сложенный лист бумаги со словом. Эта карта — «ответ» для ключевого слова, записанного первым игроком.

Первый игрок продолжает концентрироваться на своем ключевом слове.

Второй игрок читает вытянутую карту. (Здесь, несмотря на то что я советую читать всегда вслух для раскрытия интуиции, ради игры нужно читать про себя, ведь первый игрок может дать подсказку, тепло или холодно.)

Теперь второй игрок записывает два или три ключевых слова, которые резюмируют карту. Он прочитывает карту и на основании своего толкования записывает от одного до трех слов, которые, по его мнению, лучше всего описывают эту карту в этот момент в этом раскладе.

Оба игрока открывают ключевые слова и смотрят, есть ли совпадения.

Если хотите играть на счет, то второй игрок получает 1 очко, если хотя бы одно из его ключевых слов совпадает с первым ключевым словом, загаданным первым игроком.

Поменяйтесь ролями. Если вы движетесь по кругу, пусть играет следующая пара, а когда очередь в следующий раз дойдет до первых игроков, они поменяются ролями.

Почему это хорошая игра

Как и предыдущие игры, игра в ключевые слова дает быстрый отклик и учит давать точные, конкретные и емкие характеристики картам. К тому же эта игра развивает способности к концентрации, а еще помогает в связывании значения карты Таро с вашей интерпретацией расклада. Провоцируя второго игрока давать только два или три ключевых слова, вы учитесь объяснять максимально простым языком то, что вы видите.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На страницах этой книги мы совершили совместное путешествие. Мы изучали статистику, искусство и сложных людей. Мы учились и играли.

Таро можно изучать всю жизнь. Для меня самыми лучшими наставниками были сами карты и кверенты, с которыми я делилась сильными, иногда меняющими жизнь раскладами. Книги тоже были моими верными друзьями, и я изучила многие из них. Я надеюсь, что и моя книга придаст вам творческих и эмоциональных сил и вдохновит на взаимодействие с картами, кверентами и в конечном счете с самим собой.

Я очень надеюсь, что процесс обучения и развития мастерства будет вам в радость.

Благословляю вас,
Дебора Линн

Приложение А

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ



Пентакли

Пентакли обычно указывают на деньги, карьеру или образование. Соответствуют стихии Земли.

Туз Пентаклей

Прямой

Все Тузы — это начала. Здесь это начало финансового плана, возможно работа, инвестиции или бизнес.

Перевернутый

Финансовая задумка провалилась; невезучий человек.

2 Пентаклей

Прямая

Сохраняет баланс. Жонглер должен удержать все шары в воздухе. Для меня эта карта — «хороший стресс», радостное игровое выполнение трудной работы, которое позволяет жизни идти вперед.

Перевернутая

«Плохой стресс». Жонглер перегружен, не сбалансирован и переживает стресс.

3 Пентаклей

Прямая

На этой карте изображен ремесленник, профессионал своего дела. В колоде Уэйта–Смит он работает над орнаментом во круг двери. Карта указывает на мастерство и признание. Дверной проем говорит о том, что ремесленник «куда-то идет».

Перевернутая

Трудная работа без признания или вознаграждения (или без достаточного признания).

4 Пентаклей

Прямая

Скупость, жадность, прижимистость, неспособность увидеть возможность для получения большего.

Перевернутая

Деньги бесконтрольно утекают сквозь пальцы.

5 Пентаклей

Прямая

Потеря дома, позиции или места. Неприкааянность. Отсутствие духовного дома или чувства благополучия.

Перевернутая

Временный приют. Найти дом, работу или место, но временно.

6 Пентаклей

Прямая

Карта щедрости. Говорит о получении подарка и помощи от благодетеля. Эта карта часто обозначает человека, но может прочитываться и как ситуация.

Перевернутая

Подарок приходит, но с определенными условиями. Кверент должен опасаться одалживать деньги или получать подарки, потому что реальная цена может оказаться слишком высока. Получение подарка может быть сопряжено со стыдом.

7 Пентаклей*Прямая*

Тяжелая работа, желание работать и удовлетворение результатом. Это карта о плодах труда.

Перевернутая

Та же картина: человек видит результаты своего труда, но теперь он не уверен, что оно того стоило. Выгода несопоставима с приложенными усилиями.

8 Пентаклей*Прямая*

Прогресс в образовании или карьере. Карта изображает преуспевающего студента. Финансовая награда будет небольшой (изображенный на карте человек не мастер).

Перевернутая

Лень к работе или учебе. Недостаточное внимание к деталям, внимание к неважным мелочам.

9 Пентаклей*Прямая*

Удовольствие от одиночества. Когда эта карта появляется в раскладах по поводу отношений, обычно это значит, что кверент будет один, но научится любить это состояние. Радость от дома и сада. Связь с животными.

Перевернутая

Неприятности дома: кража, вторжение, плохое состояние дома, юридические вопросы.

10 Пентаклей

Прямая

Все хорошее. Счастливый дом, здоровье, любящая семья. Возможно, наследование или воссоединение семьи. Человек, которому выпала эта карта, испытывает полноту жизни благодаря родным людям.

Перевернутая

Ссоры в семье, особенно о деньгах, возможно о наследстве.

Паж Пентаклей

Прямой

Паж — это молодой человек или студент. Здесь Паж сконцентрирован на аспекте Пентаклей — финансах и стабильности. Паж думает о финансах абстрактно, возможно, он более ориентирован на экономику, чем на банковское дело.

Паж это иногда послание, известие, связанное с финансовым вопросом.

Перевернутый

Ленивый или неопределившийся молодой человек. Кто-то, кто никак не применяет свои способности, кто-то непрактичный.

Рыцарь Пентаклей

Прямой

Мощный, цельный, скучный и практичный молодой человек. Возможно, знак Земли (Телец, Козерог, Дева). В колоде Уэйта Рыцарь Пентаклей — это единственный рыцарь,

чей конь спокойно стоит. Этот человек статичен и медленно действует.

Рыцари могут быть результатом или запуском дела в зависимости от масти; также означают быстрое движение, связанное с деньгами или карьерой.

Перевернутый

Глупый или упрямый человек. Помеха. Не умеет обращаться с деньгами.

Королева Пентаклей

Прямая

Королеву иногда представляют «мини-Императрицей»: любящей, доброй, фертильной. Ее потупленный взгляд в колоде Уэйта–Смит предполагает грусть или печаль, но она по большей части связана с фертильностью и природой. У нее есть дети, животные или хотя бы сад с буйной растительностью.

Перевернутая

Бесплодность, недоверие, отрыв от природы и от своей внутренней природы.

Король Пентаклей

Прямой

Полезный человек, представляющий финансовую сферу, — банкир, специалист по кредитам или родственник, способный предоставить реальную осязаемую помощь, особенно деньги. Взрослый мужчина (старше тридцати) или практичный материалист.

Перевернутый

Тот же человек, но не помогает, удерживает деньги, не дает кверенту преуспеть в финансовом плане.



Мечи

Мечи ассоциируются с агрессией, конфликтом, речью, спорами или интенсивным движением. В большинстве колод Таро Мечи соответствуют стихии Воздуха, но в некоторых — Огню.

Туз Мечей

Прямой

Начало, имеющее отношение к Мечам, агрессивное или внезапное событие в жизни.

Перевернутый

Новую задумку не удастся осуществить, потому что вы используете слишком много силы. Дайте этому произойти, не давите.

2 Мечей

Прямая

Статика. Ожидание события без совершения каких-либо шагов. Мертвая точка.

Перевернутая

Конец периода ожидания, повлеченный предложением или немудрым действием — опасность, которая спровоцировала эту мертвую точку, все еще не исчезла.

3 Мечей

Прямая

Печаль. Разбитое сердце.

Перевернутая

Конец печали. Печаль в недавнем прошлом, заживление началось, но раны пока еще есть.

4 Мечей

Прямая

Уход от материального мира. Необходим период отдыха и/или размышления.

Перевернутая

Период отдыха и затворничества закончен. Желание возобновить отношения с миром. Увидеть то, что вы пропустили, пока отсутствовали.

5 Мечей

Прямая

Кража, обман, схватка, плохо отразившаяся и на побежденных, и на победителях.

Перевернутая

Пустая или пиррова победа, победа, равнозначная поражению.

6 Мечей

Прямая

Путешествие прочь от печали. Скрываться в новом месте или ситуации.

Перевернутая

Путешествие не может быть предпринято. Скрыться невозможно.

7 Мечей

Прямая

Кража или обман. Распутные и бесчестные желания. Шпион, трюкач, вор-форточник.

Перевернутая

Враг обезоружен, а значит, битва отменяется. Что было потеряно, возвращается.

8 Мечей

Прямая

Ловушка, невозможен прогресс, слабость, заключение. Сидите тихо, ведь вы не знаете, что там снаружи.

Перевернутая

Конец болезни или жестокой ситуации. Может быть сложно снова встать на ноги и оправиться. Освобождение от страха или заключения.

9 Мечей

Прямая

Депрессия, горе, потеря.

Перевернутая

Конец траура. Выздоровление после продолжительной болезни.

10 Мечей

Прямая

Полное поражение.

Перевернутая

Восстановление после поражения. Жизнь снова начинается.

Паж Мечей

Прямой

Подвижный молодой человек. Танцор. Студент философских, филологических наук, журналист. Возможно, шпион.

Перевернутый

Бойкость, обман или непорядочность. Шпион обнаружен.

Рыцарь Мечей

Прямой

Агрессивный волевой молодой человек. Быстрое движение. Импульсивный и вспыльчивый.

Перевернутый

Опасный и злой человек, возможно, обидчик. Аргументы, может быть насилие.

Королева Мечей

Прямая

Умная женщина с хорошо развитой речью, лидер. Кто-то энергичный, проницательный, упорный. Возможно, вдова.

Перевернутая

Женщина, злая на язык. Кто-то мерзкий, язвительный. Аборт или выкидыш.

Король Мечей

Прямой

Справедливый зрелый мужчина. Судья, адвокат или ответственный за принятие решений, важных для кверента.

Перевернутый

Жестокий, субъективный человек. Заинтересован в собственной правоте больше, чем в справедливости.



Жезлы

Жезлы означают построение, создание, установление или труд. Ориентированные на карьеру Жезлы говорят о личностном росте, а не о потенциале заработка. В большинстве колод Таро Жезлы связаны со стихией Огня, а в некоторых — с Воздухом.

Туз Жезлов

Прямой

Начало, имеющее отношение к Жезлам, — создание и строительство чего-то. Туз Жезлов может быть фаллическим и представлять сексуальные начинания.

Перевернутый

Неудача с запланированным проектом. Начало не состоится.

2 Жезлов

Прямая

Ожидание новостей о возможностях. Связывание своих надежд с чем-то, особенно бизнесом, творческим или научным проектом.

Перевернутая

Возможность могла и не представиться, но у вас все хорошо. Во многих колодах Двойка Жезлов изображает человека в богатых одеждах, напоминая о том, что проект был дополнительный, не обязательный.

3 Жезлов

Прямая

Ожидание возможности, партнерства в ближайшее время. Хорошие связи могут поменять ситуацию.

Перевернутая

Ожидание несбыточного.

4 Жезлов

Прямая

Свадьба, праздник, счастливые соединения.

Перевернутая

Счастье в мелочах. Ценность маленьких радостей жизни. Семья, простота и домашние посиделки.

5 Жезлов

Прямая

Схватка, но в игровой форме. Вы знаете, что это игра. Счастливое соревнование.

Перевернутая

Вы забыли, что это игра. Внезапно соревнование стало серьезным. Опасность.

6 Жезлов

Прямая

Признание успеха, награды и хвалебные слова, потенциальное путешествие. Путешествие, которое ведет к успеху.

Перевернутая

Путешествие предупреждено. Запланированная поездка не может быть предпринята. Никто не замечает проделанной вами работы. Успех не признан.

7 Жезлов

Прямая

Желание добиться успеха. Ответная атака и победа. Кверент в боевой готовности, людей у него меньше, чем у противника, но он может выиграть, потому что за ним высота.

Перевернутая

План не удался. Кверент не взял высоту и не готов к бою. Пересилен врагом.

8 Жезлов

Прямая

Быстрое очертя голову движение вперед. Отправленные или полученные сообщения о быстро меняющемся деле. Стрелы любви.

Перевернутая

Сообщение не получено. Стрелы ревности.

9 Жезлов

Прямая

Настороженная, осмотрительная: человек, изображенный на этой карте в колоде Уэйта–Смит, ранен и на посту. Это значит, что настороженность оправдана: он уже был ранен и защищается от дальнейшей атаки. Возможно, чрезмерная настороженность, возможно, в попытке самозащиты он блокирует любовь или доброту.

Перевернутая

Неосторожный, неосмотрительный, снизивший уровень защиты. Легковерный и наивный, кверент может открыть себя атаке и ранению.

10 Жезлов

Прямая

Нести тяжелейшую ношу без помощи. Перенапряженный, вымотанный, на грани провала.

Перевернутая

Жестоко и обманом перекладывать свою ношу на других.

Паж Жезлов

Прямой

Молодой человек, заинтересованный в аспектах Жезлов. Послание или посланник. Красавчик с харизмой, шармом, любимец фортуны.

Перевернутый

Неприятное сообщение. Театральный, драматичный или поверхностный человек. Подкидыш, который никуда не вписывается.

Рыцарь Жезлов

Прямой

Страстный человек, который вносит огонь в жизнь. Спонтанный и игривый. Быстрое приближение дела, связанного с аспектами Жезлов.

Перевернутый

Неразумный, эгоистичный, заботящийся только о собственных нуждах. Может быть подозрительным и тщеславным.

Королева Жезлов

Прямая

Теплая и легкая в общении женщина, возможно стеснительная. Домоседка, хорошо готовит.

Перевернутая

Женщина с железным кулаком. Строгая, даже суровая. Возможно, склонная к изменам.

Король Жезлов

Прямой

Взрослый (старше тридцати) мужчина, обычно семейный. Честный, сконцентрированный и серьезный, с огненными страстями. Возможно, имеет профессию, связанную с Жезлами (строительство, предпринимательство).

Перевернутый

Негибкий, больше любит правила, чем цели, с которыми они созданы. Может быть фанатиком.



Кубки

Кубки говорят о любви, эмоциях, памяти, мечтах или о подсознательном. Они относятся к стихии Воды.

Туз Кубков

Прямой

Начало любви.

Перевернутый

Роман не случится.

2 Кубков

Прямая

Соединение умов, пара, связанная эмоционально, ментально и во всех аспектах. Прекрасный роман или близкая дружба.

Перевернутая

Разрыв. Недопонимание в важных отношениях.

3 Кубков

Прямая

Радостное социальное объединение. Друзья и знакомые сейчас особенно важны. Вечеринки, социализация.

Перевернутая

Вечеринки стали раздражать. Алкоголь, сплетни. Неправильная социализация.

4 Кубков

Прямая

Кто-то, кто ненавидит то, что имеет, но не подозревает, что ему доступно что-то лучшее. Сомневаться в материальном мире, спрашивать себя, есть ли большее, но не искать по-настоящему, упиваться собственным недовольством.

Перевернутая

Кто-то, кто держится за возможное. Человек, который видит и духовное, и материальное, знает, на что можно надеяться, ценит настоящее и принимает благословения от жизни.

5 Кубков

Прямая

Оплакивать потерю, хотя осталась еще большая часть. Человек чувствует себя обворованным, но не потерял все. На карте обычно изображен человек, смотрящий на три пролитых кубка перед ним и не замечающий двух полных сзади него. Это не потеря, и еще можно многое изменить, если будет желание.

Перевернутая

Здесь человек сфокусирован на двух полных кубках. Он знает, что он потерял, но не теряет надежды.

6 Кубков

Прямая

Ностальгия, воспоминания о прошлом. Воссоединение, обычно страстное, с кем-то из прошлого. Возвращается что-то из детства.

Перевернутая

Здесь прошлое это ловушка. Кто-то из прошлого приносит плохие новости. Предательство. Отравляющая раздум ностальгия.

7 Кубков

Прямая

Семерки имеют отношение к желанию, и здесь мы видим рассредоточенное и спутанное желание. Невозможность применить желание. У кверента широкий выбор, и он не может решить, какой вариант правильный.

Перевернутая

Неспособность принять решение. Лучше всего — выбрать хоть что-нибудь. Даже неправильное решение выведет из этого паралича.

8 Кубков

Прямая

В колоде Уэйта–Смит на карте изображен человек, укладывающий все свое имущество (кубки) и уходящий в поисках мудрости. Карта предполагает, что нужно оставить

что-то позади, даже если эта вещь все еще хороша, для достижения более высокого уровня в чем бы то ни было. Кверент знает, что материальное имущество — это не то, что в жизни важно. Также может присутствовать разочарование в том, что уже есть в наличии. Перемены в жизни.

Перевернутая

Запрыгивать обратно в свою жизнь, любить то, что имеешь. Отказываться от высокого или аскетичного ради удовольствий.

9 Кубков

Прямая

Девятка Кубков — это «карта желаний». Прямая карта исполняет желание.

Перевернутая

Желание не исполнится.

10 Кубков

Прямая

Это карта всего хорошего. Любящая семья, глубокие, эмоциональные связи, достаток.

Перевернутая

Разлад, недопонимание, распад когда-то счастливого дома.

Паж Кубков

Прямой

Молодой мыслитель в поисках мудрости. Любитель поэзии, рассказов, историй. Мечтатель. Послание, с этим связанное.

Перевернутый

Расточительный, испорченный или своевольный молодой человек. Проблемы с учебой.

Рыцарь Кубков

Прямой

Человек, приносящий любовь или любовное сообщение. Сказочный принц.

Перевернутый

Принц не тот, кем кажется. Неверный любовник, фальшивый друг.

Королева Кубков

Прямая

Манящая, красивая и меланхоличная женщина. В колоде Уэйта–Смит только у нее кубки закрыты, что означает скрытые чувства, строго охраняемые. Она замкнутая и уязвимая.

Перевернутая

Депрессия или душевная болезнь. Своенравна и капризна. Женщина, которая может иметь добрые намерения, но не обладать самоконтролем.

Король Кубков

Прямой

Мудрый советник, часто психиатр, или психолог, или человек, чья профессия связана с помощью. Подавляя собственные эмоции, он беспокоится о других.

Перевернутый

Эмоциональный манипулятор, возможно насильник. Осторожен и скрытен в ущерб кверенту.



Старшие Арканы

Старшие Арканы говорят, что большие силы вступили в игру. Это карты Судьбы, Бога или Духа, делающих работу в наших жизнях, это карты меняющих жизни событий. Часто Старшие Арканы говорят о духовном состоянии кверента или о глубоких уроках, которые предстоит пройти.

Шут

Прямой

Шут делает безрассудный выбор, который его полностью меняет. Обычно он изображен на краю утеса, и карта означает шаг, меняющий жизнь. Совершать поступок, сумасшедший по мнению других, идти ва-банк, быть безумно, удивительно отважным и безрассудным. Эта карта советует кверенту идти на риск, позволить себе прослыть дураком.

Перевернутый

Карта показывает настоящую глупость. Кто-то, возможно кверент, действует как идиот, подвергает себя и/или окружающих опасности.

Маг

Прямой

Человек (часто мужчина), обладающий значительной личной силой. Он «полный набор». На алтаре перед ним четыре инструмента Таро, что указывает на его одинаковую власть над всеми аспектами жизни. Творческая сила, потенциальное начало чего угодно.

Перевернутый

Неправильное использование силы, например в безнравственных целях. Напрасная трата силы.

Верховная Жрица

Прямая

Тайна, неизведанное, секреты, мудрость. Возможно, какой-то род инициации, если кверент идет по пути, подразумевающем инициацию. Мистическая и мудрая женщина.

Перевернутая

Противоположность мудрости. Оставаться на поверхности во избежание глубинной правды. Сплетни и злоба.

Императрица

Прямая

Плодородие во всех проектах (творческих, финансовых, физических). Большая вероятность беременности. Благородство. Брак.

Перевернутая

Бесплодие. Ничего не может вырасти. Стагнация. Бедность.

Император

Прямой

Власть над материальным миром, полномочия. Мудрый правитель.

Перевернутый

Слабый правитель, тот, кто разрешает пациентам управлять больницей. Недостаток самоконтроля.

Иерофант

Прямой

Полномочия, культурные нормы, порядок. Нежелание меняться. Консерватизм.

Перевернутый

Восстание против авторитетов. Отказ от общепринятой мудрости. Поиски собственного пути.

Влюбленные

Прямые

Любовь, романтика, хорошая пара. Выбор между импульсивными желаниями и тем, что вы считаете правильным.

Перевернутые

Плохой выбор. Роман испорчен. Споры в отношениях.

Колесница

Прямая

Контроль, управление, необходимость поддержания строгого контроля во избежание хаоса. Колесничий удерживает мощных лошадей, которые иначе бы понесли.

Перевернутая

Человек или ситуация, вышедшие из-под контроля. Лошади самостоятельно управляют колесницей. Отчаянно держаться в любой ситуации.

Сила

Прямая

Сила сострадания. В большинстве колод на карте изображена женщина, ласкающая льва, показывая, что сила исходит из доброты, а не из грубой физиологии (если в вашей колоде на этой карте изображен борец или Геракл, интерпретируйте ее как общепринятое значение «силы»). Духовная сила приходит через любовь.

Перевернутая

Грубая сила. Попытка третирования или навязывания своего желания. Доминирование.

Отшельник

Прямой

Поиск знаний с помощью мудрого учителя. Другой вариант — поиск мудрости в изоляции, отдаление от общества с целью заглянуть внутрь себя.

Перевернутый

Противоположные значения: возвращение в мир или непринятие совета гуру или учителя, отказ от обучения.

Колесо Фортуны

Прямая

Счастливым случай. Удача. Судьба не в ваших руках, но на этот момент вы удачливы. Считайте себя счастливым, но не рассчитывайте на то, что так будет и впредь. Все возвращается на круги своя.

Перевернутая

Неудача, ничего из намеченного не сработает. Ничего не получится, что бы вы ни делали.

Справедливость

Прямая

Юридический вопрос с участием судей, адвокатов, судов. Справедливость, правосудие. Решение в пользу кверента.

Перевернутая

Несправедливость. Необъективность. Решение не в пользу кверента.

Повешенный

Прямой

Мудрость, приобретенная через страдания или испытания. В большинстве колод на карте изображен человек, ме-

дителирующий вверх ногами. Имеется в виду, что просветление на следующем уровне будет достигнуто только посредством трудного испытания.

Перевернутый

Нежелание делать сложную работу, необходимую для достижения цели, лень, поиски простого пути. Кверент никуда не двигается, потому что не делает работу, необходимую для движения вперед.

Смерть

Прямая

Трансформации, изменения. Новая стадия жизни. Перерождение.

Перевернутая

Все останется как есть. Стагнация.

Умеренность

Прямая

Внутренняя гармония, духовная и материальная, работа и игра, внутренняя жизнь и внешняя — все гармонично.

Перевернутая

Дисгармония. Алкоголизм. Самолюбование. Жизнь выходит из-под контроля.

Дьявол

Прямой

Собственноручно выстраиваемая тюрьма. В колоде Уэйта–Смит на карте изображена едва сцепленная пара. Они могут освободиться, но не делают этого. Они сами держат себя в ловушке. Жадность, алкоголизм или другая

зависимость — любой соблазн может быть этой цепью, привязывающей к Дьяволу.

Перевернутый

Освобождение из собственноручно построенной тюрьмы. Свобода от зла. Слабость.

Башня

Прямая

Полная катастрофа. Большие потери, особенно в материальном плане. Потеря дома. Нераскрытое преступление.

Перевернутая

Незначительная катастрофа. Небольшой хаос в доме. Взлом или кража, мелкое преступление.

Звезда

Прямая

Физическое, психологическое и духовное благополучие. Здоровье. Гармония.

Перевернутая

Плохое здоровье, физическое, душевное или духовное. Кризис организма. Оторванность от себя или своей духовной сути. Пессимизм и темнота.

Луна

Прямая

Загадка, обман, интуиция, сны. В жизнь кверента вторгается неизведанное. Кверент потерян, смущен.

Перевернутая

Загадка разгадана. Вопросы, которые вставали перед кверентом, теперь очевидны. Секрет раскрыт. Действуйте осторожно, риск все еще присутствует.

Солнце

Прямое

Удачное путешествие, приключение. Ребенок/Солнце оставляет цветочный сад и вступает в большой мир. Яркий солнечный свет провожает его, обещая надежду и благословение. Сейчас ситуация безопасна и комфортна, но немного детская. Карта показывает сильное желание вырваться за пределы безопасных стен детства и войти во взрослую жизнь. С радостью.

Перевернутое

Осторожничать. Оставаться под защитой, не выходить за собственные границы. Испуг. Нежелание взрослеть.

Страшный суд

Прямая

Перерождение, духовное развитие. Часто на этой карте изображено Воскресение Христа. Указание на усиление духовного сознания. Приходит хорошее. Хорошее здоровье.

Перевернутая

Безразличие к духовной стороне вещей. Нежелание меняться. Страх перемен, страх смерти, страх неизведанного. Плохое здоровье.

Мир

Прямая

Все хорошее. Разносторонний успех, материальное/финансовое и эмоциональное богатство. Исполнение желаний, удача, награды.

Перевернутая

Потеря собственности, материальной и духовной. Потеря позиции или ранга. Может быть, отказ принимать жизненные уроки.



Приложение Б

КОМБИНАЦИИ



Масти

Мечи: комбинация Мечей указывает на то, что расклад имеет дело с агрессией, конфликтом, разговорами, спорами или с быстрым движением.

Жезлы: комбинация Жезлов указывает на строительство, созидание, творчество или труд.

Кубки: комбинация Кубков указывает на любовь, эмоции или подсознательное.

Пентакли: комбинация Пентаклей говорит о деньгах, карьере или образовании.



Фигурные карты

Комбинация фигурных карт говорит о большом количестве людей и о том, что социализация, социальная или семейная жизнь кверента играют важную роль в раскладе. Расклад с большим количеством фигурных карт направлен вовне. Окружающие люди имеют большое значение, рад им кверент или нет.

Пажи: студенты, молодые люди, послания, стихия Воздуха.

Паж Мечей — это воздушные качества Воздуха или Мечей, или аспектов Мечей, Паж Жезлов — это воздушные качества Огня, Жезлов или аспектов Жезлов, Паж

Кубков — это воздушные качества Воды, Кубков или аспектов Кубков, а Паж Пентаклей — это воздушные качества Земли, Пентаклей или аспектов Пентаклей.

Рыцари: молодые люди, причина или начало ситуации, стихия Огня (Огня Воздуха, Огня Огня и т. д.)

Королевы: Женщины, Мать, Вода.

Короли: Взрослые мужчины, Отец, Земля.



Старшие Арканы

Преобладание Старших Арканов указывает на присутствие высших сил. Кверент может иметь слабый контроль над происходящим. Большое количество Старших Арканов может обозначать:

- предмет расклада — меняющие жизнь события, которые будут влиять на кверента в течение долгих лет;
- волю Судьбы — кверент имеет слабый контроль над результатом;
- кверент на перекрестке. Решения, принятые сейчас, определяют будущее кверента;
- жизненные уроки, которые должны быть выучены.

Отсутствие Старших Арканов, наоборот, указывает на то, что нынешние события совершенно тривиальны и не играют большой роли в глобальной схеме вещей.



Номера

Туз — ключевое слово — начало.

Двойка — ключевые слова — баланс, двойственность, статика.

Тройка — ключевые слова — исход, треугольник, поток.

Четверка — ключевые слова — обладание, стабильность, реальность, результат.

Пятерка — ключевое слово — перемены.

Шестерка — ключевое слово — путешествие.

Семерка — ключевые слова — сила воли, самоконтроль.

Восьмерка — ключевые слова — прогресс, сила.

Девятка — ключевое слово — удовлетворенность.

Десятка — ключевое слово — завершенность.

БИБЛИОГРАФИЯ

Батлер, Билл. Словарь Таро, New York, Schocken Books, 1975.

Вуд, Робин. Таро Робин Вуд: Библия, Dearborn, MI, Livingtree 1998.

Грей, Иден. Учебник Таро, New York, Signet Books, 1973.

Гри, Мэри. Книга о перевернутых картах Таро, St. Paul, Llewellyn, 2002.

Гри, Мэри и Литтл, Том. Понимание Фигурных карт Таро, St. Paul, Llewellyn, 2004.

Джетт, Кристин. Профессиональное Таро: Бизнес чтеца, консультанта, преподавателя, St. Paul, Llewellyn, 2003.

Доан, Дорис Чейз. Сочетаем астрологию, нумерологию и Таро, New York, Schocken Books, 1975.

Монаган, Патриция и Виерек, Элеонора. Путеводитель по медитации, Novato, CA, New World Library, 1999.

Мур, Барбара. Расклады Таро: схемы раскладов & Техники усиления раскладов, Woodbury, MN, Llewellyn Publishers, 2012.

Николс, Салли. Юнг и Таро: Архетипичное путешествие, York Beach, ME. Weiser Books, 1980.

Поллак, Рейчел. 78 градусов мудрости, New York, Thorson's Publishing, 1997.

Поллак, Рейчел. Новое руководство по Таро: изучаем значения карт, Woodbury, MN, Llewellyn Publishers, 2012.

Райли, Яна. Словарь и краткое руководство по Таро, San Francisco, CA, Red Wheel//Weiser, 1995.

Риклеф, Джеймс. Таро: вся история: использование, создание & интерпретации раскладов, St. Paul, Llewellyn, 2004.

Фаррел, Ник. Путешествия по магическим каналам: Техники активного воображения, St. Paul, Llewellyn Publishers, 2004.

Хеллер, Стефан. Паломничество Шута: каббалистичные медиации с Таро, Quest Books, 2004.

Эшкрофт-Новики, Долорес. Путешествия по магическим каналам для начинающих: Мост снов, York Beach, ME, Samuel Weiser, Inc. 1999.

ОБ АВТОРЕ

Дебора Липп прошла посвящение в Традиционный Гарднерианский ковен в 1981 году. В 1986 она стала Верховной Жрицей и с тех пор преподает магию и проводит языческие сборы. Она участвовала в нескольких передачах, посвященных магии, в том числе в документальном фильме «Древние мистерии: ведьмы Америки» компании A&E, на канале MSNBC, в New York Times и других телевизионных и печатных проектах.

Дебора печаталась во многих языческих изданиях, включая Llewellyn's Magical Almanac, Pangaia, Green Egg, The Druid's Progress, Converging Paths, and The Hidden Path, aswellas Mothering Magazine.

Она читала лекции на разнообразные темы в рамках многих языческих фестивалей.

Дебора профессионал в сфере IT. Она живет в округе Рокленд в Нью-Йорке с сыном, женой Мелиссой и компанией кошек. Дебора читает карты Таро и учит этому других, она создает украшения из бисера, решает и сочиняет головоломки, смотрит старые фильмы, расписывает мебель и пробует свои силы в разнообразных видах рукоделия.

Станьте более интуитивными, экстрасенсорными и искуственными в чтении карт

Другие книги Деборы Липп

Стихии ритуала: Воздух, Огонь, Вода и Земля в Колдовском круге, 2003

Путь четырех: Создайте баланс Стихий в вашей жизни, 2004

Путь четырех. Книга заклинаний: Колдовство с помощью стихий, 2006

Новая счастливая встреча, 2013

Написать автору

Если вы хотите связаться с автором или получить больше информации об этой книге, пожалуйста, напишите на имя автора в Llewellyn Worldwide Ltd, и мы перенаправим ваш запрос. И автор, и издатель будут рады откликам и рассказам о том, как вам помогла эта книга. Llewellyn Worldwide Ltd не может гарантировать, что на каждое письмо, отправленное автору, будет ответ, но все они будут перенаправлены автору. Пишите по адресу:

Deborah Lipp
c/o Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125-2989

Пожалуйста, вложите в конверт вместе с письмом пустой конверт с марками для ответа или 1\$ на покрытие расходов. Если вы не из США, добавьте международную квитанцию на почтовое отправление с оплаченным ответом.

У многих авторов нашего издательства есть веб-сайты с дополнительной информацией и ресурсами. На нашем сайте <http://www.llewellyn.com> вы найдете дополнительные данные.

Научно-популярное издание

Липп Дебора

ОБЩЕНИЕ С ТАРО

**Станьте более интуитивными, экстрасенсорными
и искусными в чтении карт**

Подписано в печать 04.07.2018.

Формат 60 × 90¹/₁₆. Печ. л. 17. Тираж 1000 экз. Заказ № К-4183.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, а/я 88.

E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой»)

по адресу: 197101, Санкт-Петербург, а/я 88;

по телефону: 8-800-333-00-76

(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)

ЦЕНЫ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

АО «ИПК «Чувашия»

428019, Чувашская Республика,

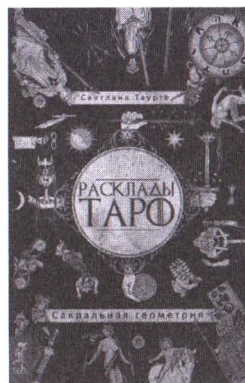
г. Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, д. 13

РАСКЛАДЫ ТАРО

Сакральная геометрия

Таурте С.

ISBN 978-5-9573-3173-5



Книга Светланы Таурте — опытного таролога знакомит с готовыми раскладами для гадания. Вы сможете сразу приступить к практике, потребуется лишь колода Таро!

Расклады, представленные в книге, — классические и авторские — подходят для прояснения обстоятельств в любой интересующей вас области: личные отношения, здоровье, финансы, духовные поиски, прошлые жизни, определение оптимального выхода из конкретных ситуаций и др. После теоретического описания расклада приводятся несколько реальных примеров из авторской практики Таро-консультирования.

Несомненное достоинство книги в том, что помимо использования готовых раскладов вы научитесь составлять собственные, и тем самым поднимете личную практику работы с Таро на новый уровень мастерства. Для удобства практикующих все расклады снабжены пояснительными схемами и примерами на основе колоды Таро Райдера—Уэйта.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



Доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

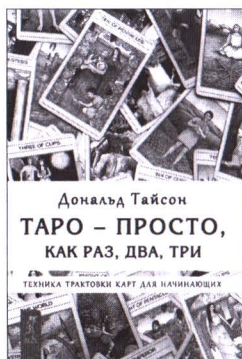
vk.com/vesbook
twitter.com/vesbook
facebook.com/pg.vesbook
instagram.com/vesbooks

ТАРО — ПРОСТО, КАК РАЗ, ДВА, ТРИ

Техника трактовки карт
для начинающих

Тайсон Д.

ISBN 978-5-9573-2664-9



Откройте для себя легкий способ работы с Таро! Благодаря простой системе, описанной в книге, можно начать читать карты сразу — даже если вы никогда не прикасались к колоде Таро раньше!

Большинство книг Таро для начинающих содержат настолько длинные списки ключевых слов для каждой из 78 карт в колоде, что зачастую сложно выбрать нужно значение карты. Если вы сталкивались с подобной трудностью, то книга Дональда Тайсона будет для вас настоящей находкой. Ее изюминка — в простой формуле, по которой можно легко прочесть любую карту. Формула содержит три составляющих — существительное, глагол и наречие, — которые вы можете подобрать, следуя подробным рекомендациям автора. Это действительно просто, как раз-два-три!

Если вы отдаете предпочтение точным наукам и четко выверенным методикам или просто не готовы заучивать значения и длинные описания карт, если хотите приступить к процессу гадания сразу — то книга Дональда Тайсона будет для вас отличным подарком.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

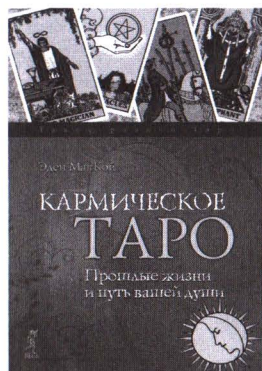
vk.com/vesbook
twitter.com/vesbook
facebook.com/pg.vesbook
instagram.com/vesbooks

КАРМИЧЕСКОЕ ТАРО

Прошлые жизни и путь вашей души

МакКой Э.

ISBN 978-5-9573-2253-5



Книга Эден МакКой, опытного таролога, бакалавра исторических наук, представляет собой сборник раскладов, объединенных темой кармы, прошлых жизней и их влияния на текущую жизнь человека. Вам предлагаются семнадцать авторских раскладов Таро, каждый из которых снабжен общим объяснением и подробным описанием позиций карт, а также примером толкования, позволяющим на практике увидеть специфику работы с данными раскладами.

Кроме того, автор рассматривает вопросы кармы и прошлых жизней и предлагает две методики — направляемая медитация и искусство астральной проекции, — которые помогут лучше понять затронутую в книге тему.

Уникальные расклады, подробные объяснения и примеры, эффективные методики — все это вкупе сделает работу с книгой и картами понятной и несложной. Книга может стать интересной даже для тех, кто не верит в прошлые жизни. С ее помощью вы откроете черты своей личности, сформированные вашими же поступками, прежними взаимоотношениями, умонастроениями и духовным опытом.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



Доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook

twitter.com/vesbook

facebook.com/pg.vesbook

instagram.com/vesbooks

ТАРО — ХОРОШИЙ СОВЕТЧИК

24 ключа к толкованию
78 карт

Банцхаф Х.

ISBN 978-5-9573-2694-6



Психологический анализ, предсказания, развитие экстрасенсорных способностей, выявление причин событий и перспектив их развития — все это доступно, если вы понимаете загадочный язык Таро. Книга «Таро — хороший советчик» от Хайо Банцхафа, признанного эксперта по психологии и эзотерике, поможет вам освоить это увлекательное искусство.

Помимо расширенного описания Старших и Младших Арканов Таро, вашему вниманию предлагается почти 30 вариантов раскладов карт. Некоторые из них просты и универсальны — их можно использовать для получения советов, общих рекомендаций, а также в качестве практикума по толкованию значений карт. Более сложные расклады рекомендуются для глубокой психологической работы над собой, детальной оценки ситуации или взаимоотношений, понимания причин тех или иных событий и составления прогноза на будущее. Некоторые расклады предназначены для глубокого самопознания, выявления подсознательных мотивов, развития интуиции и умения слышать свой внутренний голос.

Книгу «Таро — хороший советчик» Хайо Банцхаф написал в 2005 году. На русском языке она публикуется впервые.

Для широкого круга читателей.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook

twitter.com/vesbook

facebook.com/pg.vesbook

instagram.com/vesbooks

ЕГИПЕТСКОЕ ТАРО

Предсказание судьбы

Келли Р.

ISBN 978-5-9573-3255-8



Книга знакомит с одной из самых мистических колод — «Египетское Таро». В основе колоды лежит система традиционного Таро — 22 Старших аркана и 56 Младших. Уникальность карт заключается в их оформлении: атмосферные рисунки, передающие времена царствования фараонов, египетские мотивы, настенную живопись Древнего Египта.

Представлена детальная трактовка карт, значение в раскладе. Описаны способы работы с картами, правила проведения сеансов гадания. Вы найдете более 10 раскладов, с помощью которых возможно прояснить самые насущные вопросы — в любви, карьере, здоровье, духовных поисках.

В конце книги вас ждет приятный сюрприз: цветная вклейка с изображениями Старших арканов. Вырежьте карты — и можно приступать к сеансу предсказания!

Для широкого круга читателей.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



доступно
в App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook

twitter.com/vesbook

facebook.com/pg.vesbook

instagram.com/vesbooks

ВАШИ РУКИ И ЛАДОНИ РАСКРЫВАЮТ ВАМ СЕКРЕТЫ

Хиромантические этюды

Новик И.

ISBN 978-5-9573-3242-8



Эта книга адресована тем, кто хотел бы самостоятельно проникнуть в тайны хиромантии или получить дополнительные сведения об этой удивительной области знаний, помогающей узнать многое о человеке при изучении его руки.

В отличие от других книг по хиромантии, где последовательно и подробно подается достаточно большой объем информации по различным вопросам чтения руки, автор излагает знания в весьма необычной форме — в виде хиромантических этюдов.

Этюд — это законченное произведение, посвященное конкретной теме по хиромантии, читать его легко и увлекательно. В каждом этюде представлены сведения, необходимые, как для получения начальных навыков чтения по руке, так и для проведения самостоятельного хиромантического анализа.

Издание проиллюстрировано поясняющими рисунками, это упрощает работу с книгой и делает материал легким для восприятия.

Для широкого круга читателей.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



Доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook

twitter.com/vesbook

facebook.com/pg.vesbook

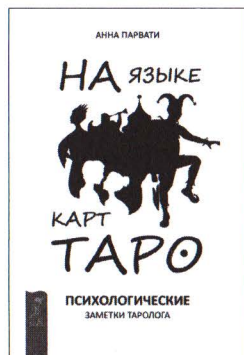
instagram.com/vesbooks

НА ЯЗЫКЕ КАРТ ТАРО

Психологические
заметки таролога

Парвати А.

ISBN 978-5-9573-3033-2



В книге Анны Парвати — профессионального психолога и таролога — представлено описание системы Таро в ключе современной психологии. Теперь визит к психологу может заменить колода Таро! Карты помогут выстроить гармоничные отношения, обрести любовь, добиться финансового благополучия, открыть путь личного роста.

Вы познакомитесь с базовой информацией о Таро и мифах, которыми окутана эта область знаний. Вместе с автором разберетесь в устройстве эзотерической пирамиды развития человека — от личного к духовному. Узнаете, как можно совместить работу с колодой и самосовершенствование, ведь каждая карта несет особый посыл, который человек может применить с пользой для себя. Так, в Старших Арканах Таро «записана» жизненная миссия человека, а Младшие Арканы содержат необходимую информацию для всестороннего развития личности. Также вы сможете освоить искусство медитации на карты Таро.

Для широкого круга читателей.

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76



Доступно в
App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ
СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ
ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

 vk.com/vesbook

 twitter.com/vesbook

 facebook.com/pg.vesbook

 instagram.com/vesbooks



Дебора Липп ОБЩЕ НИЕ С ТАРО

Работая с Таро, начинаешь видеть мир совершенно иначе: он оживает для тебя, разговаривает с тобой, дает подсказки, общается. Ты смотришь на мир через призму карт, и он начинает наполняться образами.

Светлана Таурте «Расклады Таро.
Сакральная геометрия»

Я ввела понятие «общение с Таро», чтобы обозначить всю палитру способов использования карт. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций или 156, если считать перевернутое положение аркана. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, — и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки!

Карты вступают в отношения друг с другом, с позицией в раскладе, с тцеом и его кверентом (вопрошающим), а также с контекстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как тцеом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро.

Дебора Липп



Издательская группа
«ВЕСЬ» —
ДОБРЫЕ ВЕСТИ
8 800 333 00 76
<http://www.vesbook.ru>



16+



vk.com/vesbook



facebook.com/pg.vesbook



twitter.com/vesbook



instagram.com/vesbooks